



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Hub 4431.

~~4098~~

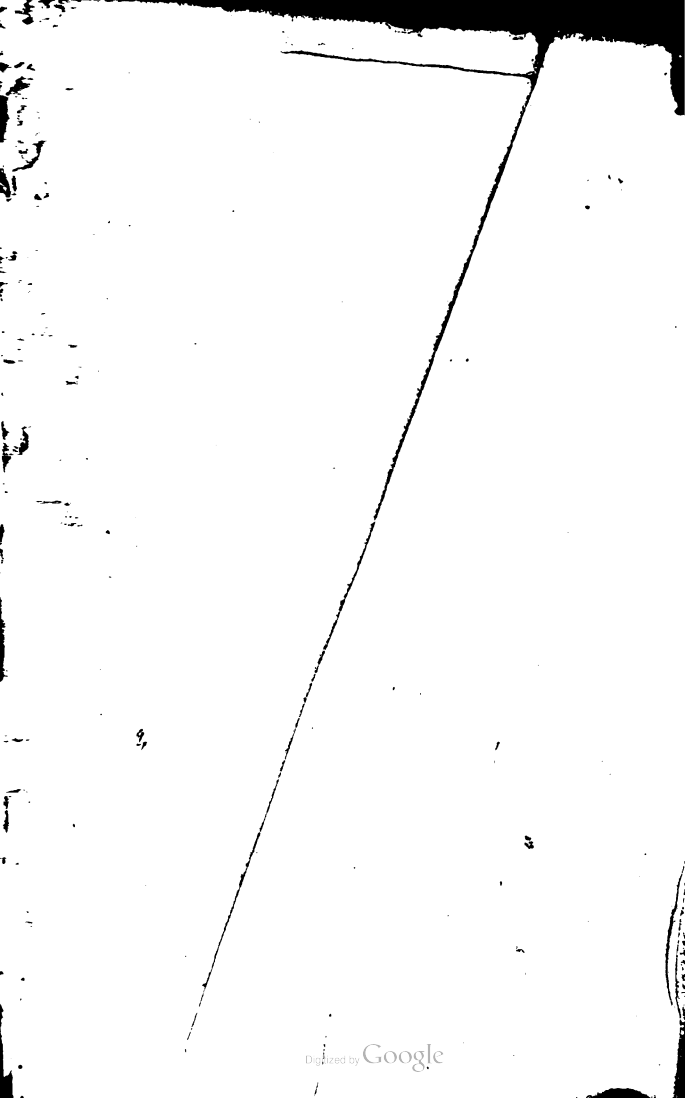
Handwritten scribble

Handwritten scribble

UNIVE

ENT









ACTUM GOTTAE 1771
NOBILITATA 1771

LA S I E N C E
D E L A
N O B L E S S E
O U L A
N O U V E L L E M E T O D E
D U
B L A S O N,

Par le P. C. F. M E N E S T R I E R, & augmentée des
principales Familles du Pais-bas, d'Hollande,
d'Allemagne, d'Italie & d'Espagne,
par Mr.



A P A R I S,
Chez E T I E N N E M I C H A L L E T, premier Imprim-
meur du Roi, rue S. Jaque, à l'Image S. Paul.
M D C X C I.



A MONSEIGNEUR
MONSEIGNEUR
LE DUC
DE
BOURGOGNE.

LOUIS DE FRANCE.

*Fils aîné de Monseigneur le Dauphin,
& petit fils de LOUIS LE GRAND.*

 MONSEIGNEUR,

Il n'est rien de si digne de l'applicacion d'un jeune Prince que de conoitre la Noblesse & les marques qui la distinguent, puisqu'elle est le principal apui des Etats, & le plus bel ornement des Cours des Souverains. C'est, MONSEIGNEUR, ce qui m'oblige de vous presenter cete Science de la Noblesse ou metode du Blason, où vous verrez les armoi-

E P I T R E.

ries de plusieurs illustres maisons, qui ont servi vos Ancêtres. Vous i reconoitrez les Noms d'un grand nombre de Seigneurs & de Gentilshommes, qui ont suivi le Roi votre Aieul dans ces rapides Conquetes & dans ces surprenans succès, qui ont etoné toute la terre, & dont le souvenir tient encore toute l'Europe dans un profond respect. Arbitre de la paix & de la guerre, il ne s'est servi de l'une que pour se faire justice quand on la lui a refusée. Il donne l'autre quand il veut, & sacrifiant sa propre gloire aux interets de la Religion, il n'a cessé d'etendre les bornes de son Empire, que pour etendre celles de l'Eglise.

Croissez , MONSEIGNEUR , dans le sein de cete Paix jusqu'à ce qu'il soit tems d'apprendre sous le plus grand Prince du monde l'art de vaincre , & l'art de regner. LOUIS LE GRAND est pour l'un & pour

pour l'autre le plus excellent modele que l'on puisse vous proposer. Le Ciel qui vous a fait naître de son Sang veut que vous soiez l'imitateur de ses vertus sous la conduite d'un Pere, qui se fait lui-même autant qu'il peut la copie de ce Heros.

Vous etes, **MONSEIGNEUR**, leurs plus belles esperances, & vous en ferez bientôt la joie par des actions dignes d'eux, & dignes de vous. Les prodiges qui accompagnerent votre naissance, & les empressements de tant de Peuples à la celebrer par des fetes & par des rejouissances publiques nous sont des gages assurez de ces heureux evenemens.

Fasse le Ciel que nous voyions bientôt les premiers fruits de ces belles esperances : que vous renouveliez la gloire des Clovis, des Charlemagnes, des Philippes, des Henris, & des Louis en imitant

E P I T R E.

LOUIS LE GRAND. Plus vous approcherez de lui plus vous vous rendrez digne d'eux. Vous les trouverez tous en cet Aieul , & meme quelque chose de plus grand. Ainsi ceux qui viendront apres nous vous admireront à leur tour, comme nous admirons le Heros dont vous descendez. Le puissiezvous voir longtems, **MONSEIGNEUR**, sur le premier Trone du monde vous faire d'illustres leçons & vous donner de grans exemples dans l'art de conduire les peuples. Attendant l'acomplissement de ces heureux presages ; permettez-moi de vous dire que je suis avec tout le respect que je dois au premier Prince du monde,

MONSEIGNEUR,

Votre tres humble , tres obeissant &
tres fidele serviteur,

CLAUDE FRANÇOIS MENESTRIER,
de la Compagnie de JESUS.

A



A MONSIEUR **

Sur les Armoiries de MON-
SEIGNEUR LE DUC
DE BOURGOGNE.

M O N S I E U R ,

Puisque vous desirez savoir quel est mon sentiment touchant la maniere dont Monseigneur le Duc de Bourgogne doit porter ses armoiries, je vous repondrai selon les maximes & les loix de la science Heraldique, qu'il les doit porter ecartelées de France & de Bourgogne : & voici les raisons sur lesquelles j'apuie mon sentiment.

La premiere est qu'il i a une grande difference entre les armoiries des Etats & celles des Maisons. Les armoiries des Etats ne conviennent uni-

* s que-

quement qu'à celui qui est Chef & Souverain de l'Etat , de quelque maniere qu'il le soit , ou par election , ou par droit de succession , ou par conquête.

Ainsi le seul Empereur porte les armoiries de l'Empire , ce que ses Enfans ne peuvent faire , parcequ'ils ne sont pas Empereurs. Ils peuvent porter les Armoiries d'Autriche , de Hapsbourg , de Stirie , de Carinthie & des autres Païs hereditaires , qui sont censez biens affectez à leur Maison. Mais l'Aigle à deux tetes ne convient qu'au seul Empereur. Le Roi des Romains , quoi qu'heritier presomptif de l'Empire auquel il doit succeder , la porte d'une seule tete.

A l'egard de celles de France le Roi seul les peut porter pleines , comme seul Souverain : & celà est si constant qu'avant S. Louis qui fixa les Fleurdelis pour tous les Princes du Sang Roial avec differentes brisures , tous les Princes du Sang de France ne portoient auparavant que les armoiries

ries de leurs appanages. Robert de France fils de Louis le Gros porta les armoiries de Dreux avec le titre de Comte , & Pierre de France son frere porta les armoiries & le titre de Courtenai.

Les anciens Ducs de Bourgogne , quoique descendus d'un Roi de France n'en prirent jamais les armoiries.

Olivier de la Marche qui fut au service des derniers , & qui a écrit leur histoire , dit en l'introduction de cete histoire , parlant des armoiries de Philippe le Hardi Fils du Roi Jean , Si prit le Duc Philippe le Hardi les armes de Bourgogne , qui sont de six pieces d'or & d'azur en bandes bordées de gueules , & les ecartela de France en Chef , semé de Fleurdelis. Car j'ai su par Messire Jehan de S. Remi , Chevalier , du tems qu'il fut Roi d'armes de la Toison d'or , & l'un des renommez en l'office d'armes de son tems , que tous les Fils de

France doivent porter semé de Fleurdelis , & n'appartient à nul d'aporter les trois Fleurdelis seulement , si non à celui qui est Roi de France , ou l'heritier apparent portant les lambeaux. *Voilà la décision du cas proposé , puisque l'heritier apparent doit porter les lambeaux , comme les portent l'Infant aîné d'Espagne , l'Infant de Portugal , & le Prince de Piedmont Fils aîné de la Roiale Maison de Savoie.*

On a quitté en France les lambeaux pour les Enfans aînez , parceque l'ecartelure des armoiries de Daupiné a fait une difference notable selon Jean de S. Remi , qui dit parlant des lambeaux , Si la difference n'est si grande en l'Ecu qu'elle soit à tous manifeste & conoissable.

Avant la donation du Daupiné Jean de France Fils de Philippe de Valois portoit le titre de Duc de Normandie , & ecarteloit de Normandie , comme

on voit encore à Chartres sur des ornemens d'Eglise.

Les lambeaux demeurèrent aux Maisons d'Anjou, & d'Orleans, branches des puinez, parcequ'ils estoient les plus proches heritiers apres le fils aîné, qui brisoit d'autre maniere.

La seconde raison qui semble établir cet usage, est que si aujourd'hui Monseigneur le Duc de Bourgogne portoit les armoiries pleines de France, il paroîtroit plus proche de la Couronne que Monseigneur son Pere, qui les porte écartelées de Daupiné; & s'il falloit suivre l'usage des loix Heraldiques à la rigueur, Monseigneur le Duc de Bourgogne devoit porter écartelé contrecartelé de France, de Daupiné & de Bourgogne, comme François de France Daupin de Viennois & Duc de Bretagne, fils de François I portoit écartelé contrecartelé de France & de Daupiné, de France & de Bretagne, comme on voit à la porte de la Paroisse de S. Severin,

verin, où ses armoiries sont attachées au cou d'un Lion. Monseigneur le Duc de Bourgogne est presomptivement heritier du titre de Dauphin plutôt que de celui du Roiaume, dont il n'est qu'au second degré.

3. Les noms des Enfans de France, & des Princes du Sang sont une espece de brisure à laquelle les armoiries sont attachées. Quand Monsieur Frere unique du Roi portoit le titre d'Anjou, il en portoit les armoiries de France à la bordure de gueules, & après la mort de feu Monsieur Gaston Jean Baptiste de France Duc d'Orleans on lui donna le nom d'Orleans, & les armoiries d'Orleans, de France au lambel d'argent. D'où j'infere consequemment que le Roi aiant donné à Monseigneur Louis de France son Petit fils le titre de Bourgogne, il lui en a aussi donné les armoiries qui sont affectées à ce titre, comme les deux autres enfans de France portent le nom & les armoiries d'Anjou & de Berri.

Les

Les armoiries de Bourgogne que doit porter Monseigneur Louis de France à raison de ce titre sont les seules bandes d'or & d'azur à la bordure de gueules. Car ce qu'on nomme Bourgogne moderne, de France à la bordure composée, est dit abusivement, puisque ces armoiries n'ont jamais été celles de Bourgogne, mais celles de Jean Duc de Bourgogne Comte de Nevers, fils de Philippe le Hardy, qui durant la vie de son Pere brisa les armoiries de France d'une bordure composée d'argent & de gueules, que sa posterité retint. Philippe le Hardy, comme a remarqué Olivier de la Marche, porta simplement semé de France & ecartelé de Bourgogne. Cet exemple du fils aîné de Bourgogne qui brisoit du vivant de son Pere, est une autre preuve que Monseigneur le Duc de Bourgogne ne doit pas porter les armoiries pleines de France. La difference que l'on pretend etablir par la Couronne ouverte
bien

bien diverse de la Courone fermée n'est pas une difference selon les loix heral-
diques , qui veulent que les brisures
soient dans le corps meme de l'ar-
moirie.

4. Les trois Fleurdelis sont tel-
lement les armoiries du Roiaume affe-
ctées au Roi seul , que les concessions
qu'on en a faites , n'ont jamais été
des armes pleines en un Ecusson. La
concession des Medicis est sur un tour-
teau , celle d'Este est avec la bordure
endentée , la Maison d'Estaing les
porte avec un chef d'or , les Gen-
tiens en bande , & la Maison de l'Ho-
pital n'a qu'une Fleurdelis dans un
petit Ecusson. Quand on en concède
trois , on les met en bande , en fasce,
en pal , ou en chef , & avec d'autres
pieces.

L'Abbaie de S. Denis met un
cloud de la Passion entre les fleur-
delis , l'Abbaie de S. Germain des
Prez un petit ecusson de trois tour-
teaux. Les Pairs Ecclesiastiques les
ont

ont brisées de croix , de crosses & de sautoirs.

Pour les Filles de France on leur a permis de porter les armoiries pleines , parceque les portant en lozange tout le tems qu'elles sont filles , ces lozanges sont une espece de brisure d'autant plus grande que la loi salique exclud les filles de la succession à la Courone. Quand elles sont mariées leurs armoiries jointes à celles de leurs maris & partagées par la moitié selon l'ancien usage , se distinguent assez sans qu'il soit necessaire de leur donner d'autre brisure. On voit ainsi les armoiries d'Anne de France fille du Roy Louis XI mariée avec Pierre de Bourbon parties avec celles de son mari dans un Ecu à lozange rempli de trois fleurdelis , mais la cottice de Bourbon passe sur une fleurdelis & sur une moitié de celle d'embas , l'Ecu etant divisé par une ligne.

Mesdames Jeanne de France &
Bon-

Bonne de France Filles du Roy Charles V n'ont chacune qu'une fleurdelis dans un lozange sur leurs tombeaux dans l'Eglise de l'Abbaye de S. Antoine des Champs lez Paris.

Voilà, Monsieur, quel a été jusqu'à present l'usage des armoiries pour les Enfans des Souverains, sur quoi je ne decide rien, ne m'appartenant pas de le faire, je vous expose seulement l'ancien usage, & ce qui m'a obligé de le suivre pour ne rien faire contre les regles d'un art que j'enseigne en cete metode.



LE LIBRAIRE

A U

LECTEUR.

Quoique le titre & l'Auteur facent l'éloge de ce Livre , neanmoins comme l'Auteur n'est pas connu de tout le monde , & que la Personne qui a augmenté son ouvrage a voulu absolument qu'on le suprimât , nous donnerons une petite idée de l'un & de l'autre.

Le R. P. Claude François Menestrier est Lio-
nois , il aura 60 ans en 1691. En 1696 il aura
été cinquante ans Jésuite. Il est surnommé l'UNI-
VERSEL , & il soutient dignement cet éloge. Il
n'est rien qu'il ne sache soit en langues soit en
arts liberaux. Son talent transcendait est le Bla-
zon. Il l'est confirmé , les Parlemens le recoi-
vrent comme Auteur incontestable de la première
classe. Il possède parfaitement l'antiquité. Les
Tombes , les portraits , les épitaphes , la poésie en
toute langue , les obseques , les dévotions & les mé-
dailles ne sont pour lui que des jeux d'esprit. Sa
mémoire est prodigieuse. Il a la réponse admirabi-
le en promptitude & en subtilité. Il parle juste &
il écrit patiemment. Il fait du bien à tout le monde.
Il est de toutes les heures. Paris le regarde comme
un de ses délices. On souhaite qu'ayant mis le Bla-
zon au dernier période , il recueille l'étendue de
son esprit à l'histoire. Si n'en melle , on ne dou-
te pas qu'il ne donne des chefs d'œuvres , & qu'il
n'efface les Mezerai , les Mainbourg , & les Va-
cillas , sur tout s'il s'oublie qu'il est François. Son
me-

merite est connu & applaudi, mais s'il etoit de Paris ou de l'ile de France , il seroit adoré parce qu'il n'auroit pas tant de jaloux. Il preche savamment , devotement , spirituellement , agreablement , tendrement. S'il avoit moins de memoire il se preparroit davantage & il se rendroit encore plus admirable en chaire. Leurs Majestez Angloises refugiees à S. Germain en Laie ont goûté extraordinairement ses predications. Il n'est nulle part plus majestueux. Sa stature , qui est plus que mediocre & sa voix ronde & tonante lui donnent de la grace & inspirent de la veneration. Gantrel a gravé son portrait , mais il n'a pas reussi. Simon l'a dessiné au pastel infiniment d'aprez nature. Il a les cheveux gris, la tete un peu chauve, grosse & ronde , le front bien vouté & large , les yeux grans & vifs, le nez un peu large, la bouche raisonnable, & les joues assez fournies , son visage est bleme & celui d'un homme d'etude, mais il a le corps robuste, & il marche vigoureusement. Il est honete , serviable , modeste , reconnoissant , devot, sincere , & tresbon Religieux. La compagnie l'a mis au rang de ses profez de 4 voeux. & elle avoue que le Pere Menestrier possede ce degre à plus de 6 titres.

L'Illustrissime qui a augmenté l'ouvrage du Pere Menestrier des familles etrangeres à l'egard de la France , où ce Pere se renferme , etoit petit , mais il etoit grand d'esprit. Il etoit ami & admirateur du Pere Menestrier, il lui ressembloit de visage & dans l'universalité de ses riches connoissances.



L A
S I E N C E
D E L A
N O B L E S S E ,
O U L A
N O U V E L L E M E T O D E
D U
B L A S O N .



ETTE Methode Heraldique est un abregé de l'Art du Blason , dont tant d'Auteurs ont écrit depuis un siecle avec plus d'appareil & d'étendue qu'il ne sembloit nécessaire pour le peu de preceptes qu'ils ont donnez.

Je sai que les Gentilshommes pour qui on écrit ces traitez ne se mettent guere en peine des recherches curieuses , qui sont les sujets les plus ordinaires de nos contestacions , & qu'il importe peu à la Noble

A

blesse

blesse que les couleurs dont on peint les figures de leurs armoiries, aient des noms étrangers ou domestiques. L'ennui qu'ils ont à lire des volumes grossis d'autoritez & de citations en diverses langues, les degoute d'une science qui ne peut manquer d'être embarrassée quand elle paroît avec un grand attirail de preuves & de reflexions trop recherchées. De là vient le mepris qu'ils font d'une connoissance si belle, qui est de la bienséance de leur condition, & dont l'ignorance est toujours honteuse en ceux qui doivent savoir ce qui les distingue du peuple, & ce que leurs Ancêtres leur ont laissé, comme autant de marques illustres de leurs actions heroïques, & de la gloire de leur nom.

Les véritables Armoiries n'ont commencé qu'environ le dixieme siecle. Il n'y avoit auparavant que des devises personeles, & des marques militaires, qui n'étoient ni marques de Noblesse, ni sujetes aux loix Heraldiques que les six derniers siecles ont reçues.

Ce sont les pas d'armes & les Tournois qui ont fixé les Armoiries : les preuves de Noblesse qu'il falloit faire pour y être reçu, & les devises que l'on y portoit introduisirent insensiblement l'usage de ces marques d'honneur. Le choix des Emaux, la forme des Ecussons, la position du casque sur l'Ecusson, le bourlet, les lambrequins, les supports, les cimiers, les devises, les cris de guerre, & tant de contes fabuleux qu'on a faits sur les Armoiries de certaines maisons particulieres en sont des preuves incontestables.

Henri l'Oiseleur qui regla les Tournois en Allemagne, fut l'occasion de ces marques d'honneur, qui sont d'un usage plus ancien chez les Allemans, qu'en

qu'en tout le reste de l'Europe. C'est aussi de l'Alleman *Blasen* qui signifie sonner du cor, ou de la trompe qu'est venu le mot de *Blason*, parce que ceux qui se presentoient aux pas d'armes & aux Tournois sonnoient de leurs trompes, prouvoient leur Noblesse, & presentoient leurs devises, leurs livrées, & leurs cimiers pour s'i faire recevoir.

L'Art Heraldique a comencé en France au tems de Louis le Jeune, qui regla les fonctions, & les offices des Herauts pour le sacre de Filipe Auguste, & fit semer de fleurdelis tous les ornemens qui servirent à cette ceremonie. On trouve avant lui des fleurdelis sur les Septres, sur les Couronnes, & sur d'autres ornemens Roiaux: mais on n'en void pas en des Ecussons. Il est le premier qui en ait fait son contrescel.

Les preuves de Noblesse se sont faites lontems en Allemagne par les Tournois, & insensiblement elles s'i introduisirent dans les principales Eglises, où elles sont necessaires pour pouvoir i estre reçu. Cet usage passa d'Allemagne en la Belgique, où les Chanoinesses de Moustier & d'Andenne au Namurois, de Nivelles en Brabant, de Mons, de Denain & de Maubeuge en Hainau, & de divers autres lieux sont obligées de les faire. Il s'est etendu en Lorraine & en Picardie. Les Religieux de Saint Claude qui sont sur les frontieres des Suisses ont le meme usage, aussibien que les Comtes des Eglises de Lion & de Brioude, & les Chanoines de S. Pierre de Mâcon. Les Chevaliers de saint Jean de Jerusalem l'ont reçu depuis lontems, & il semble que ce soit sur l'exemple des Teutoniques. C'est ce qui a donné cours aux armoiries, & ce qui les a rendu considerables, parcequ'elles estoient autant de marques de ces preuves de Noblesse faites dans toutes les formes.

D E F I N I C I O N .

L Es Armoiries sont des marques d'honneur d'Emaux & de figures déterminées, autorisées par le Prince, pour la distinction des Familles, ou des Communautés.

1. Elles sont *marques d'honneur*, c'est ce qui les distingue des marques des Ouvriers & des Marchands, & des Armoiries des Bourgeois de quelques Villes, à qui les Souverains permettent quelquefois d'en porter, comme a remarqué Loiseau.

Ces Armoiries sont des marques de distinction, mais elles ne sont pas des marques d'honneur.

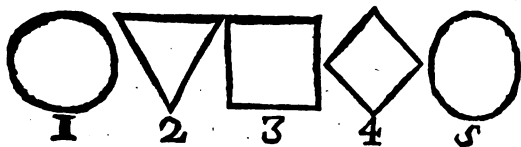
2. Ce terme est *generique*, & convient à tous les ornemens des dignitez, que les Latins nomment *Insignia*, aussi tient-il lieu de genre, & de terme commun en cette definition.

3. Elles sont d'Emaux & de figures déterminées, ce qui les distingue des symboles, des devises, des emblemes, & de toutes les autres peintures savantes, dont les couleurs sont vagues, & arbitraires.

4. Je leur donne Emaux & figures, ce qui convient meme aux Blasons de purs Emaux, à qui l'écu sert de figure, la seule couleur n'étant pas armoirie: autrement les habits & les livrées étant des memes couleurs se trouveroient des Blasons. Ainsi quand les Rubei de Florence verroient un Ecusson de gueules avec ses ornemens, ils pourroient dire que ce sont leurs armoiries: mais ils n'en pourroient pas autant dire des bonnets des Cardinaux, & des Robes de ceremonie des Presidens & des Conseillers des Parlemens de France. C'est aussi la cause pour laquelle les

an-

anciens manuscrits, disent *porte d'or plein : de gueules plein, &c.* comme qui diroit *porte l'écu plein d'or, plein de gueules, &c.* aux Blasons de partition les traits tiennent lieu de figures, comme l'écu le fait à ceux de simples Emaux, selon ce principe de Geometrie, que *la figure est ce qui est fermé de tous costez, & compris dans ses extremittez.* *Figura est quæ sub uno vel pluribus terminis continetur. Euclid. Element. lib. primo.* Ainsi le cercle est une figure enfermée dans l'enceinte d'une seule ligne qu'on nomme 1 Circonference. 2 Le Triangle qui faisoit l'ancien écu, 3 Le Rectangle, qui fait la banniere, 4 & le Rhombe qui fait le Lozange, sont vraies figures Geometriques, comme aussi 5 l'Ovale.



Tellement qu'il n'est aucun Blason sans figure, n'en étant aucun qui ne soit ou dans un écu, ou dans une banniere, ou en lozange, ou en ovale.

5. Ces marques d'honneur ne sont marques de Noblesse qu'autant que le Prince les autorise; car s'il arrivoit qu'une famille quelque ancienne quelle soit fit roture, elle perdrait les droits de Noblesse, & quoi qu'elle put retenir son ancien Blason, il ne seroit plus marque d'honneur n'étant plus autorisé, & il faudroit obtenir des lettres de rehabilitation pour le retablir en honneur.

6. Elles font la distinction des familles que nous reconnoissons par leurs Blasons, & c'est aussi la cause

A 3

pour

pour laquelle, il n'est pas permis de prendre les Armoiries des autres dans un meme estat, quoi que l'on puisse avoir un meme nom.

7. J'ai ajouté à mon ancienne definition, *ou des Communautés* pour i comprendre les Societez, & les Villes, & les Roiaumes, qui ont des Blasons, & qui sont selon les Jurisconsultes de grandes familles dont le Prince est le chef.

8. J'ai retranché de la premiere definition, *donné pour recompense de quelque service signalé*, parceque le mot de *marques d'honneur* semble dire la meme chose, & que le Prince en pourroit donner sans aucun service rendu.

D I V I S I O N.

L Es Armoiries se peuvent diviser en leurs parties essentielles, en leurs especes, & en leurs parties integrantes.

Leurs Parties Essentielles, sont les *Emaux* & les *Figures*.

Leurs Especes sont, 1. Les Armes de Domaine ou de Fief. 2. Les Armes de Dignitez. 3. Les Armes de Communauté. 4. Les Armes de Concession. 5. Les Armes de Patronage. 6. Les Armes des Familles.

Les Armes de Domaine se subdivisent. 1. En Armes de *Pretencion*, si le Domaine est en d'autres mains que celles du Seigneur legitime. 2. En Armes de *Succession*, qui sont celles des familles eteintes, qui passent en d'autres Familles avec les Titres de ceux qui les portoient auparavant, qui en sont

sont par les clauses testamentaires des Armes de Fief, d'Armes de Familles qu'elles étoient : comme sont les *Majorats d'Espagne*, qui multiplient les titres des familles par obligation, & non pas par vanité comme plusieurs s'imaginent. 3. En vraies Armes de *Domaine*, comme sont celles de tous les Roiaumes, Duchez, & Principautez Souveraines.

Les Armoiries des dignitez, sont celles qui sont de pures marques de la charge que l'on exerce : elles s'obtiennent avec ces memes charges : telles sont les armes du Prefet de la ville de Rome, & des Electeurs de l'Empire qui portent outre les armes de leurs familles les marques de leurs fonctions.

Les Armoiries des Comunautez sont celles des Provinces, Villes, Ordres, Societez, Academies, &c.

Celles de Concession sont données par le Souverain & prises des pieces de leurs armes, en quoi elles sont differentes des autres armes, qui doivent être données ou autorisées par le Prince.

Celles de Patronage sont celles des Patrons, qu'on ajoute aux siennes pour marque de reconnoissance ou de dependance.

Enfin les veritables Armoiries, dont je traite particulièrement, sont celles des familles qui sont les *Blasons* dont une maison est distinguée de l'autre. C'est à celles-ci proprement que convient ma definition, qui n'est point pour celles des dignitez, de Patronage, de *Domaine*, & de Concession que je definirai ailleurs.

Les parties integrantes du Blason sont. 1. L'Ecu. 2. Les Emaux. 3. Les Particions. 4. Les Figures. 5. Les supports. 6. Le Timbre. 7. Le Cimier. 8. La Devise. 9. Le cri de guerre. 10. Les bris-

res. 11. Les marques des Dignitez. 12. Les Bannieres. 13. Les Ordres. 14. Les autres accompagnemens de l'Ecu.

L' E C U.

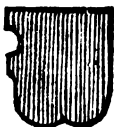
L'Ecu a eu différentes formes selon la diversité des tems & des Païs. L'antique étoit couché avec le casque assis sur l'angle senestre.



Sa figure la plus ordinaire étoit triangulaire, un peu arrondie aux cotéz.



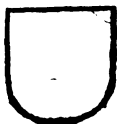
L'Ecu en banniere des Seigneurs Bannerets étoit quarré.



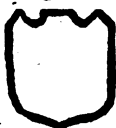
Quelquesuns des anciens ont été échancrés à droit pour servir d'arret à la lance en haut pour être facilement accolés, aux deux cotéz pour le reposer sur les bras.



Les Italiens se servent plus souvent de l'Ovale, particulièrement les Ecclesiastiques.



Les Espagnols le portent arrondi en bas.



Les Allemans le forment de différentes façons en cartouche.



Le Lozange sert de soi aux armoiries des filles.



Les Ecus partis ou accollés sont ceux des femmes mariées.

A 5

LES

L E S E M A U X.

L Es Emaux sont les *Metaux*, & les *Couleurs*.
Les *Metaux*, sont *or* & *argent*, ou *jaune*
& *blanc*.

Les *Couleurs* sont *Azur*, qui est *bleu*: *Gueules*,
qui est *rouge*: *Sinople*, qui est *vert*: & *Sable*, qui
est *noir*.

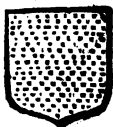
On ajoute à ces couleurs la *Carnacion*, pour les
parties du corps humain.

Les *couleurs naturelles* des *Plantes* & des *animaux*,
&c. Ainsi le *pourpre* sert pour les *raisins*, pour les
mures, & pour quelques autres *fruits*.

Quelques nations ont ajouté le *tané*, l'*orange*,
le *gris*, &c. Mais les exemples en sont si rares qu'ils
ne peuvent pas faire loi.

Outre ces Emaux, il y a deux *pannies* ou *four-*
tures, qui sont *hermines* & *vairs*.

On représente les Emaux sur les *tailles douces*,
par le *moien* des *hachures*.



L'or est pointillé.



L'argent est tout blanc.

L'AZUR



L'*azur* ou bleu , est représenté par des traits tirez horizontalement.



Le *guenles* ou rouge, par des traits perpendiculaires.



Le *sinople* ou vert , par des traits diagonaux de droit à gauche.



Ceux qui admettent le pourpre le representent par des traits diagonaux , de gauche à droit.



Enfin le *sable* se marque tout noir ou par des traits croisez.

A 6

Au-

Autrefois on marquoit les Emaux par des lettres.

DES PARTICIONS.

L Es particions sont des traits , qui partagent l'écu en plusieurs parties. Quelquesunes de ces particions sont simples , & ce sont celles , qui le divisent en deux , trois ou quatre parties égales , & qui sont le coupé , le parti , le tranché , le taillé , le tiercé , & l'ecartelé.

Le coupé se fait par un trait horizontal , qui divise l'écu en deux parties égales.

Le parti se fait par une ligne perpendiculaire , qui partage l'écu en deux parties égales.

Le tranché se fait par un trait diagonal tiré de l'angle droit du haut de l'écu à l'angle gauche de la pointe.

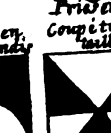
Le taillé lui est opposé , & se forme par une ligne diagonale de l'angle gauche de l'écu au droit de la pointe.

Il y a encore d'autres particions , qui ne divisent pas l'écu en deux parties égales , & celles-là sont l'adextré , le senestré , l'emanché , l'enchauffé , l'enclavé , &c. de même les particions ordinaires reçoivent diverses alteracions qui font naître beaucoup de termes , mais ces figures sont peu fréquentes.

Le tiercé est de 2 traits , qui partagent l'écu en trois parties égales , selon toutes ses dimensions. Ainsi il y a tiercé en fasce , en pal , en bande , en barre.

L'ecartelé est de deux manieres , en croix , & en sautoir. L'ecartelé en croix qui se nomme simplement

Particions

Parti	Coupi	Tranché	Taillé
 Mets Ecartelé	 Trotti Ecartelé en sautoir	 Capponi Tierce en pal	 Zurich Tierce en fasces
 St Colombe	 Blanc	 Gelterchangen	 Polano
 Nonpar Tierce en bande	 Tierce en barre	 Tierce en mantel	 Tierce en guilles
 Nompas Tierce en broche	 Turlinger Tierce en guion	 Abberg Tierce en paire	 Briere Tierce en giron arrondi
 Nigendank Ecartelé en sautoir	 Wals Ecartelé en giron arrondi	 Frisen Coupé tranché taillé	 die mengentzer Partie coupé tranché taillé
 V. Talle	 V. Elershofen	 Sintzenhofen	 Grolee



ment écartelé, se fait par deux traits croisez, qui partagent l'écu en 4 quartiers égaux.

L'Écartelé en sautoir, se forme avec les deux lignes diagonales croisées en sautoir.

De ces quatre lignes jointes ensemble se forme le parti, coupé, tranché, taillé dans un même écu.

Voici quelques exemples de ces Armoiries de partitions.

La Ville de Metz porte parti d'argent, & de sable. *Poppel* en Allemagne, parti de gueules & d'argent. *Ranzou* en Allemagne, parti d'argent & de gueules.

Trotti de la Ville d'Alexandrie dans le Milanois, coupé d'or & d'azur.

Capponi à Florence, tranché de sable sur argent

Le Canton de Zurich en Suisse, Taillé d'argent & d'azur.

Sainte Colombe en Beaujolois, écartelé d'argent & d'azur. *Lens* en Hainau, écartelé d'or & de sable. *Noyelles* au Païsbas, écartelé d'or & de gueules. *Collalto* au Milanois, écartelé de sable & d'argent. *Hobenzollern* en Allemagne, écartelé d'argent & de sable.

Blanc en Daupiné, écartelé en sautoir d'azur & d'argent.

Gesperchingen en Allemagne tiercé en pal de gueules d'argent & d'azur.

Polano à Venise, tiercé en face d'or, d'azur & d'argent.

Nempz en Guienne, tiercé en bande d'or, de gueules & d'azur.

Twrlinger en Allemagne, tiercé en barre d'or, de sable & d'argent.

Abf-

Abpsrg à Ratisbone, tiercé en mantel d'azur, d'argent, & de gueules.

Briefe, tiercé en gouffet de sable, d'argent, & de gueules.

Negendauck, tiercé, embrassé à droite de gueules d'argent & d'or.

Wals, tiercé en giron en barre de sable, d'argent & de gueules.

Priesen, tiercé en pairle d'argent de sable, & de gueules.

Die Mengentzer, tiercé en giron gironnans ou arondis de gueules, d'argent, & de sable.

V. Tale, écartelé en equerre d'argent & de gueules.

Von Elershofen, écartelé en giron gironnans d'argent, & de sable.

Sintzenofen, coupé, tranché, taillé d'argent, & de gueules.

Grolée en Bresse, parti, coupé, tranché, taillé d'or & de sable.

Outre ces particions qui tiennent toutes lieux de figures dans le Blason ; il i en a d'autres qui ne servent qu'à la distinction des quartiers des Alliances, de Patronage, de Concession, &c.

Les figures suivantes en fournissent des exemples,



parti,



coupé,



tiercé,



écartelé,

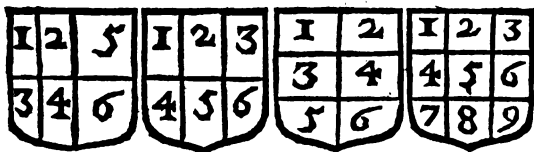
cou-



coupé de deux.



coupé mi-parti.



parti le 1	parti de	parti d'un,	parti de
ecartelé, le	2, coupé	coupé de	2, coupé
2 coupé.	d'un.	deux.	de 2.

Pour conter les quartiers differens des ecartelures, & pour les blasonner par ordre, il faut suivre celui que j'ai marqué par des chiffres. Au parti on dit simplement, M. porte de... parti de... ou M. porte parti au 1 de... qui est de... au 2 de... qui est de... M. porte de... coupé de... de meme tiercé, ou parti de deux, ou coupé de deux, qui font trois quartiers au 1 de... au 2 de... au 3 de... voiez ci-apres Luzignan.

Pour l'ecartelé, si tous les quartiers sont differens, on dit au 1 de... au 2 de... au 3 de... au 4 de... Si le 1 & le 4 le 2 & le 3 sont semblables, on dit au 1 & au dernier de... au 2 & 3 de... ainsi des autres à proportion.

Pour blasonner facilement un ecusson à plusieurs quartiers, il faut seulement observer avec soin le nom-

nombre des traits, & dire parti d'un, coupé de 2 parti de 2 coupé d'un, ou de six quartiers; parti de 2 coupé de 2 ou de 9 quartiers, au 1 de... au 2 de... &c.

On met sur les particions, des Ecussons sur le tout, comme vous verrez aux armes des Ducs de Lediguieres, d'Ulez, de Mortemar, &c. & ces Ecussons sur le tout sont quelquefois partis comme celui du Marquis de S. Chamond: quelquefois ecartelez, quelquefois il y a un Ecusson sur le tout du tout.

F I G U R E S.

L Es figures des Armoiries sont ou PROPRES du Blason, ou NATURELLES, ou ARTIFICIELLES, ou CHIMERIQUES.

Les figures PROPRES du Blason, sont de quatre ordres. 1. Les traits qui tiennent lieu de figures, & qui font le parti, le coupé, &c. dont j'ai parlé en l'article precedent. 2. Les pieces honorables qui occupent la troisieme partie de l'écu. 3. Les diminutions des pieces honorables. 4. Certaines figures, qui pour etre des representations des choses artificielles ne laissent pas d'etre du bel usage du Blason, & de la premiere institution.

Les Pieces honorables, sont le chef, la fasce, la bande, le pal, la barre, le chevron, la croix, le sautoir, la bordure, & l'orle, reçues par les anciens Herauts. J'y ajoute le chef pal, la Champagne, le Pairle, le quartier, le giron, & l'Ecusson qui ne me semblent pas moins pieces honorables, & qui n'ont été omises par les anciens Herauts,

rauts, qu'à cause que les exemples des trois premières estoient fort rares en la pratique des armoiries.

Toutes ces pieces tiennent dans leur juste largeur la troisieme partie de l'ecu, excepté le quartier & le giron qui n'en occupent que la quatrieme.

Les diminucions sont le *Comble*, qui est un chef diminué; la *Devise*, est une fasce diminuée d'un tiers. Les *Triangles*, qui sont des fasces diminuées en nombre impair, & les *burelles*, qui sont leurs diminucions au nombre pair, au nombre de dix ou plus. Les *Jumelles*, sont comme des rubans, ou des fasces qui n'ont que la cinquieme partie de leur largeur, & qui se mettent toujours deux à deux; on les peut mettre en fasce, en pal, en bande, en barre, en sautoir, en croix, & meme en chevron: mais je trouve que les anciens Herauts ont nommez ces trois dernieres; sautoirs jumellez, croix jumellees, chevrons jumellez. Les *Tierces* sont de la meme largeur, & se mettent trois à trois dans les memes situations. Le *bason Peri*, selon les anciens Herauts, est d'un tiers moins large que la bande.

La *Cottice* n'a que la moitié de la bande, & le *filot* n'en a que le quart. Les Espagnols nomment *bâson* le *Pal* qui est diminué d'un tiers. Il semble aussi que les anciens Herauts aient été de ce sentiment, & que c'est pour cela qu'ils ont nommé l'autre *peri* en bande. Le demi pal se nomme *Vergette*. L'*Etais* a le quart de la largeur du Chevron. Le *Flanquis* a le tiers du sautoir, la *filiere* a le quart de la bordure, que l'on ne voit guere qu'engrelée, d'où vient qu'on la nomme simplement *engrelure*. La croix qui n'a que sa quatrieme partie se nomme *filot* en croix: quelquesuns ont voulu nommer

Estrez.

Estrez, celle qui n'a que sa moitié. Le *canton* est le quartier diminué d'un tiers.

Les *pieces honorables* multipliées jusques à six ne passent pas pour diminuées, ainsi on dit simplement fascé de six, bandé, palé, &c.

Les *figures honorables* du quatrieme ordre, sont les points equipolez, l'Echiquier, l'emanché, le trescheur, les frettes, les lozanges, les billettes, les macles, les rustres, les vires, les annelets, les tourteaux, les besans, le papellonné, le diaspré, le plumetté, &c.

Les *figures NATURELLES*, sont suffisamment conoissables, ce sont

Les *Astres*, Soleil, Lune, Croissans, Etoiles.

Les *Meteores*, Cometes, Arc-en-ciel, &c.

Les *Elemens*; Flames, gouttes d'eau, &c.

Les *Portions des Elemens*; Montagnes, Iles, Rivières, Mer, &c.

Les *Pierres & Pierrieres*, Cailloux, Diamans, Rubis, &c.

Les *Plantes*, Arbres, herbes, fleurs, feuilles, fruits, &c.

Les *Animaux*; Oiseaux, poissons, quadrupedes, reptiles, insectes, &c.

Les *Corps humain & ses parties*; tete, bras, jambes, cotes, yeux, cœurs, mains, os, &c.

Les *figures des Anges* sous forme humaine, qu'on peut aussi ranger entre les figures chimeriques.

Les *figures ARTIFICIELLES*, sont de plusieurs sortes.

D'*Instrumens des ceremonies sacrées, & Royales*; Calices, ciboires, chandeliers, gonfanons, encensoirs, &c. Septres, couronnes, &c.

Des *instrumens de Guerre*: Epées, lances, dards, chaus-

chausses-trappes, brulots, trompettes, tambours, molettes d'eperon, arcs, piques, fleches, masses d'armes, haches, epieux, etriers, &c.

Instrumens de *Chasse* & de *Peche*. Cors, couples de chiens, retz, hameçons, nasses harpins, &c.

Instrumens des *Arts Mecaniques* : Marteaux, douloires, butes, rateaux, herfes, pales, char-rues, chariots, jougs, roues, fers de moulin, &c.

Instrumens de *Musique* ; Violons, flutes, sif-flets, harpes, haubois, &c.

Les *Utenfiles de Menage*, & batterie de *Cuisine*, Peignes, brofles, miroirs, chaudières, marmites, poêles à frire, grils, &c.

Les *Habits* : Chapeaux, bonnets, houffettes, bottes, bottines, fouliers, chemises, gands, &c.

Les *Batimens*, Tours, villes, Chateaux, don-jeons, crenaux, pans de murs, avant-murs, bre-teches, maisons, ponts, Eglises, &c.

Les figures CHIMÉRIQUES, sont celles qui ne sont point subsistantes, & qui sont des inven-cions des fables, ou du caprice, comme les Cen-taures, Harpies, Hidres à plusieurs tetes, &c.

TERMES DU BLASON EXPLIQUEZ.

Chaque Art a ses termes, qui lui sont propres. Quelquesuns de ces termes n'étant pas d'usage commun parmi les hommes, ont besoin d'une in-terpretacion particuliere, il i en a de deux sortes, ceux qui sont propres des Emaux & des figures dont les armories sont composées, & ceux dont on se fert pour exprimer les positions & les formes diffe-rentes de ces figures. Ainsi à proprement parler les
uns

uns sont les noms des sujets, & les autres des attributs. J'explique les uns & les autres.

Il i a des sujets communs dont les noms sont ordinaires comme Aigles, Lions, Griffons & generalement la plupart des choses naturelles & artificielles dont les noms ne nous sont pas moins connus que les choses memes. Il i en a neanmoins quelquesunes, qui ont retenu en Blason des noms anciens qui ne sont plus si connus, ou qui sont etrangers & d'un usage moins commun pour etre connues de tout le monde, ce sont celles que je veux expliquer ici par ordre Alfabetique.

A



Abime est le milieu & le centre de l'Ecu, quand on suppose que l'Ecu est rempli de trois, quatre ou plusieurs autres figures, qui etant elevees en relief font de ce milieu une espece d'Abime. Ainsi quand on void une piece beaucoup plus petite au milieu de ces trois, quatre ou six figures qui paroissent plus elevees on doit dire qu'elle est en Abime, comme s'il i avoit un croissant, une etoile, une fleurdelis, ou une rose entre les quatre Lions des armoiries de Beauveau, on diroit que ce Croissant, cette rose, & cette etoile seroit en Abime: & tout autant de fois que l'on comence à blasonner par d'autres figures que par celles du milieu, celle qui est au milieu est dite etre en abime. Ce que n'ont pas entendu ceux qui ont dit simplement que le milieu de l'Ecu est appelle l'Abime. Car ce terme est relatif & suppose d'autres pieces; au milieu desquelles une plus petite est abimee comme le baton alezé de Bourbon.

Ashe-

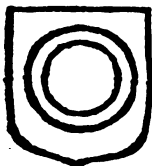


Achemens sont les Lambrequins ou chaperons d'étoffe decoupez qui enveloppent le Casque & l'Ecu, & sont ordinairement des memes Emaux que les armoiries.



Alerion est une aiglette sans bec & sans ongle comme ceux de *Montmorenci* qui portent d'or, à la croix de gueules, cantonnée de seize alerions d'azur.

Lorraine, d'or à la bande de gueules chargée de trois alerions d'argent.



Annelet est un petit anneau tout rond.

Steenhuys au païs de Gueldre, Baron de Poederlé en Brabant porte d'argent au chevron de gueules à un annelet de meme en pointe.

Boisot au Païs bas & en Bourgogne, de sable à trois annelets d'argent au chef palé, d'or & d'azur de quatre pieces



Annilles sont fers de Moulin, ainsi nommez parcequ'ils se mettent autour des anneaux des Moieux pour les fortifier, & parceque souvent ces annilles sont faites en-forme de croix anchrée, on a donné quelque-fois le nom d'Annilles à ces croix.

Les familles de *Stakenborg* & *Boiffchot* en Brabant portent d'or à trois annilles ou fers de moulin d'azur. 2. 1.

Bronck.

Brouckhoven en Brabant, d'azur à trois annilles d'or. 2. 1.

Stracten en Brabant, de sable à trois annilles d'argent.

Vlierden en Brabant, d'argent à trois annilles de sable.

Roover en Brabant, de gueules à trois annilles d'or.

Brengel & Roode en Brabant, de gueules à trois annilles d'argent.

Monfort au païs de Gueldre, d'argent à trois annilles de gueules.



Azur est la couleur bleue que les Orientaux nomment *Lazul*.

B.



Badelaires sont des épées, courtes, larges, & recourbées comme celles des armoiries de *Cour-jambe*, laquelle famille porte échiqueté d'argent & de sable, à deux badelaires de gueules mis en bande l'un sur l'autre.



Bande est une piece honorable qui occupe diagonalement le tiers de l'écu par le milieu de droite à gauche.

Ligne en Hainau & *Baden* en Allemagne, d'or à la bande de gueules.

He.

DE LA NOBLESSE.

23

Heripont au país de Liege , d'azur à la bande d'or.

Horion au país de Liege , d'argent à la bande de gueules.

Fontaine au país de Liege , d'or à la bande d'azur.

Roie en France , *Montigni* en Brabant , *Hemerikourt* & *Montenaken* à Liege , de gueules à la bande d'argent.

Alsace & *Henning-Lietard* , Comtes de Bossu , de gueules à la bande d'or.

Blondel , de sable à la bande d'or.

Helman , d'argent à la bande de sable chargée de trois tetes de Lion d'or.

Bau , d'azur à la bande d'or chargée de trois sautoirs de gueules.

Udekem en Brabant , d'argent à la bande de sable chargée de trois maillets d'or.

Bouverie au país de Liege , de gueules à la bande vairée d'argent & d'azur.



La Barre occupe l'autre milieu de gauche à droite.



Bars sont des Barbeaux , poissons que l'on représente en armoiries courbez , & adossez quand il i en a deux.

Bar , d'azur à deux bars adossez d'or , semé de croix renversées , aux pieds fichées d'or.

Altena , porte d'or à deux bars courbez & adossez de gueules.

L6

La Chapelle aliàs Visch, d'argent à deux bars adossés de sable semé de croix recroisetées au pied fichées de sable.

Salme en Allemagne, de gueules à deux Saumons adossés d'argent, l'écu semé de Croix recroisetées au pied long d'or.

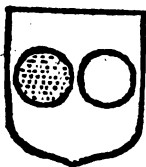
Prevost de Val, d'or à deux bars adossés de gueules.

Marchin au païs de Liege, d'argent au bar de gueules mis en pal.

Nelle, de gueules à deux bars adossés d'or semé de trefles de meme.



Baton est le tiers d'une bande mis dans le meme sens, on ne le nomme baton que quand il est brisure.



Besans sont monnoies d'or ou d'argent sans marque, qui du nom de la ville de *Bizance* ont eue le nom de Besans.

Melun en France d'azur à sept besans d'or, trois de fasce, & un en pointe, au chef du meme metal.

Poitier en Bourgogne, d'azur à six besans d'argent au chef d'or.

Gaillard en Flandre, de sable à trois besans d'argent. 2. 1.

Hellinx en Brabant, d'azur à trois besans d'or. 2. 1.

De Vicq en Flandre, de sable à six besans d'argent. 3. 2. 1.

CA-

Carondelet en Bourgogne, d'azur à la bande d'or accompagnée de six besans de meme mis en orle.

Boor en Brabant, de gueules à huit besans d'or.

3. 2. 3.

Montbeliard, de gueules à trois besans d'or.

2. 1.

Sucquet, de gueules au sautoir d'or accompagné de douze besans d'argent.

Quand cette forme de besans est de couleur on les appelle tourteaux, voici de familles, qui les portent.

Hulsberg au pais d'Outremeuse, d'argent à trois tourteaux de gueules. 2. 1.

Schoonvorst en Brabant, d'argent à neuf tourteaux de gueules. 2. 1.

Colins, d'argent à la bande de gueules accompagnée de six tourteaux de meme mis en orle.



Billettes sont des billets quarrez longs, fort usitez en armoiries.

Glimes en Brabant, Vicomtes de Judoigne, d'azur semé de billettes d'or à la bande d'argent.

Fourneau, Comtes de Cruyckenborgh, d'azur semé de billettes d'argent au chevron d'or.

Mol en Brabant, Barons de Herent, de gueules semé de billettes d'or, à la croix lozangée d'argent de cinq pieces.

Bulsteel en Flandre, d'argent à la bande de gueules accompagnée de douze billettes de meme. 6. 6.

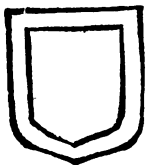
Halmaele & Landris au pais de Liege & en Brabant, de gueules semé de billettes d'or au lion rampant de meme.



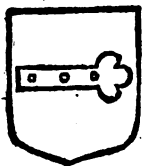
Bisse est une espece de serpent particuliere, que les Italiens nomment *Biscia*, & il semble que ce soit de son sifflement qu'ils aient formé ce nom.



Bouterolle est le bout du fourreau d'un Badelaire ou Cimeterre, & comme on a dit autrefois *dague à roelle*, on a dit aussi *Bout à roelle*, dont est venu le terme de *Bouterolle*.



Bordure est une piece honorable qui prend tous les bords de l'écu en forme de ceinture selon le sens de l'Ecu.



Bris est une de ces longues happes de fer à queue pattée, dont on se sert pour soutenir les portes sur leurs pivots, & pour les faire rouler sur leurs gonds; & parceque la plupart des portes & des fenestres sont brisées en deux par le moien de deux de ces happes dont les bouts entrent l'un dans l'autre en pivot, on les nomme *Bris*. Il y en a dans les armoiries des Païsbas & d'Allemagne & les vieux blasonneurs les nomment *bris d'huis*.

Broies



Broies sont les instrumens dont on se sert à rompre le chanvre pour le tiller plus aisément. Les Anglois les nomment *Barnacles*. La maison de *Broie* les a portées par allusion à son nom, & celle de *Foinville* i ajouta un chef avec un Lion naissant.

Foinville, d'azur à trois broies d'or liées d'argent au chef d'hermines, au lion naissant de guules.



Bust est l'Image d'une tete avec la poitrine. Plusieurs villes ont des Bustes de Saints pour leurs Armoiries comme *Limoges* celui de S. Martial son Patron.

Comares en Arragon, d'argent à un Roi negre, vetu d'azur, enchainé d'or.

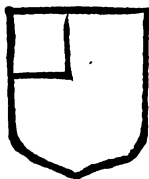


Buses sont les fers dont les Marchaux se servent pour couper la corne du pied des chevaux. La maison de *Butes* de Savoie en porte trois en poignée.

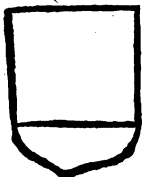
C



Canettes sont des canes sans bec & sans pieds comme les Alerions & les Merlettes. Voiez la page 44.



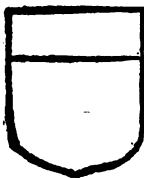
Canton est une partie quarrée de l'Ecu un peu plus petite que le quartier, les espaces que laissent les croix & les sautoirs, sont aussi nommez Cantons.



Champagne est l'espace en bas d'un tiers de l'Ecu, elle est rare en Armoiries, en Espagne la Maison de *Luna* en porte une.



Chaussetrappe est un fer à quatre pointes disposées en triangle, tellement que de quelque côté qu'elle soit tournée elle est toujours assise sur trois de ses pointes & la quatrième est dressée. Les anciens en semoient sur les chemins pour empêcher le passage de la Cavalerie.



Chief est une piece honorable qui occupe le tiers le plus haut de l'écu.

Reves au Walon-Brabant, de gueules au chef d'argent.

Megem en Brabant, d'or au chef de gueules.

Vilain Princes de Mamines, Comtes d'Isengien en Flandre, de sable au chef d'argent.

Saint

Saint-Aubin, d'or au chef de gueules.

D'Ailli, de gueules au chef échiqueté d'argent & d'azur.

Monferrat, d'argent au chef de gueules.

Espinoi lex Solre au Comté d'Hainau, d'or au chef de Sable.

Gothem au païs de Liege, de sable au chef d'or.

Sassembrouck au même païs, d'or au chef de sable.



Chevron est une pièce honorable qui représente deux chevrons de charpente assemblez sans aucune division. Il descend du chef vers les extrémités de l'écu en forme d'un compas à demi-ouvert.

Herfelles, Marquis de ce nom, de gueules au chevron d'or.

Verreycken en Brabant, d'azur au chevron d'or.

D'Athin au païs de Liege, d'argent au chevron de gueules.

Gorrouod en Bourgogne, Marquis de Marnai, d'azur au chevron d'or.

Risewyck en Hollande, d'argent au chevron de sable.

Roose en Brabant, d'argent au chevron de gueules accompagné de trois roses de même.

Micault en Bourgogne & au Païsbas, d'azur au chevron d'or accompagné de trois chats d'argent.

De Groz au même païs & en Flandre, d'azur au chevron d'argent accompagné de trois sautoirs d'or.

Du Quesnoi, de sable au chevron d'or à une feuille de chêne de même.

Deschamps en Brabant, d'argent au chevron d'azur accompagné de trois roses de gueules.

Favutques en Brabant , d'argent au chevron de gueules accompagné de trois molettes d'Azur.

Mancicour au Comté d'Ostrevant , d'argent à trois chevrons de gueules.

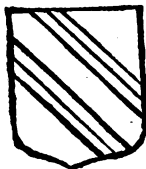
Du Chatel Blancherval , d'azur au chevron d'or à trois croisettes recroisettes de meme.



Coquerelles sont les bourfes de l'Alkakengue qui est un *solanum*.



Corniere est un anse de fer , qui aiant succédé aux Cornes que l'on mettoit anciennement aux Autels , Tables , Coffres , & autres choses pour les porter plus aisément en a retenu le nom de *Corniere*.



Cotice est une bande diminuée , qui cotoie une autre bande , ordinairement il i en a deux : on donne aussi le meme nom au bandes quand elles passent le nombre de huit dans une armoirie.



Couple est un baton d'un demi pied avec deux ataches , dont on se sert pour coupler les chiens.

Cre-



Crequier, est un Cerisier sauvage, qui aiant été assez mal représenté en un tems où les Graveurs & les Peintres n'étoient pas habiles gens, a retenu toujours depuis la meme figure en armoiries.

La maison de *Crequi* en France porte d'or à un crequier de gueules.

D



Defenses sont les longues dents des Sangliers & des Elefans, qui paroissent au dehors, & sont la principale defence de ces animaux contre ceux qui les attaquent.



Dextrochere est un bras droit avec la main, dont pend quelquefois un fanon. Dans les actes du martire de Sainte Agnes, & dans la vie de l'Empereur Maximin les bracelets sont apellez *Dextrocheres*; parcequ'on les portoit principalement au poignet droit

La maison de *Villers*, Seigneur de Lillie-Adam, dont Jean Chevalier de la Toison d'Or, portoit d'or au chef d'azur chargé d'un bras droit vetu d'hermines au fanon ou dextrochere de meme frangé d'argent pendant sur le tour.

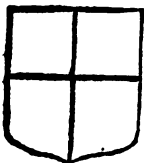


Douloire est un instrument dont se servent les Tonnelliers, il tient de la hache & de la serpe.

Ceux de *Renti* portent d'argent à trois douloires de gueules les deux adossées en chef & l'autre en pointe.

B 4

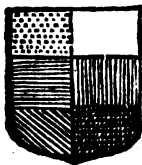
Ecar-



Ecartelure, est la particion de l'ecu en quatre quartiers, & quand ils sont contrepartis de cette sorte on nomme ces quartiers contrecartelures.



Ecot est un tronc ou grosse branche d'arbre à laquelle il reste les bouts des petites branches qui ont été coupées. Le mot *d'Ecot* pris pour la partie du repas qu'on doit paier, vient de ce qu'on marquoit sur les tailles ce que chacun devoit comme on fait encore à la boucherie & chez les boulangers. C'étoit paier l'Ecot, comme on a dit depuis paier la taille, parceque les exacteurs des villages ne sachant pas écrire, marquoient sur des batons en les taillant, la quotité des taxes.



Emaux sont les métaux & couleurs du blason qui s'emailloient anciennement sur les armes & sur les meubles.



Etaie est un petit chevron dont on se sert pour etaier ou apuier quelque chose, *Statumen*. Il doit n'avoir que le tiers de la largeur ordinaire du chevron.

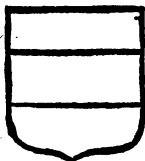
Damant, d'or a la fasce de gueules chargée de deux etaies d'argent, accompagnée de trois étoiles d'azur.

Ef-



Essonnier est une espece d'orle ou ceinture , & vient du Grec Εἰς-ὅς qui signifie une enceinte , ou ceinture.

F



Fasce est une piece honorable qui occupe le tiers de l'Ecu horizontalement par le milieu.

Autriche de gueules à la fasce d'argent.

Faussche & Gomignies, de gueules à la fasce d'or au Wivre de meme en chef.

Clavis en Brabant , dont les Comtes de Clermont, d'argent à la fasce d'azur.

Havesquerque en Flandre , d'or à la fasce de gueules.

Caimo au Milanois , d'argent à la fasce de Sinople.

Meurs en Brabant , d'or à la fasce de sable.

Isenburg en Allemagne d'argent à la fasce de sable de deux pieces.

Fenestrage , d'azur à la fasce d'argent.

Borsele , de sable à la fasce d'argent.

Harcourt , de gueules à deux fascés d'or.

Saint Severin , d'argent à la fasce de gueules à la bordure d'azur.

De Pretere en Artois & en Brabant, de gueules à la teste de Lion leopardé d'or & une fasce haussée de meme.

Boulogne en la Flandre-Gallicane , d'argent à la fasce de gueules chargé d'un vanneet d'or.

La Vieuville en Artois , fascé d'or & d'azur de huit pieces à trois annelets de gueules en chef posés sur les deux premieres fascés.

Hovine, d'argent à la fasce d'azur chargée de trois têtes de Chevre arrachées de gueules.

Ydegem en Flandre de sable à deux fasces d'or.

Waloncapelle, d'or à deux fasces de gueules.

Rambures, d'or à trois fasces de gueules.

Stockmans en Brabant, d'azur à la fasce d'argent accompagnée de trois croisans de même.

Gerimont de Monpleinchamp en Ardenne & à Namur, fascé de six pièces d'or & de sable.

Oyenbrugge en Brabant, fascé de six pièces d'or & de sinople.

Monjardin au pays de Liege, d'argent à la fasce de sable.

Viane au pays d'Utrecht, de gueules à la fasce d'argent.

Bouton en Bourgogne & en Brabant, d'or à la fasce de gueules.

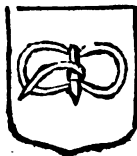
Edelbamps au pays de Liege, d'argent à la fasce de sable.

Pot en Bourgogne, dont il y a eu plusieurs Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'or, d'or à la fasce d'azur.

Busleyden en Brabant, d'azur à une rose d'or à la fasce haussée de même.

Spangen en Hollande & en Brabant, d'azur à la fasce d'or.

La ville de Leyde en Hollande de même.



Fermaux sont agraffes & fermoirs dont on s'est servi anciennement pour fermer les Livres, & depuis pour arrêter & fermer les chappes, ceintures, courroies, &c. on les a aussi nommez *Fermalets*, & c'est par allusion que les *Malets* Seigneurs de Gravelle en portoient trois.

Les

Les Comtes de *Lesse* en Escocce, portent d'argent à la fasce d'azur chargée de trois fermaux d'or.

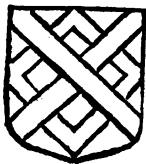
Wisskercke en Zelande, *Barons de Pellenbergh* en Brabant d'argent au fermail de gueules en forme de lozange.



Foi sont deux mains jointes, parcequ'on les joint ainsi pour marque d'alliance d'amitié & de fidélité, elles sont aux revers de quelques medailles Romaines avec ces mots *Fides exercituum*.



Feuille de scie est une fasce danchée par le bas comme les scies. *Cossé Brissac* en porte trois.

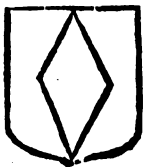


Frette est le comble d'un toit, qui se fait le plus souvent de perches croisées & entrelassées, comme les frettes du Blason. C'est pour cela meme que la bande & les cortices de Champagne, qui n'ont pas toujours été potencées, comme j'ai remarqué en quelques vieux manuscrits, sont apellées *Fretaux*.

Neufville, d'or fretté de gueules.

Humieres en France, d'argent fretté de sable, de six pieces.

Templeux, d'argent fretté d'azur.

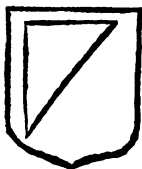


Fusées sont pieces plus etendues en longueur que les Lozanges & affilées en pointe comme les fuseaux, elles sont pieces d'Architecture, où l'on se sert pour ornement de fusées & de pesons.

Hamal, de gueules à la fasce fuselée d'argent.

Wielant en Flandre, d'argent à trois fusées d'azur en fasce.

Loquet en Artois, porte d'azur à trois fusées d'or accolées en face.



Giron est une piece d'etoffe taillée en triangle, à qui on a donné le nom de giron, parceque les femmes en portoient ainsi sur le sein que l'on nomme giron de *Gremium*.



Gueules ou *Gules* est le nom de la couleur rouge que les Orientaux nomment *gul* & *ghiul*.



Confalon, *Confanon*, ou *Confalon*, est un etandard ou banniere d'Eglise faite de plusieurs fanons ou pieces pendantes. La compagnie des Penitens blancs d'Italie, & de quelques endroits de France est nommée *Societas Confalonis*, parcequ'elle marche sous un Etandard, ou Confalon, & les Magistrats de Florence, quand cette ville étoit Republi-

blique se nommoient Confaloniers ; parcequ'ils pouvoient seuls lever des troupes sous l'Etendard de la Republique.

Werdenberch Comtes en Allemagne , porte de gueules au Gonfanon d'argent , de trois pantes.

Les *Comtes d'Auvergne* , d'or au Gonfanon de gueules de trois pantes.

Dammartin en Gaule d'or au Gonfanon à trois pendants de gueules.



Guivre ou *Vivre* est une Vipere & se forme du latin *Vipera* , & de l'Espagnol *Bivora*.

Visconti ; d'argent à la guivre d'azur , de trois tours en pal , couronnée d'or à l'enfant issant de gueules.



Gumenes sont les attaches des Anchres que les Italiens nomment *Gomene*.

H



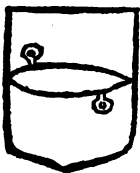
Hameydes sont trois chantiers ou longues pieces de bois en forme de Fasces alezées , qui se mettent sous les tonneaux qu'on nomme *Hames* au Paisbas , d'où est venu le nom d'*Hameydes*. Une famille de Flandre qui porte ces Chantiers pour armoiries par allusion à son nom , en a introduit l'usage dans le Blason , comme la maison de Crequi et celui du Crequier. *Amejde* ou *Hamejde* est encore

une

une barriere en Flamand, où les maisons de bois traversées se nomment *Hamme*, d'où vient le nom de *Hameau*, à cause des maisons de village baries de cette sorte, & des barrieres dont les chemins sont fermés en Suisse & en Allemagne sur les avenues de ces Hameaux, ce qui est fort incomode pour ceux qui voient à cheval, s'ils n'ont des gens de pied pour leur ouvrir ces barrieres qu'ils trouvent sur tous leurs chemins.

La *Hamayde* en Hainau, d'or à trois hamaydes de gueules.

Tisnac en Brabant, d'or à trois hamaydes de gueules au sautoir d'azur brochant sur le tout.



Hie est un instrument à battre le pavé quand on pave, & *Hure* est la tête d'un Sanglier, & de quelques poissons, comme le Brochet.



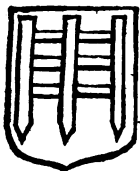
Honffettes sont brodequins, ou bas de chausses.



Hermine est un email blanc & noir ou un champ d'argent semé de petites pointes de sable en forme de triangles.

Bre:agne, porte d'hermines depuis que François le conquerant a institué l'Ordre de l'Hermine & de l'Epic en l'an 1450.

Her-



Herfes sont les treillis des portes, des Tours & des Chateaux faits comme les Herfes des Laboureurs.



Huehet est une trompe pour hucher, ou apeller.

Hornes au païs de Gueldre, d'or à trois trompes de gueules virolées d'argent.

Stoppelaer en Flandre, de sable au Huchet ou trompe d'argent virolé de gueules au chef d'or chargé d'un croissant de sinople.

Horenbeke en Brabant, d'azur à un cor de chasse d'argent lié, virolé & enguiché d'or.

Busschere en Brabant, de sable à trois trompes d'argent.

Pottelsberge en Flandre, de sable au cor de chasse d'argent lié & virolé de gueules au chef d'or.

Cortewile en Flandre, d'argent à trois Huchets ou trompes de sable liez & virolés de gueules.

Briarde en Flandre de meme.

I



Jumelles sont Burelles qui se mettent en armoiries de deux en deux ; *quasi gemella* : les deux montans des presses des Imprimeurs se nomment Jumelles.

Rubempré, Princes de ce nom, Comtes de Vertain, Barons d'Everberges,

berge, d'argent à trois jumelles de gueules. De cette famille il i a eu plusieurs Chevaliers de l'Ordre de la Toifond'or.

Noyelle-Wyon, de gueules à trois jumelles d'argent, de cette famille fut Baudot de Noyelle Seigneur de Casteau, Chevalier de l'Ordre de la Toifond'or du tems de Philippe le Bon.

Thulden en Brabant, d'or à trois jumelles de sable au chef d'or.

Fosseux, de gueules à trois jumelles d'argent.

Uytenhove en Flandre, d'argent à trois jumelles de gueules.

L



Labels, & *Labeaux* dont est venu le terme de *Lambel* & celui de *Lambrequin* estoient anciennement des rubans en forme d'Eguillettes que les jeunes gens portoient au cou, comme on i porte maintenant des cravates. Ces rubans s'attachotent au cou du Heaume, & quand il estoit placé sur l'Ecu, il en couvroit la partie la plus haute, ce qui servoit à distinguer les enfans de leurs Peres, parcequ'il n'i avoit que les jeunes gens qui n'estoient pas encore mariez qui les portaient, dont est venu l'usage d'en faire les brisures & les marques de distinxion. Les etrangers, qui n'ont pas eu cet usage lui ont donné divers noms. Les Italiens l'ont nommé *rastello* râteau, quelques Allemans *Brucken* ponts, & quelques Auteurs l'ont pris pour des gouttes d'Architecture dont on lui donne aujourd'hui comunement la figure.

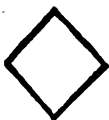
Lam-



Lambrequins sont volets d'étoffe decoupez , qui decendent du Casque : ils coefferent , & embrassent l'Ecu pour lui servir d'ornement.



Leopard est un Lion passant dont on voit les deux yeux , comme les trois des armoiries d'Angleterre.



Lozange est une figure de quatre pointes , dont deux sont un peu plus étendues que les autres , & assise sur une de ces pointes. C'est le Rhombe des Mathématiciens ; & les quarrceaux de vitres ordinaires en ont la figure.

Lalaing en Hainau , Comte d'Hoogstraete , porte de gueules , à dix lozanges continuez d'argent trois de fasce , & une en pointe.

Nagu en Bourgogne , & *Vander Hagen* en Brabant , d'azur à trois lozanges d'argent.

Polinchove en Flandre , d'argent semé d'hermines à trois lozanges de gueules. 2. 1.

La Neuforge au Paisbas , d'azur à trois lozanges d'argent.

Grimaldi à Genes , lozangé d'argent & de gueules.

Tramcourt , de gueules à la bande lozangée d'argent.

Ma-

Marivoirde en Flandre , d'argent au chevron de sable accompagné de trois lozanges de gueules.

D'Esne , de sable à dix lozanges d'argent.

Montagu en Angleterre , d'argent à trois lozanges.

Kessel & Vander Cammen en Brabant , de gueules à cinq lozanges en forme de croix d'or.

Haudion , d'argent à dix lozanges d'azur.

Rossiglioni à Pistoie en la Toscane , dont le Pape Clement X. porte ecartelé au premier & quatrieme d'azur à une lozange d'argent au second & troisieme, d'argent à une lozange d'azur.

Capples , d'argent à cinq lozanges de gueules posées en sautoir.

Christyn en Flandre , dont les Barons de Meerbeke , Vicomtes de la Vure & de Duysbourg , porte de sable au chef d'argent chargé de deux lozanges d'azur. Le Chancelier de Brabant , qui fut Ambassadeur pour l'Espagne à Nimegue en est issu.

Loets en Flandre , d'or à la bande d'azur chargée de trois lozanges d'or.

Marfelaer & Ophem en Brabant , d'argent à une bande lozangée de gueules.

Craon en Picardie , lozangé d'or & de gueules.

Affeliers en Brabant , de sable à la bande lozangée d'argent.

Fupplen & Boneffe au pais de Liege , d'argent à trois lozanges d'azur. 2. 1.

Vernenburg en Allemagne , d'or à quatre lozanges de gueules , quatre en chef continuez , & trois en pointe de meme.

Ruder en Danemarck , une lozange mis en bande.

Alennes en Flandre , d'or à dix lozanges de gueules.

DA-

Dadexele en Flandre , d'azur à dix lozanges d'argent.

De Pres en Flandre , d'argent au chef d'azur chargé de trois lozanges d'or.

Cambri à Cambrai , d'azur à trois lozanges d'or.

Canni en Cambresis , d'or à dix lozanges de gueules 3. 3. 3. 1.

Chateau-dun , lozangé d'or & de gueules au batton d'argent mis en bande.



Lunels sont quatre croissans appointez en forme de Roses dont il n'i a des exemples qu'en Espagne & en Portugal.

Tello en Espagne , d'or à six lunels posez en pal. 3. 3.

Sousa en Portugal , écartelé au 1. & 3. de Portugal au 2. & 4. de gueules au lunel d'argent.

M



Macle est une maille de Cuirasse, ou Lozange ouverte & percée en Lozange.

Madoets en Brabant , d'argent à trois macles de sable. 2. 1.

Vander Eycken au meme païs , de sinople au chef d'argent chargé de trois macles de sable.

Chainée au païs de Liege , de gueules à trois macles d'argent.

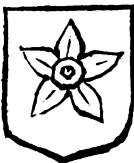
Berghes en Brabant , dont les Princes & Comtes de Grimberges , le Marquis de Berges-sur-Zoom ; de sinople à trois macles d'argent. 2. 1. au chef d'or , chargé d'un pal de gueules de trois pieces , au franc quartier de Brabant.

Rehan.

Roban, de gueules à dix macles d'or en pal.

Semerpont, d'argent à trois macles de sable 2. 1. au chef de gueules.

Van Deijf en Brabant, d'argent à la fasce de gueules à deux macles de meme en chef.



Molette est l'Etoile ouverte ou la rosette d'un eperon.

Griboval en Flandre & *Heyenbeke* en Brabant, portent de sable à trois mollettes d'argent. 2. 1.

Ghistelle en Flandre, de gueules au chevron d'hermines accompagné de trois molettes d'argent. 2. 1.

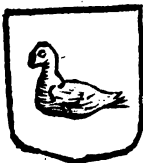
Afforville, d'argent à la fasce de sable chargée de trois molettes d'argent.



Massacre est une tête de cerf, de beuf, ou de quelque autre animal decharnée. Ce qu'il ne faut pas confondre avec les têtes & rencontres de ces memes animaux.

Hertoge en Flandre, porte d'or au massacre de gueules.

Damerscheyt au païs de Limbourg, d'or au massacre de gueules.



Merlettes sont oiseaux sans bec & sans pieds.

Urfele en Flandre, de gueules au chef d'argent chargé de trois merlettes de gueules.

Eynatten au païs de Limbourg, d'argent à la bande de gueules accompagnée de six merlettes de meme.

Mal-

Maldegem en Flandre, d'or à la croix & l'ourlet de douze merles de gueules.

Marbais au païs de Namur, d'argent à la fasce de gueules surmontée de trois merlettes de meme.

Sombref en Brabant, d'or à la fasce de gueules surmontée de trois merlettes de meme.

Walhorn au païs d'Outremeuse, de gueules à la bande d'or accompagnée de six merlettes de meme.

Prouvi en Ardenne, *De Wal* en Flandre, & *Oudart* en Brabant d'argent à trois merlettes de sable.

De Cugnon, d'argent à la fasce de sinople surmontée de trois merlettes de sable.



Morne est un cercle ou extrémité ronde d'un baton, Huchet & autre chose semblable. Il vient de *Murena* ou *Murenula* collier, & bracclet, parcequ'ils se faisoient anciennement en forme de poisson plié en rond & se mordant la queue comme les Serpens.



N

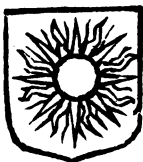
Nylle est le meme qu'*Anille*, que nous venons d'expliquer à la page 21.



O

Orle est une bordure qui ne touche pas les bords de l'Ecu ; elle est fort ordinaire aux armoiries d'Espagne.

Om-

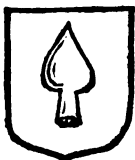


Ombre est l'Image d'un corps si deliée que l'on void le champ aux travers.

La ville de *Brusselle* porte de gueules à l'ombre de S. Michel.

Hembise & Trazegnies, dont les Marquis de ce nom, au Paisbas, Vicomtes d'Armuyde, portent bandé d'or & d'azur de six pieces à l'ombre d'un Lion brochant sur le tout.

On nomme aussi ombres de Soleil, celles où l'on ne figure pas un nez, des yeux & une bouche à cet Astre, comme on le peint ordinairement. Ainsi la croix des Hérauts est dite cantonnée de quatre ombres de Soleil.

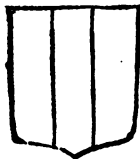


Otelles sont bouts de fers de piques que l'on a appellez amandes pelées par abus, parcequ'ils en ont la figure.



Pairle est une fourche, ou un pal, qui mouvant du pied de l'Ecu, quand il est arrivé au milieu, se divise en deux autres parties égales qui vont aboutir aux deux angles du chef. Ce nom vient du Latin *Pergula* qui est propre de ces fourches qui soutiennent les treilles.

Pal



Pal est une des pieces honorables du Blason , qui ocupe le tiers de l'Ecu de haut en bas par le milieu.

Foix , d'or au pal de gueules de trois pieces.

Cruningen en Zelande , porte d'or au pal de sable de trois pieces.

Berchem en Brabant , d'argent au pal de gueules de trois pieces.

Trivulce à Milan , d'or au pal de sinople de trois pieces.

Schwartzemberg en Allemagne , palé de huit pieces d'azur & d'argent.

Utenlimingen en Brabant , palé de six pieces d'or & d'azur au chef de gueules.

Vanden Hove en Brabant , *Utenlimingen* au chef chargé d'un aigle eploié d'argent.

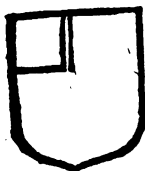


Patenotre est un dizain de chaplet , ou le chaplet entier.

L'Hermite au Païshas , porte de sinople au chaplet d'argent.



Piés sont pointes renversées , qui ne se trouvent guere qu'en certaines armoiries d'Angleterre.



Quartier est une des quatre parties de l'Écu ecartelé ou en bannière ou en sautoir. Il fait seul une des parties honorables, & on le nomme franc quartier.



Quintefeuille est une fleur de Per-vanche de cinq feuilles percée ou ouverte en cœur.

Aremberge en Allemagne : *Vergy* en Bourgogne, portent de gueules à trois quintefeuilles percées d'or.

2. 1.

Senegem en Artois, de gueules à la quintefeuille percée d'argent.

Flavy en Artois, d'hermines à la croix de gueules chargée de cinq quintefeuilles d'or.

Maes en Brabant, de sable à deux quintefeuilles d'argent au franc canton d'or au double roc de gueules.

De Fierlant en Brabant, mi-parti d'argent & de gueules à une quintefeuille de l'un en l'autre.

Hanneron en Flandre, de gueules à trois quintefeuilles d'argent.

Snoy Barons d'Oppuers en Brabant, d'argent à trois quintefeuilles de sable. 2. 1.

Le Comte & de Blioul, d'azur au chevron d'argent accompagné de trois quintefeuilles de même.

Martuel, d'or à deux quintefeuilles de gueules au franc quartier fascé de six pièces d'or & de gueules.

Atrive au pays de Liege, d'or à trois quintefeuilles de gueules.

Les

R



Les *Rais* sont des batons pometez & fleurdelisez, ou bourdonez mis en pal, fasce, bande, & barre, comme les *Rais* d'une roue. On les nomme quelquefois *Rais d'Escarboucle*, quand ils ont en cœur une de ces pierreries, comme l'ancienne armoirie de *Cleves*, dont les modernes changent l'*Escarboucle* en un petit *Ecusson*.

Cleves, de gueules à un *ecusson* d'argent en cœur, au *rais d'escarboucle* pometé & fleuroné d'or, alumé de sinople, brochant sur le tout.



Rencontre est la tête d'un *Beuf*, d'un *Cerf*, d'un *Bellier* & de tout autre animal, dont on voit les deux yeux.

Bernstein en Bohême, porte d'or à une tête de buffle affrontée de sable, bouclée d'or.



Roc est le fer morné d'une lance de *Tournoi*, ou recourbé à la manière des extrémités des croix ancrées. On l'appelle aussi *Roc d'Echiquier*, parce que les *Tours des Echecs*, que les *Espagnols* nomment *Roque*, ont la même forme.

Requesens en *Arragon*, porte de gueules à trois rocs d'or. 2. 1.

Reynegom en *Brabant*, porte d'azur à trois rocs d'or.

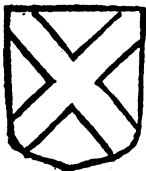


Rustre est une Lozange percée en rond & vient de l'Alemand, *Rutten* qui signifie ces Lozanges percées, qui servent à areter les gros clouds à vis des serures & des happes des portes.



S

Sable est la couleur noire en armoiries.



Sautoir est une piece honorable faite en croix de S. André: elle servoit autrefois à monter ou à sauter sur un cheval dont elle fut dite sautoir.

Vander Aa en Brabant, de gueules au sautoir d'argent.

Van Roye en Brabant, porte les memes armes.

De Gros en Bourgogne, d'azur au chevron d'or acompagné de trois sautoirs de meme. Quelques uns de cette famille portent ces armes à la fasce d'or.

Vander Dilft en Brabant, d'argent à trois sautoirs de gueules.

Steenlams en Flandre, de gueules à la fasce d'argent chargé de cinq sautoirs d'azur.

Hozemont au país de Liege, d'or au sautoir de gueules.

Flemale & Chokier au país de Liege, d'argent au sautoir de gueules.

Vif-

DE LA NOBLESSE.

Visscher Barons de Celles en Brabant, de gueules
au sautoir d'or.



Sinople est la couleur verte.



T
Tortil est le Diademe qui ceint les
tetes de Mores.

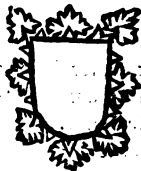


Treffle est une herbe à trois fueil-
les, *Trifolium*, elle fait un des points
des jeux de cartes ordinaires.

Corenhuys en Flandre, d'or à
trois treffles de sinople.

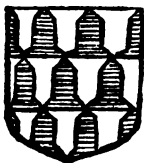
Sanders en Flandre, d'or à trois
treffles de sinople.

Guiset en Brabant, d'argent semé de treffles de
sinople.



Trefcheur est une tresse ou orle
fleuré conduit dans le sens de l'Ecu.

Gave dit *Escornaux* en Flandre,
d'or au double trefcheur de sinople
florete au chevron de gueules sur
tout.



Vair est une fourrure blanche & bleue d'un animal que les Latins nomment *Varux*.

Berlaimont, dont les Comtes de ce nom au Païsbas, porte fascé de vair & de gueules de six pieces.

Longueval, dont les Comtes de Bucquoi & de Rosemberg au Païsbas, porte bandé de gueules & de vair de six pieces.

Conci en France, burelé ou fascé de vair & de gueules de six pieces.

Beaufremont, Marquis de Conflans & de Listenois en Bourgogne, vairé d'or & de gueules.

Vannets sont les coquilles dont on voit le creux comme les *Vant* à *Vanner*.



Vutkercke en Flandre, d'argent à la croix de sable, chargée de cinq vannets d'or.

Vander Noot au Païsbas, d'or à cinq vanets en forme de croix de sable.

Genvernich au païs d'Outrêmeuse, de sinople à trois vanets d'argent. 2. 1.

Muyart en Flandre, d'azur à trois vanets d'or. 2. 1.

L'Aumonier en Artois, *Conchillos* en Espagne, d'azur à trois vanets d'or. 2. 1.



Vires sont aneaux passez les uns dans les autres comme aux armoiries d'*Albiss*, & de *Virieu*. Il se disent en Latin *Viria*.



Vol est deux ailes d'oiseaux jointes; une seule se dit demi vol.

Bevilaqua à Ferrare, porte d'azur au demi vol senestre abaissé d'argent.

Toutes ces figures reçoivent diverses formes & diverses situations d'où naissent divers attributs, dont il faut savoir les termes propres pour bien déchiffrer les armoiries.

Les Chefs, Fastes, Bandes, Paux, Bordures, Croix, & Sauvoirs peuvent être danchez, alezez, bordez, chargez, engrelez, endentez, aiguisez, échiquetez, vairez, fretez, engoulez, crenelez, bretessez, batillez, ondez, vivez, retraits, composez, fuselez, lozangez & les Croix peuvent être anchrées, bourdonnées, cablées, gringolées, recerclées, fleuronées, fleurettées, potencées, recroisetées, cramponnées, nées, patées, aiguillées, écartelées, parties, coupées, vuidées, clechées, pommetées, cantonnées, anglez, &c. En voici des exemples. On verra par la seule diversité des croix qui entrent dans les armoiries la plupart de ces termes expliqués.

La Croix ordinaire se nomme croix plaine *Cruz plana* comme celle de *Savoie*, qui porte de gueules à la croix d'argent.

Aspremont en Lorraine, de gueules à la croix d'argent.

Herscamp à Namur, Seigneurs de Bossimé, d'argent à la croix de gueules.

Linden au pays de Gueldre, de gueules à la croix d'argent.

Bouchont en Brabant, *Hoer* au païs d'Outremeuse, de gueules à la croix d'or.

Vander Piet en Flandre, d'or à la croix de sable cantonnée de quatre clefs de gueules.

Navagne au païs d'Outremeuse, d'azur à la croix d'argent.

Dammartin en Lorraine, de sable à la croix d'argent.

Nevele en Flandre, d'argent à la croix de gueules.

Allegambe en Flandre, de gueules à trois croix d'or. 2. 1.

La Palm en Bourgogne, de gueules à la croix d'argent, chargée de cinq hermines de sable.

Malines, en Brabant écartelé au 1. & 4. d'or à la croix ancrée de gueules au 2. & 3. d'azur au chevron d'or, accompagné de trois coquilles d'argent.

Fabert à Namur, à Metz & à Sedan, d'or à la croix de gueules.

Elle est dite engrelée, quand elle a une espèce de dentelle sur tous les bords.

D'Aillon du Lude d'azur à la croix engrelée d'argent.

Witthem, d'argent à la croix engrelée d'azur.

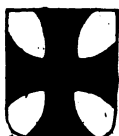
Elle est dite patée, quand ses quatre extrémités s'élargissent comme *Argentré* en Bretagne, d'argent à la croix patée d'azur.

Elle est dite alaisée, ou coupée, ou notoriée quand de nul de ses bouts elle ne se courbe aux bords de l'Ecu.

Xamrailles, d'argent à la croix alaisée de gueules.

Celle des *Squarciafichi* de Gènes est d'autant plus extraordinaire qu'étant potencee, c'est à dire terminée par quatre plates bandes elle est repotencee en

cram-



Aspremont Daillon Argentre Vaintraillés



Squarciafichi Damas Allegrien Venasque



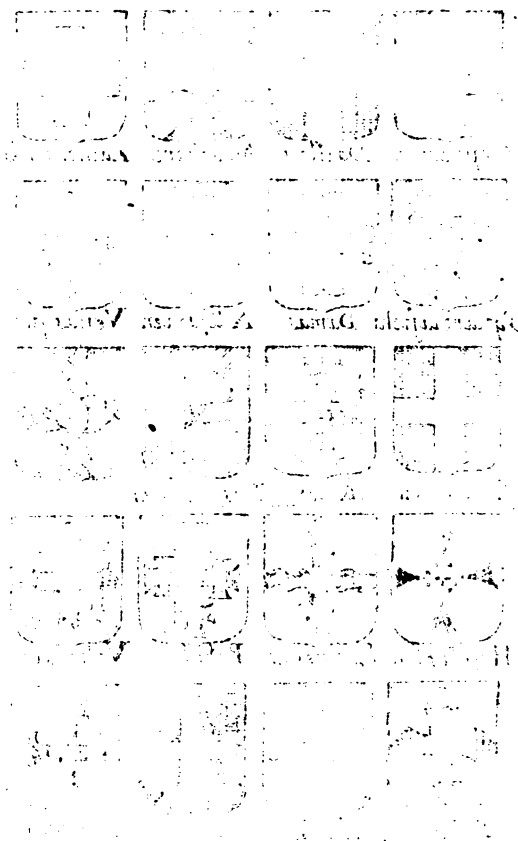
Sautereau Kaer Des Ecuries



Hurlston Laurenes Bierley Villequier



Troussel de la Isle Rubat la Chastre



cramponée en quatre endroits au bout droit d'en haut, au droit du côté dextre & aux deux d'en bas.

Celle de *Damas* est ancrée c'estadire crochue en ses extremittez comme les anchres des Vaisseaux.

Jean de Damas, Seigneur de Clessi, Chevalier de l'Ordre de la Toison d'Or sous Charle le Hardi portoit d'or à la croix ancrée de gueules.

Les Moulins, d'argent à la croix ancrée de sable.

Grimarez en Flandre, d'argent à la croix ancrée de gueules.

La Couture, ecartelé au 1. & 4. d'argent à l'aigle eploie de gueules, au 2. & 3. de gueules à la croix ancrée d'or.

Celle des *Allegrains* est nonseulement ancrée, mais partie de l'un à l'autre d'argent, & de gueules. L'Ecu étant contreparti de meme, ainsi on dit:

Allegrain parti de gueules & d'argent, à la croix ancrée contrepartie de l'un à l'autre.

Celle des *Venasques* semblable à celle des Comtes de Toloze dont ils se disent decendus est *vuidée* c'estadire percée à jour *clechée*, c'estadire qu'elle a ses quatre extremittez comme les anciens aneaux des clefs & *pometée*, c'estadire qu'à chaque angle des aneaux il y a une pomme, ainsi on blasonne ces armoiries d'or à la croix vuidée, clechée, & pometée de gueules.

La Croix des *Sautereaux* de Daupiné est acompagnée de quatre oiseaux de proie d'argent bequez, membrez, & griletez, d'Or. On dit bequé pour le bec, membre pour les jambes, grileté pour les sonetes.

La Croix des *Kaer* en Bretagne est dite en termes d'armoirie *Grimolée* c'estadire que ses extremittez se terminent en huit tetes de Serpens, que le vul-

gaire nomme *gargonilles* & par corruption *gringoles* ainsi il faut blasoner.

Kaer, de gueules à la croix d'Hermine gringolée d'or.

Celle des *Des-Ecures*, est ancree & chargée d'une étoile en cœur, c'est-à-dire au milieu, ou au centre de la croix.

Des-Ecures de sinople à la croix ancree d'argent chargée en cœur d'une étoile de sable.

Il s'en peut faire de cordes & de cables comme celle qu'*Upton* donne en Angleterre à un nouvel anobli de deux tortils de cables, ces croix se disent cablées.

Harleston en Angleterre d'argent à une croix de quatre queues d'hermines aboutées.

Laurens d'argent à une croix ecotée de gueules.

Bierley d'argent à une croix recroisetée de gueules.

Villequier de gueules à une croix fleurdelisée d'or accompagnée de douze billetes de même.

Troussel une croix patée & fleurdelisée.

Deliste une croix pometée.

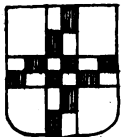
Rubat une croix potencée.

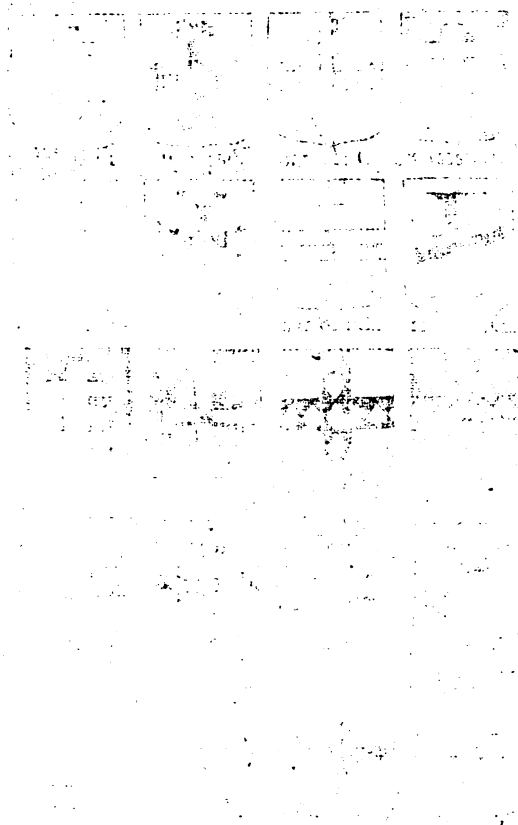
La Chastre une croix ancree de vairs.

La croix des *Tcheftcke* en Silesie, est une croix que nous nomons croix de Lorraine, parcequ'une semblable croix est l'ancienne devise de la maison de Lorraine. C'est une croix Grecque alézée à double traverse, la traverse la plus haute plus courte que la basse; ici la plus basse est cramponnée à senestre, il faut donc dire porte d'azur à la croix de Lorraine d'argent cramponnée au flanc senestre de la traverse d'en bas.

Celle de *Saliceta* à Genes est breteffée ou recroisetée à double.

Celle

*Truchetierre**Saliceta**Vreyer**Henschfeld**DeLigna**DuBasc**Truchses**S Gobert**La Riviere**Ardinghelli**Viry**Echaute**la Congregation N**Manfredi**Gnobles**Rouset**N**N**N*



Celle des *Weyers*, au païs du Rhin est recercelée en ses extremitéz, & chargée en cœur d'un ecusson de sable à trois besans d'or.

Herschfels Abaïe d'Alemagne a pour armoiries une croix de Loraine, dont le pied est *enbendé*, ce terme vient de l'Espagnol *enbendido*, qui signifie refendu : ces croix à refente sont communes dans les armoiries d'Alemagne.

Celle de *Tigni*, est alézée, patée, & ecartelée.

Celle du *Boss* en Normandie est echiquetée.

Celle des *Truchses* fourchetée.

Celle de *S. Gobert* trefflée.

Celle de la *Riviere* fretée.

Des *Ardingbelli* lozangée.

De *Viri* ouverte en fer de moulin.

Echaute porte celle de Loraine.

La Croix longue sur un mont avec la couronne d'Epine, & les cloux, se nomme Croix du Calvaire.

Celle qui la suit se dit peronée.

Celle des *Manfredi* de Luques est retranchée & pométée.

Celle des *Guables* d'Angletere est resarcelée d'or.

Celle des *Rouffet* est au pied fiché.

La suivante est de lozanges.

La penultieme guivrée.

Et la dernière a le pied cramponé contre le flanc fenestre de la pointe.

Comme les Croix ont leurs differences, la plupart des autres figures les ont aussi.

Les Croissans sont montans, renversez, contournez, apointez, adossez.

Les Etoiles raionantes, Cometées, de cinq, de six, de huit & de seize Rais.

Les Arbres arachez , fruitez , Ecotez.

Le chene *Englanté* , passé & repassé en fautoir ,
comme celui de Rouere en Italie.

Les roses boutonées , les lis epanouis.

Les autres fleurs tigées & feuillées.

Les Daupins sont barbez , lorrez , peautrez , pa-
mez.

Les Lions armez ; lampassez , couronnez , vilenez ,
evirez , moñez , rampans , passans , polez , leo-
pardez , acroupis , adossez , aculez , contrerampans ,
contournez.

Les Vaches , & belliers ou moutons acornez ,
clarinez , acolez , passans , paissans , &c.

Les Taureaux furieux.

Les Cerf elancez , chevilez , couchez , sommez
de tant de cors.

Les chiens courans , rampans , assis.

Les chevaux gais , houllez , bardez , effalez.

Les Buffles bouclez.

Les Ours & Chameaux emuselez.

Les Serpens ailez , tortilez , pliez en rond.

Les Coqs cretez , barbez , bequez , &c.

Les Aigles bequées , membrées , armées , triade-
mées , eploiées , à deux tetes , demembrées.

Les Colombes & autres oiseaux , volans , efforez ,
perchez.

Les oiseaux de leurre chaperonez , perchez , grill-
letez , empietans.

Le Fenix sur son immortalité.

La Grue avec sa vigilance.

Le Pelican avec sa pitié.

Les coquilles oreillées.

Les cloches bataillées.

Les fers à cheval clouez.

Les

Les dards , & fleches , armez , fustez , empen-
nez , encochez.

Les Badelaires , anchez , rivez , clouez , liez.

Les cors , trompes , huchets , liez , enguichez , virolez.

Les Vaisseaux , flotans , equipez.

Les Anchres ont leurs stanges , leurs Trabes ,
& leurs Gumenes.

Les Casques sont tarez de front , ou de pourfil.

Les Tours sont massonnées , crenelées , dongeonées ,
ajourées , coulissées , ouvertes , couvertes , giroüé-
rées , butées , pignonées.

Les Maisons sont efforées , ouvertes

Les haches , marteaux , &c. emanchez , & em-
boutez.

Les Luths , violons , &c. cordez.

Les Epées hautes , croisées , pometées.

Les Courones , & anelets enfilez , enlassez , &c.

Les Voiles de Vaisseau en poupe.

Les Gonfanons frangez.

Les Tetes des mores tortillées.

Les Tetes des femmes coëffées , couronnées , che-
velées.

Les mains apaumées.

Les Chefs cousus.

Les armoiries des puinez brisées , celles des ainez
pleines.

Les armoiries des femmes parties ou acollées à
celles de leurs Maris.

Les Ecus panchez , accollez , liez , arondis , cou-
ronnez , Timbrez , &c.

Il faut expliquer maintenant ces Atributs , & ces
Termes , afin qu'il ne manque rien à ces premieres
conoissances du Blason , qui en sont comme la gram-
maire , & les premiers principes.

TERMES DES ATRIBÜTS DU BLASON,

E X P L I Q U E Z.

A

A B A I S S E' se dit des pieces qui sont au dessous de leurs situacions ordinaires. Comme le chef qui ocupe ordinairement le tiers de l'ecu le plus haut peut estre abaissé sous un autre chef de Concession, de Patronage, de Religion, &c.

Ainsi les Comandeurs & Chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem, qui ont des chefs dans leurs armoiries les abaissent necessairement sous celui de leur Religion.

La Falce peut aussi estre abaissée quand on la place plus bas que le tiers du milieu de l'Ecu, qu'elle ocupe ordinairement.

Le Chevron de meme.

Le vol, & les ailes des oiseaux peuvent aussi estre abaissés, quand au lieu d'estre elevez vers le chef de l'Ecu, ils decendent vers la pointe.

Abonté se dit de quatre hermines dont les bonts se repondent & se joignent en croix.

Acollé se prend en Blason en quatre sens differens. 1. pour deux choses attenantes & jointes ensemble. Ainsi les Ecus de France & de Navarre, sont accolés sous une meme couronne, pour les armoiries de leurs Rois. Les femmes acollent leurs Ecus à ceux de leurs Maris. Les fusées, les lozanges, & les macles sont acollées quand elles se touchent de leurs flancs ou de leurs pointes, sans remplir tout l'Ecu. Comme les trois Lozanges de Nague. 2. *Acollé* se

se dit des chiens , des vaches , & autres animaux qui ont des colliers ou des Courones passées dans le cou , comme les Cignes , les Aigles , &c. 3. Des choses qui sont entortillées à d'autres. Comme une vigne à l'Echalas , un Serpent à une colonne , ou à un arbre , &c. 4. On se sert de ce terme pour les clefs , batons , masses , épées , banieres & autres choses semblables qu'on passe en sautoir derrière l'Ecu.

Acompagné se dit de quelques pieces honorables, quand elles en ont d'autres en seantes particions. Ainsi la Croix se dit acompagnée de quatre etoiles, de quatre coquilles , de seize alerions , de vingt billetes , & quand ces choses sont également disposées dans les quatre cantons qu'elle laisse vuides dans l'Ecu. Le Chevron peut etre acompagné de trois croissans, deux en chef , & un en pointe , de trois roses , de trois besans , &c. La Fisce peut etre acompagnée de deux lozanges , deux moletes , deux croisetes , &c. L'une en chef , l'autre en pointe , ou de quatre tourteaux , quatre aigletes , &c. deux en chef & deux en pointe. Le Pairle peut etre acompagné de trois pieres semblables , une en chef , deux aux flancs , le sautoir de quatre , une en chef , une en pointe , deux aux flancs. On dit le meme des pieces mises dans le sens de celles-là , comme deux clefs en sautoir , trois poissons mis en pairle , &c.

Acorné se dit de tous les animaux qui ont cornes, quand elles sont d'autres couleurs que l'Animal.

Acoté se dit de toutes les pieces de longueur , mises en pal ou en bande , quand elles en ont d'autres à leurs cotez. Ainsi le pal , peut etre acoté de deux , de quatre , ou de six anelets , trois d'un coté , & trois de l'autre , de meme un Arbre , une lance,

lance, une pique, une épée, &c. On dit le meme de la bande, quand les pieces qui sont à ses cotéz, suivent le meme sens qu'elle. Ainsi on la dira acotée de deux de quatre & de six billetes, quand elles seront couchées dans le meme sens, trois d'un coté & trois d'un autre, suivant l'étendue de la bande. Quand elles sont droites, on nomme alors la bande accompagnée, de deux, de quatre ou six fleursdelis, ou autres choses, dont il faut enoncer la situacion, particulièrement quand il i en a six, parcequ'elles peuvent estre mises en orle. Quand ce sont des pieces rondes, comme tourteaux, besans, roses, anelets, on peut se servir indifferement du terme *Acoté* ou *Acompagné*.

Acroutpi se dit du Lion, quand il est assis, comme celui de la ville d'Arles, & celui de Venise. On dit le meme de tous les animaux sauvages, qui sont en cette posture, & des lievres, lapins, & conils qui sont ramassez, ce qui est leur posture ordinaire, quand ils ne courent pas.

Aculé se dit d'un cheval cabré, quand il est sur eu en ariere, & de deux canons oposez sur leurs affuts, comme les deux que le grand Maitre de l'Artillerie, met au bas de ses armoiries, pour marque de sa dignité.

Adextré se dit des pieces qui en ont quelqu'autre à leur droite, comme un pal, qui n'auroit qu'un Lion sur le flanc droit, seroit dit adextré de ce Lion.

Adossé se dit de deux animaux qui sont rampans, les dos tournez, comme deux Lions, & deux clefs, sont aussi dites adossées, quand leurs panetons sont tournez en dehors, l'un d'un coté l'autre de l'autre, de meme deux Faux, & generalement tout ce
qui

qui est de longueur & qui a deux faces différentes, comme les haches , les douloires , les marteaux , &c.

Affronté est le contraire d'adossé , & se dit de deux choses qui sont opposées de front , comme deux Lions , ou deux autres animaux.

Aiguisé se dit de toutes les pieces , dont les extremités peuvent être aigues , comme le pal , la fasce , la croix , le sautoir.

Ajouré se prend pour une ouverture du chef , de quelque forme qu'elle soit , ronde , quarée , en croissant , &c. pourvu qu'elle touche le bout de l'Ecu. Il se dit encore des jours d'une tour , & d'une maison , quand ils sont d'autre couleur.

Ailé se dit de toutes les pieces qui ont des ailes contre nature , comme un cerf ailé , un Lion ailé , & des animaux volatils dont les ailes sont d'autres couleurs que le corps.

Alezé se dit des pieces honorables , retraites de toutes leurs extremités , comme un chef , une fasce , & une bande qui ne touchent pas les deux bords , ou les deux flancs de l'Ecu , sont pieces alezées. De même la croix , & le sautoir , qui ne touchent pas les bords de leurs quatre extremités.

Allumé se dit des yeux des animaux quand ils sont d'autre couleur , & d'un bucher ardent. On dit le même d'un flambeau , dont la flamme est d'autre couleur.

Anché se dit seulement d'un cimenterre recourbé ,

Anglé se dit de la croix , & du sautoir , quand il y a des figures longues à pointes , qui sont mouvantes de ces Angles. La Croix de Malte des Chevaliers François est anglée de quatre fleurs de lis , celle de la maison de Lambert en Savoie , est anglée de

de raions , & celle des Machiavelli de Florence , est anglée de quatre clous.

Animé se dit de la tete d'un cheval & de ses yeux , quand ils paroissent avoir action.

Antique se dit des courones à pointes de raions , des coëffures anciennes , Grecques ou Romaines , parceque ces choses sont antiques & ne sont pas de l'usage moderne. Ainsi on dit des Busts des Rois couronez à l'antique , des tetes & busts de femmes coëffées à l'antique. On peut dire le meme des vtemens , des batimens , & des niches Gotiques , qui sont les armoiries de certaines villes , comme celles de Montpellier , sont une Image de Notre-Dame , sur un siege à l'antique en forme de Niche.

Apaumé se dit de la main ouverte dont on void le dedans , qui est la paume.

Apointé se dit de deux choses , qui se touchent par les pointes , comme deux chevrons peuvent etre apointez , trois epées mises en paire , peuvent etre apointées en cœur , trois fleches de meme , &c.

Ardens se dit d'un charbon allumé.

Armé se dit des ongles des Lions , des griffons , des aigles , &c. & des fleches , dont les pointes sont d'autre couleur que le fût. Il se dit aussi d'un soldat & d'un Cavalier , comme celui des armes de Lituanie.

Araché se dit des arbres & autres plantes , qui ont des racines qui paroissent , & des tetes & membres d'animaux , qui ne sont pas coupez nets , & qui ont divers lambeaux & filamens encore sanglans ou non sanglans , qui paroissent des pieces arachées avec force.

Areté se dit d'un animal , qui est sur les quatre pieds , sans que l'un avance devant l'autre , qui est
la

la posture ordinaire des animaux que l'on appelle passans.

Arondi se dit de certaines choses qui étant rondes naturellement ou par artifice, ont certains traits en armoiries, qui servent à faire paroître cet arondissement, comme les boules, pour se distinguer des tourteaux & des besans, & les troncs d'arbres.

Affis se dit de tous les animaux domestiques, qui sont sur leur cu, comme les chiens, chats, Ecu-reuls, &c.

B

B *Ailloné* se dit des animaux, qui ont un baton entre les dents, comme les Lions, les ours, les chiens, & les cochons.

Bandé se dit de tout l'Ecu couvert de bandes, ou des pieces bandées comme le chef, la fasce, le pal, & meme quelques animaux comme le Lion de Hesse.

Barbé se dit des cocqs, & des Daufins, quand leur barbe est d'un autre email.

Bardé se dit d'un cheval paré.

Barré se dit dans le meme sens que bandé, de l'Ecu & des pieces couvertes de bares, qui vont diagonalement de gauche à droite.

Batillé se dit des pieces qui ont des creneaux renversez, qui regardent la pointe de l'Ecu.

Bataillé se dit d'une cloche, qui a le batail d'autre email qu'elle n'est.

Bequé se dit des oiseaux, dont le bec est d'autre email.

Bezanté se dit d'une piece chargée de besans comme une bordure bezantée de huit pieces.

Bigaré se dit du papillon, & de tout ce qui a diverses couleurs.

Billeté se dit du champ semé de billetes.

Bisse

Bisse est un serpent , & vient de l'Italien *Biscia*.

Bordé se dit des croix , des bandes , des Gonfons , & de toutes autres choses , qui ont des bords de differens emaux.

Bouclé se dit du collier d'un levrier & d'un autre chien qui a des boucles.

Bourdoné se dit d'une croix , dont les branches sont tournées & arondies en bourdons de Pelerins.

Boutonné se dit du milieu des roses & des autres fleurs , quand il est d'autre couleur que la fleur , il se dit aussi d'un rosier qui a des boutons , & des Fleurdelis epanouies , comme celle de Florence , dont sortent deux boutons.

Breiffé se dit des pieces crenelées , haut & bas en alternative comme la bande des Scarrons.

Brisé se dit des armoiries des puinez & cadets d'une famille , où il y a quelque changement par adición , diminucion ou alteracion de quelque piece pour distinxion des branches. Il se dit encore des chevrons , dont la pointe est déjoite , comme ceux des Violes. C'est une erreur d'appeller les autres brisez.

Brochant se dit des pieces qui passent sur d'autres , comme une fasce , ou un chevron qui broche sur un Lion. Les chevrons de la Rochefoucaut , brochent sur des burelles.

Burelé se dit de l'Ecu rempli , de longues listes de flanc à flanc , jusques au nombre de dix , douze ou plus , à nombre égal , & de deux emaux differens.

C

C *Ablé* se dit d'une croix , faite de cordes ou de Cables tortillez.

Cabré se dit d'un cheval aculé.

CA-

Canelé se dit de l'Engrelure, dont les pointes sont en dedans & les dos en dehors, comme les canelures des colonnes en Architecture.

Cantoné se dit de la croix, & des sautoirs accompagnés dans les cantons de l'Ecu de quelques autres figures.

Carnacion se dit de toutes les parties du corps humain, particulièrement du visage, des mains & des pieds, quand ils sont représentés au naturel.

Ceinté se dit du globe ou monde Imperial entouré d'un cercle, & d'un demi cercle en forme de ceinture.

Cerclé se dit d'un tonneau.

Chapé se dit de l'Ecu, qui s'ouvre en chape ou en pavillon, depuis le milieu du chef, jusques au milieu des flancs. Telles sont les armoiries des Peres Dominicains, & des Carmes, & c'est l'image de leurs habits, de leurs robes & de leurs chapes.

Chaperonné se dit des Eperviers.

Chargé se dit de toutes sortes de pièces sur lesquelles il y en a d'autres. Ainsi le chef, la fesse, le pal, la bande, les chevrons, les Croix, les Lions, &c. peuvent être chargés de coquilles, de croissants, de roses, &c.

Chastelé se dit d'une bordure, & d'un lambel, chargés de huit ou neuf châteaux. La bordure de Portugal, & le lambel d'Artois sont chastelez.

Chausse est l'opposé de Chapé.

Chevelé se dit d'une tête, dont les cheveux sont d'autre email que la tête.

Chevillé se dit des ramures d'une corne de cerf, & on dit: *Chevillé* de tant de Cors.

Chevronné se dit d'un pal, & autre pièce chargée de

de chevrons , ou de tout l'Ecu , quand il en est rempli.

Clariné se dit d'un animal , qui a des sonetes , comme les vaches , les moutons , les chameaux , &c.

Cleché se dit des arondissemens de la croix de Tolose dont les quatre extremités sont faites , comme les anneaux des clefs.

Cloué se dit d'un collier de chien , & des fers à cheval , lorsque les clouds paroissent d'autre email.

Colleté se dit des animaux , qui ont collier.

Composé se dit des bordures , paux , bandes , fasces & croix ou sautoirs qui sont composées de pieces quarrées d'Emaux alternez , comme une tire d'Echiquier. Ainsi la bordure de Bourgogne , & la bande de Vallins , sont composées , la bordure de Seve , est contrecomposée , parceque leur Ecu étant fascé d'or , & de sable , & la bordure composée de même , les composants d'or repondent aux fasces de sable , & ceux de sable repondent aux fasces d'or.

Contourné se dit des animaux , ou des tetes des animaux , tournées vers la gache de l'Ecu.

Contrebandé, *contrebaré*, *contrebretassé*, *contrecartelé*, *contrefascé*, *contrefleuré*, *contrepassé*, *contrepotencé*, *contrevaillé*. Sont pieces dont les bandes , bares , breteilles , ecartelures , fasces , fleurons , paux , potences , & vairs sont oposés.

Contrepassant se dit des animaux , dont l'un passe d'un côté , l'autre d'un autre.

Cordé se dit des luths , harpes , violons , & autres instrumens semblables , & des Arcs à tirer , quand leurs cordes sont de different email.

Cotisé se dit du champ ou de l'Ecu , rempli de dix bandes de couleurs alternées.

Cité

Couché se dit du Cerf, Lion, Chien, & autres animaux.

Coulisse se dit d'un chateau, & d'une tour, qui ont la herse ou coulisse à la porte.

Coupé se dit de l'Ecu pattaché par le milieu horizontalement en deux parties égales, & des membres des animaux qui sont coupez nets, comme la tete, cuisses, &c.

Complé se dit des chiens de chasse liez ensemble.

Courant de tout animal qui court.

Courbé est la situation des Daufins, & des Bars qui ne s'exprime pas, leur étant naturelle & propre en armoiries. Il se dit des fasces un peu voutées en arc.

Couronné se dit des Lions, du Casque, & des autres choses, qui ont courone.

Consu se dit du chef, quand il est de metal sur metal, ou de couleur sur couleur, comme aux armoiries des villes de Paris & de Lion, & des maisons de Bonne, de la Croix, Chevrieres & autres en Daufiné, & ailleurs.

Couvert se dit d'une tour qui a un comble.

Craçonné des croix & autres pieces, qui ont à leurs extremittez une demie potence.

Crenelé se dit des tours, chateaux, bandes, fasces, & autres pieces à crenaux.

Cresé se dit des coqs à cause de leur crete.

Croisé se dit du globe Imperial, & des banieres, qui ont croix.

D

D*Anché* se dit du chef, de la fasce, de la bande, & du parti, coupé, tranché, taillé, & ecartelé, quand ils se terminent en pointes aigues, comme des dents.

Di-

Decoupé se dit des lambrequins, qui sont decoupez à fueilles d'Acanthe & du papilloné.

De l'un en l'autre se dit du parti, du coupé, du tranché, de l'ecartelé, du fascé, du pallé, du bandé, &c. quand ils sont chargez de plusieurs pieces, qui sont sur l'une de ces parties de l'Email de l'autre reciproquement & alternativement, comme aux armoiries de Builloud où l'Ecu est tranché d'argent & d'azur à trois tourteaux d'azur sur l'argent, & trois bezans d'argent sur l'azur.

De l'un à l'autre se dit des pieces etendues qui passent sur les deux pieces de la particion, ou sur toutes les fascés, bandes, paux, en alternant les Emaux de ces particions, comme Rodes Barba-rel en Dombes, porte parti de sable & d'argent à à treize eroiles, rangées en trois paux, les cinq du milieu de l'un à l'autre, & les quatre de chaque flanc de l'un en l'autre.

Demembré se dit de l'aigle, du Lion & de tout autre animal, dont les membres sont separez.

Denté se dit des dents des animaux.

Dentelé se dit de la croix, de la bande, & autres pieces à petites dents.

Deux un se dit de la disposition ordinaire de trois pieces en armoiries, dont deux sont vers le chef, & une vers la pointe, comme les trois fleursdelis de France.

Diademé se dit de l'aigle, qui a un petit cercle rond sur la tete.

Diapré se dit des fascés, paux & autres pieces bigarées de diverses couleurs.

Diffamé se dit du Lion, qui n'a point de queue.

Divise se dit de la fascé, de la bande qui n'ont que la moitié de leur largeur, & l'on dit fascé ou bande en divise.

Don-

Donjonné se dit des tours , & des chateaux qui ont des tourelles.

Dragoné se dit du Lion qui se termine en queue de Dragon.

E

E *Cartelé* se dit de l'Ecu , divisé en quatre parties égales en banier ou en sautoir.

Echiqueté se dit de l'Ecu & des pieces principales, & meme de quelques animaux , comme les Aigles & les Lions , quand ils sont composez de pieces quarrées alternées , comme celles des Echiquiers : pour l'Ecu , il faut pour le moins qu'il ait vingt quareaux pour estre dit echiqueté , autrement on le dit equipolé , quand il n'en a que neuf , & quand il n'i en a que quinze , comme aux armoiries de Toledé , & de Quinones on dit quinze points d'Echiquier. Les autres pieces doivent pour le moins estre echiquetées de deux tires , autrement elles sont dites composées.

Escoté se dit des troncs & branches de bois dont les menues branches ont été coupées.

Effaré se dit d'un cheval levé sur ses pieds.

Elané se dit du cerf courant.

Emanché se dit des particions de l'Ecu , où les pieces s'enclavent l'une dans l'autre , en forme de longs triangles pyramidaux , comme aux armoiries de Vaudreil.

Embouté se dit des manches des marteaux , dont les bouts sont garnis d'email different.

Embrassé se dit d'un Ecu parti , ou coupé , ou tranché d'une seule emanchure , qui s'étend d'un flanc à l'autre.

Emané

Emanché se dit des haches, marteaux, faux & autres choses qui ont manche.

Emuselé se dit des Ours, Chameaux, Mulets, & autres animaux auxquels on lie le museau pour les empêcher de mordre, & de manger.

Empené se dit d'un dard, trait, ou javelot, qui a ses ailerons ou pennes.

Empietant se dit de l'oiseau de proie, quand il est sur la proie, qu'il tient avec ses serres.

Empoigné se dit des fleches, javelots, & autres choses semblables de figure longue, quand elles sont au nombre de trois ou plus, l'une en pal, les autres en sautoir assemblées & croisées au milieu de l'Ecu. Les fleches de la devise des Etats de Hollande sont de cette sorte.

Enchaussé est le contraire de chappé, & est une figure rare.

Encoché se dit du trait, qui est sur un arc, soit que l'arc soit bandé ou non.

Enclavé se dit d'un Ecu parti, dont l'une des partitions entre dans l'autre par une longue liste.

Enclos se dit du Lion d'Ecosse, qui est enclos dans un trescheur.

Endanté se dit d'une fasce, pal, Bande & autres pieces de triangles alternez de divers Emaux.

Enflé se dit des courones, annelets, & autres choses rondes ou ouvertes, passées dans des bandes, paux, fasces, lances, ou autres pareilles choses.

Englanté se dit du chene, chargé de glands.

Engoulé se dit des bandes, croix, sautoirs, & toutes autres pieces, dont les extremités entrent dans des gueules de Lions, Leopards, Dragons, &c. comme les armoiries de Guichenon. Il y a aussi des meuf-

meuffles de Lions qui engoulent le Casque , comme aux anciennes armoiries des Ducs de Savoie.

Engrelé se dit des bordures , croix , bandes , sautoirs qui sont à petites dents , fort menues , dont les cotez s'arrondissent un peu.

Enguiché se dit des corps , huchets , & trompes , dont l'embouchure est de différent email.

Enlevé se dit de certaines pieces qui paroissent enlevées , comme aux armoiries d'Anglure.

Ensanglanté se dit du Pelican & des autres animaux sanglans.

Enté se dit des particions , & des fasces , bandes , paux , qui entrent les uns dans les autres à ondes rondement.

Entravaillé se dit des oiseaux qui aiant le vol eploié ont un baton , ou quelque autre chose passée entre les ailes & les pieds.

Entrelassé se dit de trois croissans , de trois anneaux , & autres choses semblables passées les unes dans les autres.

Entretenu se dit des clefs & des autres choses qui se tiennent liées ensemble par leurs anneaux.

Equippé se dit d'un vaisseau qui a ses voiles , cordages , & autres choses.

Equipolé se dit de neuf quarrez , dont cinq sont d'un email & quatre d'un autre alternativement.

Ebranché se dit d'un arbre , dont les branches ont été coupées.

Ecaillé se dit des poissons.

Eclaté se dit des lances rompues , & chevrons.

Eclopé se dit d'une particion , dont une piece paroît comme rompue.

Ecorché se dit des Loups de gueules ou de couleur rouge.

D

Epa-

Epanoui se dit des Fleurdelis , dont il sort des boutons entre les fleurs , & dont le fleuron d'en haut est comme ouvert , comme en celle de Florence.

Eplaié se dit des oiseaux , dont les ailes sont étendues.

Essorant se dit des oiseaux qui n'ouvrent l'aile qu'à demi , pour prendre le vent , & qui regardent le soleil.

Essoré se dit des toits des maisons de divers email.

Estincellant se dit des charbons , dont sortent des étincelles , & *Estincellé* d'un Ecu , semé d'étincelles.

Exiré se dit du Lion , qui n'a pas la marque du sexe.

F

F *Ailli* se dit des chevrons rompus en leurs montans.

Faslé se dit de l'Ecu ceuvert de fascés , & des pièces divisées par longues listes.

Faux se dit des armoiries qui ont couleur sur couleur ou métal sur métal.

Fiché se dit des croisettes , qui ont le pied aiguillé.

Fier se dit du Lion hérissé.

Fierté se dit des balaines , dont on voit les dents.

Figuré se dit du soleil sur lequel on exprime l'image du visage humain , de même des tourteaux , bezans , & autres choses , sur lesquelles la même figure paroît , comme seroit un miroir , &c.

Flambant se dit des paux , ondez & aiguisez en forme des flammes.

Blanqué des paux , arbres , & autres figures qui
en

en ont d'autres à leurs cotés : aux armoiries de Sicile , les paux d'Arragon sont flanquez de deux aigles.

Fleuré se dit des bandes, bordures, orles, trecheurs & autres pieces dont les bords sont en façon de fleurs ou de trefles.

Fleuri se dit des Rosiers, & des autres plantes, chargées de fleurs.

Florancé se dit de la croix, dont les extremités se terminent en fleurdelis.

Flotant se dit des vaisseaux, & des poissons sur les eaux.

Forcené se dit d'un cheval effaré.

Frangé se dit des Gonfanons, qui ont des franges, dont il faut specifier l'email.

Fretté se dit de l'Ecu & des pieces principales, couvertes de batons croisez en Sautoir, qui laissent des espaces vuides & egaux en forme de lozanges.

Fruité se dit d'un arbre chargé de fruits.

Fueillé d'une plante qui a les fueilles.

Furieux d'un Taureau élevé sur les pieds.

Fuselé d'une piece chargée de fusées.

Fusté d'un arbre dont le tronc est de différente couleur & d'une lance ou pique, dont le bois est d'autre email que le fer.

G

G*ai* se dit d'un cheval nu, sans harnois.

Garni d'une épée, dont la garde ou la poignée est d'autre email.

Gironné de l'Ecu divisé en six, huit, ou dix parties triangulaires, dont les pointes s'unissent au centre de l'Ecu.

Gorgé se dit de la gorge & du cou du paon, eigne,

& autres semblables oiseaux, quand ils sont d'autre email.

Grilleté se dit des oiseaux de proie qui ont des sonnettes aux pieds.

Gringelé se dit des croix, sautoirs, fers de Moulin & autres choses pareilles, qui se terminent en têtes de serpens.

Givré est le même que *vivré*.

H

H *Abillé* est un terme entendu de tout le monde.
Haussé se dit du chevron & de la fasce, quand ils sont plus hauts que leur situation ordinaire.

Haut se dit de l'épée droite.

Herissoné d'un chat ramassé, & accroupi.

Hersé d'une porte qui a sa coulisse abattue.

Houssé d'un cheval qui a sa housse.

I

I *Sant* des Lions, aigles, & autres animaux dont il ne paroît que la tête avec bien peu du corps.

Fumellé se dit d'un sautoir & d'un chevron de deux jumelles.

L

L *Ampassé* se dit de la langue des Lions, & des autres animaux.

Langué de celle des aigles.

Leopardé du Lion passant.

Levé des Ours en pied.

Lié des choses attachées, comme clefs, huchers, &c.

Lionné des Leopards rampans.

Lorré des nageoires des poissons.

Lozangé de l'Ecu, & des figures couvertes de lozanges.

L'1678

L'un sur l'autre des animaux & autres choses, dont l'une est posée & étendue au-dessus d'une autre.

M

M *Alordonné* se dit de trois pièces mises en armoiries, une en chef, deux autres paraleles en pointe.

Mal taillé se dit d'une manche d'habit bizarre, il n'y en a des exemples qu'en Angleterre.

Mantelé se dit du Lion & autres animaux qui ont un mantelet, & de l'Ecu ouvert en chape, comme celui des Henriquez que les Espagnols nomment tiercé en mantel.

Marché est un vieux terme des anciens manuscrits, pour la corne du pied des vaches, &c.

Mariné se dit des Lions & des autres animaux qui ont une queue de poisson, comme les Sireines.

Masqué se dit d'un Lion qui a un masque.

Massonné des traits des tours, pans de mur, châteaux & autres batimens.

Membré des cuisses & des jambes des aigles, & des autres oiseaux.

Mirailié des ailes des papillons.

Monstrueux des animaux qui ont face humaine.

Monsant des Ecrevisses, croissans, epics, & autres choses dressés vers le chef de l'Ecu.

Morné du Lion & des autres animaux sans dents, bec, langue, griffes, & queue.

Moucheté se dit du milieu du papelonné, quand il est plein de moucheture; & d'hermines.

Mouvant se dit des pièces attenantes au chef, aux angles, aux flancs, ou à la pointe de l'Ecu, dont elles semblent sortir.

Miparti se dit de l'Ecu, qui étant coupé, est parti seulement en une de ses parties.

N *Aissant* se dit des animaux qui ne montrent que la tete sortant de l'extremité du chef, ou du dessus de la fasce, ou du second du coupé.

Naturel se dit des animaux, des fleurs & des fruits representez, comme ils sont naturellement.

Nébulé se dit des pieces faites en forme de nuées, comme la bordure des Comtes de Furstemberg.

Nervé se dit de la fongere & des autres feuilles, dont les nerfs & fibres paroissent d'un autre email.

Nomé se dit de la queue du Lion, quand elle a des nœuds en forme de houpes.

Nouveaux se dit d'un Écot, ou d'un baton à nœuds.

Nourri se dit du pied des plantes qui ne montrent point de racine, & des Fleursdelis, dont la pointe d'embas, ne paroît pas, comme aux armoiries de Vignancourt.

O

O *Mbré* se dit des figures qui sont ombrées ou tracées de noir, pour les mieux distinguer.

Ondé se dit des fascés, paux, chevrons & autres pieces un peu tortillés à ondes.

Onglé se dit des ongles des animaux.

Oreillé des Daufins, & des coquilles.

Ouvert des portes des chateaux, tours, &c.

P

P *Aillé* est le meme que *diapré*.

Paissant, se dit des vaches, & des brebis qui ont la tete baissée pour paître.

Palissé se dit des pieces à paux ou fascés eguisez, enclavées les unes dans les autres.

Pallé se dit de l'Ecu & figures chargez de paux.

Papilloné se dit d'un ouvrage à ecailles.

Parti se dit de l'ecu & des animaux & autres pieces

ces divisées de haut en bas , en deux parties égales , & du chef des aigles à deux têtes.

Pamé du Daufin sans langue , la hure ouverte.

Passant des animaux qui semblent marcher.

Passé en sautoir des choses qui sont mises en forme de Croix de S. André.

Paté des croix , dont les extrémités s'élargissent en forme de pate étendue.

Peauré de la queue des poissons.

Pendant des deux , trois , quatre , cinq , &c. pièces pendantes des lambéaux.

Percé des pièces ouvertes à jour.

Perché des oiseaux sur la perche , & sur des branches.

Peri en bande , en barre , en croix , en sautoir de ce qui est mis dans le sens de ces pièces.

Pignonné de ce qui s'élève en forme d'escaliers de part & d'autre piramidalemeut.

Plié des oiseaux qui n'étendent pas les ailes , particulièrement des aigles que l'on dit alors au vol plié.

Plumeté est le même que le moucheté du papéloné.

Pommeté se dit des croix , & rais tournez en plusieurs boules ou pommes.

Posé se dit du Lion arété sur ses quatre pieds.

Potencé se dit des pièces terminées en T.

R.

R *Acourci* est le même qu'Alézé.

Ramé est le même que chevillé pour les cornes des Cerfs , Dains , &c.

Rampant se dit du Lion droit.

Rangé de plusieurs choses mises sur une même ligne en chef , en fasce , ou en bande.

Ravissant d'un Loup portant sa proie.

D 4

Rai-

Raionant du soleil, & des étoiles.

Recercelé de la croix ancrée, tournée en cerceaux, & de la queue des cochons, & des levriers.

Recoupé des Ecus mi-coupez, & recoupez un peu plus bas.

Recroisé des croix, dont les branches sont d'autres croix.

Rempli des Ecussions vuides & remplis d'autre email, comme Brezé.

Resarcelé des croix qui en ont une autre conduite en filet d'autre email.

Retrait des bandes, paux, & fâces, qui de l'un de leurs cotés seulement ne touchent pas les bords de l'Ecu.

Romp des chevrons, dont la pointe d'en haut est coupée.

Rouant du paon qui étend sa queue.

S

S *Aillant* d'une chevre & d'un mouton ou Bellier en pied.

Sanglé du cheval, & des porceaux, & sangliers qui ont par le milieu du corps, une espèce de ceinture d'autre email.

Sellé du cheval.

Semé des pièces, dont l'Ecu est chargé, tant plein que vuide, & dont quelques parties sortent de toutes les extrémités de l'Ecu.

Senestré d'une pièce qui en a une autre à sa gauche.

Sommé d'une pièce qui en a une autre au dessus d'elle.

Soussem au contraire de celle qui en a une autre au dessous.

Sur le tout se dit d'un Ecusson qui est sur le milieu

lieu d'une ecartelure & des pieces qui brochent sur les autres.

Sur le tout du tout se dit de l'ecusson qui est sur le milieu de l'ecartelure d'un Ecusson, qui est déjà sur le tout.

Surmonté est le meme que sommé.

T

T *Aillé* se dit de l'Ecu divisé diagonalement de gauche à droite en deux parties egales.

Terrassé se dit de la pointe de l'Ecu faite en forme de champ plein d'herbes.

Tiercé se dit de l'Ecu divisé en trois parties en long, en large, diagonalement, ou en mantel.

Tigé se dit des palmes & des fleurs.

Timbré se dit de l'Ecu couvert du Casque ou timbre.

Tortillant se dit de la guivre ou du serpent.

Tourné du croissant & des autres pieces tournées.

Tracé est le meme qu'ombré

Trauché se dit de l'Ecu divisé diagonalement en deux parties egales de droite à gauche.

Treillisé est le fretté plus serré.

Trois, deux, un, se dit de six pieces disposées, trois en chef sur une ligne, deux au milieu & une en pointe de l'Ecu.

V

V *Airé* se dit de l'Ecu, & des pieces chargées de Vairs.

Vergeté de l'Ecu rempli de paux, depuis dix au delà.

Versé se dit des glands, pommes de pin, croissants, &c.

Vestu se dit des espaces que laisse une grande lozange qui touche les quatre flancs de l'Ecu.

D 5

Vilant se dit du Lion, dont on void le sexe.

Virolé des boucles, mornes, & anneaux, des còrs, huchers, & trompes.

Vivré des fasces, bandes, paux, &c. à replis quarez, comme de la Baume qui porte d'or à la bande vivrée d'azur.

Kerpen, d'argent à la fasce vivrée de gueules.

Quarré, d'azur à la fasce vivrée d'or.

Morel Tangri, d'argent à la fasce vivrée de sable.

Puillé se dit des croix & autres pieces ouvertes au travers desquelles on void le champ, ou soit de l'Ecu.

Comme ces choses s'entendent beaucoup mieux par les figures que par les descriptions que l'on en sauroit faire, quelques exactes qu'elles puissent etre, je vais donner en pratique ce que je n'ai fait qu'expliquer, & mettant chaque terme au dessus de chaque figure, j'en vais rendre la demonstration aisée, à tous ceux qui veulent s'instruire des termes du Blason. Je le fais par des Exemples connus, & de familles celebres afin qu'en meme tems on puisse apprendre deux choses: les armoiries de ces maisons, & la maniere de les dechiffrer en termes propres. On n'aura qu'à les confronter avec les explications precedentes pour tirer tous les eclaircissemens necessaires à la sience du Blason pour les premiers elemens. Car comme j'ai déjà observé cidevant, ceux qui veulent s'en instruire plus à fond doivent lire ce que j'ai écrit de l'origine des armoiries & de leurs ornemens, de l'usage & de la pratique des Blasons: des diverses especes de Noblesse, de ses pretres, de la maniere de dresser les quartiers, & de l'ancienne Chevalerie, qui est la matiere la plus curieuse de cete sience des matques de Noblesse.

EXEM-



E X E M P L E S

PAR LESQUELS ON PEUT
voir l'application de tous les
termes precedens.

Abaisé.

1. **F**RANÇOIS DE BEEFOSSER
MONGONTIER Chevalier de l'Or-
dre de saint Jean de Jerusalem, Com-
mandeur de saint Paul, Marechal de
son ordre & depuis Bailli de Lion.

D'or au chef echiqueté d'argent & d'azur de deux
tires, *abaisé* sous un autre chef des armoiries de
la Religion de saint Jean de Jerusalem, de gueu-
les à la Croix d'argent.

2. CHAPPELAIN d'azur au chevron d'or *abaisé* sous
une trangle d'or, chargée de trois roses de gueu-
les. *Quelques uns nomment mal à propos cette trian-
gle un chef abaisé : il n'y a point en armoiries de
chef qui ne vienne immédiatement au bord supérieur
de l'écu, ainsi tout chef abaisé est celui qui étant
chef dans des armes devient par accident abaisé sous
un autre chef de patronage, de concession, ou
autrement.*

3. Ceo Princes de Massa & de Carrare, de gueu-

les à la bande échiquetée d'argent & d'azur, au chef d'or à la croix de gueules, des armoiries de la Republique de Genes, accordées par le Senat à Guillaume Cibo, qui avoit traité les affaires de la Republique auprez du Pape. Ce chef de la Republique est *abaissé* sous un autre chef de l'Empire, d'or à l'aigle à deux têtes de sable avec un liston d'argent tortillé en face, chargé du mot *libertas* : l'Empereur Maximilien ajouta ce chef à leurs armoiries, quand il fit Alberic Cibo Prince de l'Empire.

Une Concession semblable *abaisse* le chef des armoiries des Odescalchi, dont fut le Pape Innocent XI de glorieuse memoire sous un chef du Roiaume des Romains d'un aigle de sable.

4. MONTCONIS en Bourgogne, de gueules à la face d'argent, *abaissée* sous une face ondée d'or.
5. DU FAING en Flandre, Barons de Jamoigne, Comtes d'Asselt, d'or à l'aigle de sable membré & langué de gueules, au vol *abaissé*.
6. GABRIELIS au pays de Liege, de gueules à cinq demi vols d'or, mises en sautoir à la bordure d'azur chargé de ces mots: *Ave gratia plena*, en lettres d'argent.
7. BEVILAQUA à Ferrare en Italie, d'azur au demi vol fenestre *abaissé* d'argent.
8. CAVALIERI ou de Cavalieris à Rome, d'azur au levrier courant d'argent, à la bordure endentée d'argent & d'azur, *abaissée* sous un chef de gueules à l'aigle à deux têtes naissant d'or & couronné.
9. LE CARDINAL CONSTANCE BUOCACOCO Religieux de l'ordre de saint François, de gueules à une tête de Seraphin à six ailes, les deux d'en haut élevées & terminées en sautoir, les deux du milieu

lieu eploiées & *abaissées* les deux d'en bas *abaissées* & terminées en sautoir vers la pointe de l'écu.

Abouté.

10. HURLESTON en Angleterre, d'argent à quatre queues d'hermines en croix, & *aboutées* en cœur.

11. V. SCHREISBERSDORF en Silésie, de gueules à trois paneles ou feuilles de peuplier d'argent en pairle, les queues *aboutées* en cœur.

L'Armorial Allemand a plusieurs pieces ainsi *aboutées*.

12. ASSALENC LA GARDETTE en l'aufiné, d'azur au croissant d'argent, surmonté d'une étoile, ou comete à sept rais, le plus long *abouté* dans le centre du croissant.

13. MELAT en la meme Province, coupé, emanché de gueules & d'argent, les trois pointes emanchées de gueules *aboutées* d'autant de roses en face *abaissée*.

Acolé.

14. ROHAN en Bretagne de gueules à neuf macles d'or, *acolées* & *aboutées* trois trois, en trois fascées.

15. VIDONI à Cremona, d'argent à une tour de gueules, ajourée de sable, une tige de vigne de sinople avec ses pampres & les raisins naissant de la porte & *acolant* la tour entrant & sortant par les fenestres, & couronnant la cime.

16. DU BELLAI en Anjou, d'argent à la bande de fusées, *acostée* & *acolée* de gueules, accompagnée de six fleursdelis d'azur en orle.

17. BISCIA à Rome, de gueules à la colonne d'or, couronnée de meme d'une couronne à l'antique de pointes ou raisons la colonne *acolée* d'une couleur, bisse, ou guivre d'azur à quatre tournans, l'issant de gueules.

18. Dans

18. Dans le grand Ecusson des armoiries des Archiducs d'Inspruck il i a quatre ecussions *acolez* & arrondis par le bas, Arragon, Sicile, Carinthie, & Tirol.
19. BEAUJEU anciens Comtes ou Sires de Beaujolois, d'or au lion de sable armé & lampassé de gueules, *acolé* d'un lambel de cinq pendans de gueules.
20. BEON en Guienne, d'argent à deux vaches de gueules, acornées, *acolées*, & clarinées d'azur.
21. BERMOND en Languedoc, d'or à l'Ours rampant ou sur pié, de gueules *acolé* d'une épée d'argent avec la ceinture de meme.
22. NICOLAÏ à Paris, où il i a eu sept premiers Presidens de la Chambre des Comtes, d'azur au levrier courant d'argent, *acolé* & bouclé d'or.

Accompagné.

23. ESPARBEZ; d'argent à la face de gueules *acompannée* de trois merletes de sable.
24. UYTENHOVE en Brabant, d'or à la face de gueules *acompannée* de deux étoiles en chef & d'un fleurdelis en pointe.
25. AUMONT dans l'Île de France, d'argent au chevron de gueules, *acompanné* de sept merletes de meme, quatre en chef, trois en pointe, une & deux, ou mal ordonnées.
26. SAUTEREAU en Dauphiné, d'azur à la croix d'or, *acompannée* de quatre eperriers d'argent, bequez, membrez, liez, & grilletez d'or.
27. ISNARD au Comitat d'Avignon, de sable au sautoir d'argent *acompanné* de quatre molettes de meme.

28. CHA-

28. CHASTELUS en Bourgogne, d'azur à la bande d'or *acompañée* de sept billetes de meme en orle.
 29. MARNIX Barons de Potes, d'azur à la bande d'argent *acompañée* de deux etoiles d'or.
 30. IMBERT en la Flandre-Gallicane, d'azur à la bande d'argent *acompañée* de deux moletes de meme.

31. DE FOREST au meme Pais, d'argent à la bande de gueules *acompañée* de six roses de meme en orle.

32. DE GOUX en Bourgogne, d'argent à la tete de more de sable, tortillée d'argent, *acompañée* de trois moletes de gueules. Mr. l'Archeveque d'Albi est de cete maison, qui a donné deux premiers Presidens au Parlement de Grenoble & un Chancelier aux Ducs de Bourgogne.

33. NIGRI ou LE NOIR, d'argent à la tete de More de sable tortillée d'argent *acompañée* de trois etoiles d'azur.

Il i a eu de cete famille un Chancelier de la Toison-d'Or en l'an 1560.

34. DOREMIEULX en la Flandre-Gallicane, d'or à la tete de more tortillée d'argent *acompañée* de trois roses de gueules.

35. ARBALETE à Paris, d'or au fautoir engrelé de sable, *acompañé* de quatre arbaletes de gueules.

36. GOUGNON en Berri, originaire d'Auvergne, d'azur à un poisson d'argent en face, *acompañé* de trois etoiles etincelantes d'or.

Acorné.

37. MUSTERTON en Angleterre, de gueules à une licorne passante d'argent, *acornée* & onglée d'or.

38. SAINT BELIN en Bourgogne, d'azur à trois rencontres de belier d'argent, *acornées* d'or.

A.

Acofté.

39. VILLEPROUVE'S en Anjou & en Champagne, de gueules à la bande d'argent *acoftée* de deux cotices d'or.
40. BADONCOURT en Lorraine, d'azur à la bande d'or, *acoftée* de fept billetes couchées, 3 en chef, 1 & 2 quatre en pointe 3. 1.
41. MIREMONT en Auvergne, d'azur au pal d'argent, freté de fable, *acofté* de deux fers de lance du fecond.
42. DU LIS, dont on-dit etre la pucelle d'Orleans, d'azur à l'épée haute d'argent, la garde d'or, surmontée d'une couronne ouverte de France, & *acoftée* de deux fleursdelis d'or.
43. ROCABERTI en Catalogne, d'or à trois pals de gueules, *acoftex* de douze Rocs d'Echiquier, trois à trois.
44. COTTINGTON en Angleterre, de fable à deux biches contrepaffantes, *acoftées* & adoffées d'argent.
45. SAINTE MARTHE, d'argent à trois fufées, & deux demies *acoftées*, acolées en face de fable, au chef de meme.
46. CAMPI à Genes, d'azur à deux demi vols *acoftex*, & adoffez d'argent.
47. BRUIANT en la Flandre-Gallicane, de gueules à deux demi vols, *acoftex* & adoffez d'or au chef.

Acroupi.

48. COULOMBIER en Daupiné, d'argent à un finge *acroupi* de gueules.
49. DIE SCHERTLIM V. BURTENBADH en Silefie, d'azur au Leopard *acroupi* en face d'or, tenant d'une pate une clé d'argent, & de l'autre une fleurdelis de meme.

50. DRA-

50. DRAGHO à Genes , d'azur au dragon *acroupi* d'argent.

51. STROODE en Angleterre, d'argent à trois lapins *acroupis* de sable.

Aculé.

52. HARLING en Angleterre, d'argent à la licorne *aculée* de sable, acornée & onglée d'or.

53. RONCHAUX en Bourgogne, d'azur à deux croissans *aculez* d'argent accompagnés de quatre bezans en croix d'or.

54. La Province de Guipuscoa en Espagne, de gueules à six canons sur leurs afuts, *aculez* deux à deux d'argent.

55. ILLUMINATI à Genes, d'azur au croissant figuré, versé & *aculé* à un flambeau allumé d'argent, issant en pal du dos du croissant.

Adextré.

56. THOMASSIN en Provence, de sable semé de faux d'or, le manche en haut, *adextré* & senestré de même.

57. VISEMAL en Bourgogne & au Paisbas, de gueules au chevron d'argent, *adextré* en chef d'un croissant de même.

58. L'Eglise d'Ambrun en Daupiné, de gueules au pallium d'argent, orné de cinq croix de sable, *adextré* d'une crosse d'or & senestré d'une mitre d'argent.

59. CUBLEZE en Vellai, de gueules à une tour d'argent, *adextrée* d'une fleurdelis d'or, & senestrée d'une étoile de même, à la bordure de sable, semée de fleursdelis d'or, lizerée d'argent.

Adossé.

60. DECORDES & WADRIPOINT en Hainaut, d'or à deux lions *adossés* de gueules.

61. BLAM-

61. BLAMMONT , de gueules à deux bars *adossés* d'argent.
62. CLUGNI en Bourgogne , d'azur à deux c'efs d'or *adossées* en pal , attachées par les anneaux.
63. ACHEL en Bourgogne , de gueules à deux haches d'or *adossées* en pal.
Afronté.
64. JONAC en Vivares , de gueules à deux levrettes *afrontées* d'argent , acolés de sable , cloués d'or.
65. ANCESUNE CADEROUSSE au Comtat d'Avignon , de gueules à deux dragons monstrueux , à face humaine & barbe de serpens , *afrontez* d'or.
66. COLSTON dans le Comté d'Essex en Angleterre , d'azur à deux barbeaux *afrontez* d'argent.
67. CHIAVARO à Genes , de gueules à deux clefs d'or *afrontées* , en pal.
Aiguisé.
68. CHANDES , d'argent au pal *aiguisé* de gueules.
69. FIQUEMONT en Lorraine , d'or à trois pals *aiguisez* de gueules , surmontez d'un lion leopardé de sable.
70. VIEILLE-MAISON , d'azur à la herse d'argent de trois pals *aiguisez*.
71. V. MESTELBACH en Baviere , de gueules à la face *aiguisée*.
Ajouré.
72. VIRI en Bourgogne , de sable à la croix anchrée d'argent , *ajourée* en cœur en quarré. C'estadire ouverte au milieu. Ce sont des croix de fer de moulin.
73. V. RUESDORP en Baviere , de sable *ajouré* en chef d'argent de trois pieces quarrées.
74. LEZAI en Bourgogne parti d'argent & de gueules

les à la croix anchrée, *ajourée* en quarré de l'un à l'autre.

75. PRUNIER en Daupiné, de gueules à la tour d'argent, donjonée, & massonnée de sable ouverte & *ajourée* de gueules.

Les macles, les rustres, & les moletes sont *ajourées* en armoiries, ce qui ne s'exprime pas en blazonant, parceque c'est parlà qu'elles sont distinguées, & qu'elles reçoivent les noms de macles, de rustres & de moletes, à la difference des lozanges, & des étoiles.

Ailé.

76. MANUEL en Espagne, de gueules à une main de carnacion *ailée* d'or, tenant une épée d'argent, à la garde d'or.

77. CADENET en Bresse & en Provence, d'azur au tauveau *ailé* & clancé d'or.

78. CAUCHON MAUPAS en Champagne, de gueules au grifon d'or *ailé* d'argent.

79. AMBEL en Daupiné, d'or au moulin à vent d'argent, sur un tertre de sinople, & brochant sur les *ailes* étendues de gueules. Ce qui empêche la fausseté, & la position de metal sur metal.

Alezé.

80. L'AUBESPINE, d'azur au seutoir *alezé* d'or, accompagné de quatre billetes de meme.

81. XAINTRAILLES, d'argent à la croix *alezée* de gueules.

82. PALAVICINI à Genes, cinq points d'or équipollez à quatre d'azur au chef d'or, chargé d'une estacade *alezée* de sable. Cette estacade est de pals liez les uns aux autres *Paté vicini*.

83. ARGENTRE en Bretagne, d'argent à la croix patée & *alezée* de gueules.

Alu-

Alumé.

84. PERRUCARD DE BALON en Savoie, de sinople à trois têtes de perroquets d'argent, *alumées* & bequées de gueules, au chef d'argent, chargé d'une croix trefflée de sable.
85. LA FARE en Languedoc, d'azur à trois flambeaux d'or, *alumez* de gueules.
86. TIZONI à Verceil en Lombardie, d'azur à trois risons de sable en bande & acostez les uns aux autres, *alumez* de gueules par les bouts & sur les cotez.
87. FLAMMEN en Tirol, d'argent à une Montagne de sable, *alumée* & flambrante de trois flammes de gueules, tortillantes en pointes vers le chef

Anché.

88. TOURNIER S. VICTORET à Marseille, de gueules à l'écusson d'or, chargé d'un aigle de sable, l'écusson embrassé de deux sabres, bade-laires, ou braquemars, *anchez* d'or, les poignées vers le chef.
89. V. MOLSBACH au Rhin, d'azur à la perche droite d'un bois de cerf, *anchée* & chevillée de six cors d'argent.

90. SCHNAMBACH en Bavière, de gueules à la bande *anchée* d'argent, chargée de deux poissons d'azur affrontez & étendus le long de la bande.

Anché est le même que courbé, & vient de l'Espagnol *hinchado*.

Anchré.

91. BROGLIO originaire de Piémont, d'or au sautoir *anchré* d'azur. *Cette maison s'est établie en France, où ceux de ce nom servent avec honneur dans*
les

les armées, à l'exemple de leur Pere, mort au service du Roi, lorsqu'il avoit un breves de Marechal de France.

Ang'ée.

92. MACHIAVELLI à Florence, d'argent à la croix d'azur *anglée* de quatre clous de meme.
93. LUGO en Espagne, de gueules à la croix d'Alcantara d'or remplie de sinople & *anglée* de quatre epics d'or.
94. LAMBERT en Savoie, d'argent au pal d'azur, chargé d'une croix d'or, *anglée* de raions à trois pointes de meme.
La croix des Chevaliers du S. Esprit est *anglée* de quatre fleursdelis.

Animé.

95. PENMARCH en Bretagne, d'azur à une tete & cou de cheval d'or, *animée* & bridée de sable.

Antique.

96. L'EVECHE' DE FREISSING en Baviere, d'argent au bust de more de sable, couronné d'or à l'*antique* & veru de gueules.
97. La Ville de Montpellier en Languedoc, de ... à la Notre Dame, tenant l'Enfant Jesus, & assise dans une chaise à l'*antique*, &c.
98. LA BOURDONNIERE, d'azur à trois fers de lance à l'*antique*, ou trois pointes de bourdons d'argent.
99. Les Comtes d'ALTHANN en Allemagne, de gueules à la face d'argent, chargée d'un A gothique de sable ou à l'*antique*.

Apaumé.

100. BAUDRI PIENCOURT en Normandie, de sable à trois mains droites, levées & *apaumées* d'argent.

A-

Apointé.

101. ARMES en Nivernois, de gueules à deux épées d'argent, *apointées* en pile vers la pointe de l'écu, les gardes en bande & en barre, à une rose d'or en chef entre les gardes, & une engrelure de même au tour de l'écu.
102. AQUIN en Daupiné, d'azur à quatre piles renversées d'argent, *apointées* vers le chef en chevron: ces armoiries sont parlantes, c'étoient anciennement cinq A. à l'antique liez qui faisoient un A quint.
103. DIE GOLSTEIN en Saxe, de gueules à trois fleurs-de-lis en pale d'argent, mouvantes des trois angles de l'écu, & *apointées* par la tete en cœur de l'écu.

Ardent.

104. CARBONNIERES en Auvergne, d'azur à quatre bandes d'argent, chargées de charbons de sable, *ardents* de gueules.
105. DON VELA en Espagne, d'argent à l'aigle de sable, vetu d'azur, à quatre flambeaux d'argent, *ardents* ou aluméz d'or, & posez dans le sens des quatre traits du vetu, dont les quatre cotez sont acostez de ces flambeaux.
106. LA STIRIE Province d'Allemagne, de sinople au Taureau furieux d'argent, *ardent* de gueules par les oreilles, la gueule & les naseaux. Ceux qui n'ont pas entendu que *Stier* signifie en Alleman un taureau, & qu'il fait des armoiries parlantes dans l'écu de Stirie, en ont fait un animal monstrueux de la forme d'un griffon.
107. MACKLOIDE en Ecosse, d'or, à la montagne d'azur *ardente* & enflammée de gueules.

Ar-

Armé.

108. BERTRAND de la Perouse & Chamossot, dont il i a eu plusieurs Presidens au Senat de Chamberi, d'or au lion de sable, *armé*, lampassé & couronné de gueules.
109. BOURNONVILLE, Princes & Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or au Paisbas, au lion d'argent couronné d'or *armé* & lampassé de meme.
110. DU CHASTEL, en la Flandre-Gallicane, de gueules au lion d'or couronné, *armé* & lampassé de meme.
111. BELLEVALEZ au meme Pais, d'argent au lion de gueules *armé* de meme.
112. BERTES S. WINNOCQ en Flandre, d'or au lion de gueules *armé* & lampassé de meme.
113. BOIS DE FIENNE, en Artois d'argent au lion de sable *armé* & lampassé de gueules à la bordure de gueules
114. DIVION en Artois, d'argent au lion de gueules *armé* & lampassé de meme.
115. BLANDRAT Comtes de S. Georges en Piedmont, de gueules à un homme *armé* monté sur un cheval bardé & caparaçonné, tenant du bras gauche un bouclier, & levant la droite avec une épée nue, pret à fraper, le tout d'argent, ou plus succinctement de gueules à un S. George d'argent, parceque c'est ainsi que l'on peint ce Saint.
116. SARRAS en Provence, alliance des Alberts de Luines, d'azur à la massite d'or, *armée* de piquérons d'argent, dressée en pal; au chef d'argent chargé d'un gonfanon de gueules à deux pendans.

Ar.

Arrache.

117. DE LAUNAI en Bretagne, d'argent à un arbre de sinople *arraché*.
118. GROIN en Berri, d'argent à trois têtes de lion *arrachées* de gueules, couronnées d'or.
119. VARICK en Gueldre & en Brabant, d'argent à trois têtes de lion *arrachées* de gueules, couronnées d'or.
120. VALPERGUE en Piemont, d'or à une tige de chanvre *arrachée* de sinople, & deux faces d'argent brochant sur le tout.
121. DEL BENE à Florence, d'azur à deux fleursdelis à tiges *arrachées* & passées en sautoir d'argent.

Arrêté.

122. BAGLIONE Marquis de Morcone à Florence, & Baillon Comtes de la Sale à Lion, dont est Monsieur l'Eveque de Poitiers, d'azur au lion leopardé d'or, *arrêté* & apuié de la pate droite de devant sur un tronc de même, trois fleursdelis d'or rangées en chef, surmontées d'un lambel de quatre pièces de même.
123. DU FOU du Vigeon, d'azur à la fleurdelis d'or, deux eperviers d'argent affrontez, perchez & *arretez* sur les deux feuilles recourbées de la fleurdelis.

Arrondi.

124. MEDICIS Grands Ducs de Florence, d'or à cinq boules de gueules en orle, en chef un tourteau d'azur, chargé de trois fleursdelis d'or.
- Je nomme boules les pièces de gueules de ces armoiries, parceque dans tous les anciens monumens de Florence & de Rome, on les voit arrondies en boules; Tous les Italiens les blazonent ainsi.*

125. MA-

125. MIRON , de gueules au miroir *arrondi* d'argent, bordé d'un cercle pometé de même.
126. LE MIRE en Brabant, d'azur à trois miroirs *arrondiz* d'argent.
- Affis.*
127. BRACHET , de gueules au chien braque *affis* d'argent.
128. LOUELL en Angleterre , d'argent au chevron d'azur , accompagné de trois ecurveuls *affis* de gueules.
129. PARYS en Brabant , d'or à trois ecurveuls *affis* de gueules.
130. DU BOSQUEL en la Flandre-Gallicane, d'azur au canton d'argent chargé d'un ecurveul *affis* au naturel.

B

Baillonné.

1. **B**OURNENS au pais de Vauds , d'argent au lion de sable *baillonné* de gueules à la bordure composée d'argent & de sable.

Bandé.

2. MIOLANS en Savoie , bandé d'or & de gueules.
3. PONS LA CASE , d'argent à la face *bandée* d'or, & de gueules.
4. LES LANDGRAVES de Hesse , d'azur au lion *bandé* d'argent & de gueules de huit pieces , d'autres disent de dix , couronné d'or.

Barbé.

5. BOUCHERAT , d'azur au coq d'or bequé , membré , creté & *barbé* de gueules.
6. SCHOCKART en Brabant , d'argent au coq de sable *barbé* de gueules.

E

6. Les

7. Les anciens Dauphins & la Province de Daupiné , d'or au Dauphin d'azur , creté , oreillé & *barbé* de gueules.

8. CAVERSON en Brabant , de gueules au Dauphin d'argent , creté & couronné d'or , oreillé & *barbé* de meme.

Bardé.

9. RIFERDA au païs de Groningue , de sable au cavalier d'or , le cheval *bardé* & caparassonné d'argent.

Barré.

10. URTIERES en Savoie maison etcinte , *barré* d'or & de gueules , à la bande de lozanges accolées de l'un en l'autre. Le Chevalier Guichenon , qui n'avoit pas vu ces armoiries les a mal blazonées , & mal représentées dans son histoire Genealogique de Savoie. Je les ai vues dans une vitre de la Chapelle de l'ancien chateau d'Urtieres , & sur un tableau d'un Autel des Dominicains de Chamberi.

Bastillé.

11. BELOT en Franche-Comté , d'argent à trois lozanges d'azur , au chef cousu d'or , *bastillé* de trois pieces.

12. JUGLART en Auvergne , d'azur à la bande d'argent *bastillée* de trois pieces , acostée de cinq étoiles , trois en chef , deux en pointe.

Bataillé.

13. BELLEGARDE , d'azur à une cloche d'argent , *bataillée* de sable.

Bequé.

14. GUIFFREY VACHAT en Bugey , d'azur au grison d'or , *bequé* d'argent.

Be-

Besanté.

15. ROCHEFORT en Angleterre, écartelé d'or & de gueules, à la bordure *besantée* d'or.

Bigarré.

16. KANCROLLIS en Picardie, de gueules à un papillon d'argent, mirailé & *bigarré* de sable.

Billeté.

17. CONFLANS d'Auchi & Brenne, d'azur au lion d'or l'écu *billeté* de même.

Bordé.

18. THOMAS D'EMBRI, d'argent à la bande d'or *bordée* & dentelée de gueules.

Bouclé.

19. LE FEVRE de Laubiere, d'azur au levrier rampant d'argent, accolé de gueules, cordé, & *bouclé* d'or.

Bourdonné.

20. ROCHAS en Provence, d'or à la croix *bourdonnée* ou pometée de gueules, au chef d'azur, chargé d'une étoile d'or.

Boutonné.

21. GOTAFREY en Dauphiné, d'argent à trois roses de gueules, *boutonnées* d'or.

22. ROOSE en Brabant, dont il a eu un Chef Président du Conseil Privé, de gueules au chevron d'argent accompagné de trois roses *boutonnées* de même.

23. RAULIN en Flandre, d'argent à trois roses de gueules, *boutonnées* de même.

24. LA RIVIERE au même pays, d'or à six roses de gueules, *boutonnées* de même. 3. 2. 1.

Brasée.

25. SCARRON à Paris, originaires de Quiers en Piémont, d'azur à la bande *brasée* d'or.

Brisé.

26. VIOLE à Paris, d'or à trois chevrons *brisés* de sable.

Brochant.

27. LA ROCHEFOUCAULT en Angoumois, burelé d'argent & d'azur, à trois chevrons de gueules *brochant* sur le tout.

Burelé.

28. TORSAY, *burelé*. d'argent & d'azur, à la bande de gueules *brochant* sur le tout.

C

Cabré.

1. LA CHEVALERIE dans le Maine, de gueules au cheval *cabré* d'argent.

Cantoné.

2. REMOND DE MODENE en Provence, de gueules à la croix d'argent, *cantonée* de quatre coquilles de même.

Carnation.

3. La ville de Treves, d'argent à un S. Pierre de *carnation*, vetu d'azur, tenant de la main droite deux clefs d'or passées en sautoir.

Ceintré.

4. REGARD en Savoie, d'azur au globe d'or *ceintré* & croisé de gueules.

Cercelé.

5. BARILLON en Anjou, de gueules à trois barrilets couchés d'or, *cercelés* de sable.

Chapé.

6. BRUNECOFF en Suisse, & au Comté de Bourgogne, d'argent *chapé* de gueules.

Cha-

Chaperoné.

7. MANGOT, d'azur à trois eperviers d'or, *chaperonez* & grilletez avec leurs longues de meme.

Chargé.

8. FRANCHYVILLE en Bretagne, d'argent au chevron d'azur, *chargé* de six billettes d'or dans le sens des jambes du chevron.

9. LA VERGNE, de gueules au chef d'argent, *chargé* de trois coquilles de sable.

10. MAILLANS D'ANGLEFORT en Bresse, d'or à la bande de gueules, *chargée* de trois croissants d'argent.

11. SAINT ALDEGONDE, Mingonal, d'or à la bande de sable, *chargée* de trois coquilles d'argent.

12. ROUVROI S. Simon, de sable à la croix d'argent, *chargée* de cinq coquilles de gueules.

13. HANNSTON au Paisbas, d'azur à la croix d'argent, *chargée* de cinq roses de gueules.

14. LA BROU en la Flandre-Gallicane, d'argent à la croix de gueules, *chargée* de cinq coquilles d'argent.

15. ARTOIS, semé de France au lambel de gueules, *chazalé* de neuf pieces d'or, trois sur chaque pendant, en pal l'un sur l'autre.

Chaussé.

16. ESPALLART à Bruxelle, de gueules à trois pals d'argent *chaussé* d'or, coupé d'azur, à une face vivrée d'or.

Chevalé.

17. LE GENDRI à Paris, d'azur à la face d'argent accompagnée de trois tetes de filles *chevelées* d'or.

18. VOGT en Suede, d'or au demi bois de cerf, *chevillé* de cinq dagues ou cors de sable.

Chevroné.

19. VALENGIN en Suisse & en Bourgogne, de gueules au pal *chevroné* d'or & de gueules.

Clariné.

20. SENERET au Gevaudan, d'azur au belier passant d'argent, accolé & *clariné* d'or.

Cleché.

21. VENASQUE au Comtat d'Avignon, d'azur à la croix voidée, *Clechés* & pommetée d'or.

Cloué.

22. MONTFERRIER, d'or à trois fers de cheval de gueules *clouez* d'or.

Coleté.

23. BORSORCAN, d'azur à trois têtes de levriers d'argent, *coletées* de gueules.

Composé.

24. VALLIN en Dauphiné, de gueules à la bande *composée* d'argent & d'azur.

25. BRIÇONNET à Paris, d'azur à la bande *composée* d'or & de gueules de cinq pièces ou *compos*, le second chargé d'une étoile d'or & accompagné vers le chef d'une autre étoile de même.

Contournée.

26. Les anciens Comtes de Charolois, de gueules au lion d'or, la tête *contournée*.

Contrebandé.

27. HORBLER en Sicile, parti, & *contrebandé* d'or & de gueules.

Contrebreté.

28. DE PAOLA à Gènes, d'azur au pal *contrebreté* d'or.

Contrecoté.

29. PIANELLE vers la rivière de Gènes & à Lion, con-

coupé de gueules & de sable, au trouc *contretoté* d'or, péri en face sur le tout.

Contrecomposé.

30. SEVE à Lion & à Paris, originaires de Piemont, facé d'or & de sable, à la bordure *contrecomposée* de meme.

Contremanché.

31. OTTENBERGER en Suabe, parti, coupé, & *contremanché* de sable & d'argent de l'un en l'autre.

Contrefacé.

32. VESTERHOLT en Allemagne *contrefacé* de sable & d'argent de trois pieces.

Contreflambant.

33. PRANDTNER en Stirie, d'argent à un baton de gueules, flambant & *contreflambant* de dix pieces de meme.

Contrefleuré.

34. BAULANDE Gourdon, d'or au double trescheur, fleuré *contrefleuré* de sinople au sautoir de gueules brochant sur le tout.

Contrechiqueté.

35. DIE TANGEL en Turlinge, facé d'argent & de gueules, à la bordure *contrechiquetée* de gueules & d'argent de deux tires.

Contrepalé.

36. MEYRANS en Provence, *contrepalé* d'argent & d'azur, à la face d'or.

Contrepassant.

37. DU CHENE, d'argent à deux ecareuils de gueules, l'un sur l'autre, l'un passant & l'autre *contrepassant*.

Contreposé.

38. WOLLOVIEZ en Lithuanie, de gueules à deux

Pheons ou fers de dards triangulaires *contrepesez*, en pal d'or.

Contrepotencé.

39. CAMBRAI, de gueules, à la face potencée & *sontrepotencée* d'argent, remplie de sable, accompagnée de trois loups d'or.

Contrerampans.

40. MEREÀ à Genes, d'azur à deux griffons d'or, *contrerampans* à un arbre de sinople.

Contreissant.

41. BECUTI au Roiaume de Naples, d'azur au chevron d'or, à deux lions adossés & *contreissants* des flancs du chevron de même.

Contrevairé.

42. ELTERS DORF en Bavière, vairé & *contrevairé* de quatre tires, à la face d'or.

Ceintré.

43. TIRELLI CASULI à Cosance au Roiaume de Naples, coupé d'argent & d'azur, à la face *ceintrée* d'or.

Cordé.

44. ARPAJOU en Rouergue, d'azur à une harpe, *cordée* d'or.

Cotisé.

45. ESCAIEUL, *cotisé* d'argent & d'azur.
46. MIDDELBORCH en Brabant, *cotisé* d'argent & de sable.

Couché.

47. CAMINGA au païs de Frise, d'or au cerf *couché* de gueules, accompagné de trois peignes.

Coulissé.

48. VIEUX CHATEL, de gueules au château à trois tours d'argent *coulissé* de sable.

Coupé.

49. LOMELLINI à Genes, coupé d'azur & de gueules.

50. REIGNAC , d'or au lion *coupé* d'azur & de gueules.

*Ci
Couplé.*

51. PHELIPPE DE BILLA à Paris , d'argent au chevron de gueules , accompagné de trois glands & de trois olives de sinople , un gland & une olive *complexes* & liés de gueules.

Courant.

52. JAQUEMET , d'azur à une bande d'or acostée de deux *cofs courans* de même.

Courbé.

53. BEGET en Forez , d'azur au *clausin courbé* d'argent , accompagné de trois étoiles de même.

Couronné.

54. BOURNONVILLE au paisbas , de sable au lion d'argent *couronné* d'or , armé & lampassé de même , la queue forchue & passée en sautoir.

Coussu.

55. BONNE DE LESDIGUIERES en Daupiné , de gueules au lion d'or , au chef *coussu* d'azur , chargé de trois roses d'argent.

Couvert.

56. FAIDET FOMBESTON , de gueules à la tour *couverte* d'or.

Crenelée.

57. LA LANTIE , d'argent à la face *crenelée* de gueules.

Crêté.

58. VAUGUE en Vivares , d'azur au coq d'argent *crêté* & barbelé de gueules.

Croisé.

59. GABRIEL en Italie , d'azur à trois bezans d'argent , *croisés* de gueules , un croissant d'argent en abime , & une bordure endentée d'argent & de gueules.

E 5

Dan-

D

SIGNO

Dantelé.

1. **Cossé** en Anjou, de sable à trois faces *dantelées* par le bas d'or, autrement nommées *feuilles de scie*.

Decoupé.

2. **RONQUEROLLES**, de gueules *decoupé* d'argent.

De l'un à l'autre.

E T

De l'un en l'autre.

3. **RODES BARBARÉ** au pays de Dombes, parti de sable, & d'argent, à treize eronles cinq en pal *de l'un à l'autre*, acostées de huit autres *de l'un en l'autre* quatre d'argent sur le sable, & de sable sur l'argent.

4. **BUILLOUD** à Lion, tranché d'argent & d'azur trois tourteaux d'azur sur l'argent, & trois besans d'argent sur l'azur en orle.

Dantelé.

5. **ESTOURMEL** au Cambresis, d'azur à la croix *dantelée* d'argent.

6. **HAININ** de Wambrechies en la Flandre Gallicane, d'or à la croix *dantelée* de gueules.

Deux & un.

7. **COTÉREAU**, d'argent à trois Lezards montans de sinople.

Diapré.

8. **MASCARÉ** en Normandie, d'argent à la face d'azur, *diapré* d'or, accompagnée de trois roles de gueules.

Di-

Divisé.

9. POISIEU en Daupiné, de gueules à deux chevrons d'argent, sommés d'une devise de même.

Donjoné.

10. CASTELLANE en Provence, de gueules à la tour donjonée de trois pièces d'or.

Dragonné.

11. BRETIGNI, d'or au lion dragonné de gueules, armé, lampassé, & couronné d'or.

E

Ecartelé.

1. **C**REVANT, *ecartelé* d'argent & d'azur.

Echiqueté.

2. LOTIN DE CHARNI à Paris, *echiqueté* d'argent & d'azur.
 3. DAMHOUDERE en Flandre, *echiqueté* d'or & de gueules.
 4. CAMBOUT Duc de Coassin, de gueules à trois faces *echiquetées* d'argent & d'azur de deux tires.
 5. PERLIONI à Rome, d'argent au lion *echiqueté* d'or & de sable.

Ecosé.

6. LECHERAINNE en Savoie, d'azur à la bande *ecosée* d'or.
 7. CHESNEL en Xaintonge, d'argent à trois *ecosés* droits de sinople.

Effaré.

8. GLISPACH en Allemagne, d'azur au cheval *effaré* d'argent, mouvant d'un monticule de sinople.

E 6

9. Elan-

*Elancé.*9. SEGUIKAN en Provence, d'azur au cerf *elancé* d'or.*Emanché.*10. HOTMAN à Paris, originaire du païs de Cleves, parti, *emanché* d'argent & de gueules.11. SWEERTS en Brabant, parti, *emanché* d'argent & de gueules.12. LANDAS en la Flandre-Gallicane, parti, *emanché* comme Sweerts.*Embrassé.*13. DOMANTZ en Allemagne, d'argent, *embrassé* de gueules.*Emmanché.*14. FAUC en Normandie, d'azur à trois faux d'argent, *emmanchées* d'or.*Emmuselé.*15. MORLET du Museau, d'argent à une tete d'ours de sable, *emmuselée* de gueules.*Emouffé.*16. SALO à Paris, de gueules à trois fers de lances, *emouffez* d'argent.*Empenné.*17. ARC, d'azur à un arc d'or, chargé de trois fleches d'argent, *empennées* d'or, celle du milieu encochée & les deux autres passées en sautoir.*Empietant.*18. TARLET en Bourgogne, d'azur au faucon d'or, grilleté d'argent, *empietant* une perdrix d'or bequée & onglée de gueules.*Empoigné.*19. BONS Comtes d'Entremont en Provence, d'or à la bande d'azur, chargée de trois étoiles d'or, & *empoignées* par une pate de lion de sable mouvante du flanc dextre de l'écu.*En*

En poignée.

20. SURAMONT à Paris, d'azur à trois fleches *en poignées* d'or. C'est adire que l'une est mise en pal & les deux autres en sautoir, & liées au milieu pour estre empoignées.

Enchauffé.

21. LIECHTENSTEIN, d'argent *enchauffé* d'azur.

Encoché.

22. LARCHET, coupé d'or & de gueules, à deux arcs tendus & *encochez* de l'un en l'autre.

Enclavé.

23. PELCKHOSEN en Allemagne, parti, *enclavé* d'argent en gueules à fenestre.

Enclos.

24. ECOSSE Roiaume, d'or au lion de gueules *enclos* dans un double trescheur fleuré & contrefléuré de meme.

Endenté.

25. GUASCHI en Piemont, tranché, *endenté* d'or & d'azur.

Enfilé.

26. DU FAURE en Daupiné, d'azur à trois courones d'or, *enfilées* dans une bande d'azur.

27. DAUBI dans la meme Province, d'azur à la lance d'or, *enfilant* une bague de course d'argent.

Englanté.

28. MISSIRIEN en Bretagne, d'argent au chene de sinople, *englanté* d'or au canton dextre de gueules chargé de deux haches d'armes adossées d'argent;

Engoulé.

29. TOUAR en Espagne, d'azur à la bande d'or *engoulée* de deux têtes de lion de meme,

En-

Engrelé.

30. GADAGNE à Florence , de gueules à la croix
engrelée d'or.

Enguiché.

31. BASE en Danemarc, d'azur à la face d'argent,
chargée d'un cor de chasse de sinople, lié, vi-
rolé & *enguiché* d'or.

Enlevé.

32. ANGLURE en Champagne, d'or à *pieces enle-
vées* à angles ou en croissans de gueules, soute-
nant des grelots d'argent dont tout l'écu est semé.

Ensanglanté.

33. DU COIN en Bretagne, d'or au Pelican d'azur
avec sa pieté, le tout *ensanglanté* de gueules.

34. LE CAMUS à Paris, dont Mr. le Cardinal Eve-
que de Grenoble, Mr. le Premier President de
la Cour des Aides, Mr. le Lieutenant Civil, &
plusieurs autres Magistrats sont les illustres reje-
tons, d'argent au Pelican de gueules, *ensanglanté*
avec sa pieté, au chef d'azur, chargé d'une fleur-
delis d'or. J'ai ajouté au Pelican de Mr. le Car-
dinal ces mots. *A pietate est purpura.*

Enté.

35. MAILLE' BRESSE en Touraine, facé, *enté*,
ondoie d'or & de gueules.

Entrelassé.

36. BOURGEOIS en Bourgogne, d'azur à trois ane-
lets *entrelassés* l'un dans l'autre en triangle d'or.

37. VILLAGES en Provence, d'argent à un cœur de
gueules, enclos dans un double Delta, *entrelassé*
en triangle de sable.

38. CAPRANICA à Rome, d'or à trois cipres de
sinople, rangez en face *entrelassés* à leurs troncs
d'une gumene d'anchre pendante de gueules.

38. CAU-

39. CAUVET en Provence & à Lion, d'or à deux pins *entrelassez* de sinople.

Entretenu.

40. CLUGNY en Bourgogne, d'azur à deux clefs d'or adossées en pal, & *entretenu* par le bas.

Equipé.

41. LA NAUVE, de gueules à la nef *équipée* d'argent, surmontée de trois étoiles d'or.

Equipollé.

42. SAINT PRIEST en Lionnois, cinq points d'or *equipolez* à quatre d'azur. LE P. PETRASANCTA, qui au lieu de ces points *equipolez* a donné quatre billettes à cete maison, a fait tomber bien des gens aprez lui dans l'erreur.

Ebranché.

43. DOBERLO en Westfalie, d'or à deux troncs d'arbre, *abranchez*, arachez & ecotez de sable en deux pals.

Epanoui.

44. ONAMA au païs de Frise, d'azur, à la fleurdelis *epanouis* d'argent.

45. AUBREMONT au Païsbas, Comtes de Ribaucourt, de sable à la fleurdelis *epanouis* d'argent.

Eploié.

46. RONCHIVOL en Beaujolois, d'or à l'aigle *eploié* de gueules membré & bequé d'azur.

47. LA COUTURE au Païsbas, d'argent à l'aigle *eploié* de gueules.

48. BLONDEL au meme païs, dont est Monsieur le Chef President du Conseil privé du Roi, de sable à l'aigle *eploié* d'or.

49. HANGOUART en la Flandre-Gallicane, de sable à l'aigle *eploié* d'argent.

50. PREUD-

30. PREUDHOMME au même pais, de sinople à l'aigle eploïé d'or.

Efforant.

31. GAUTHIOT au Comté de Bourgogne, d'azur au Gautherot oiseau *efforant* d'argent, armé & couronné d'or.

Efforé.

32. BROG ou Lelzyc en Pologne, de gueules à une couverture de grains de quatre pieux d'argent, *efforée* d'or.

Esincellant.

33. BELLEGARDE des marches en Savoie, d'ou est sorti le grand Chancelier de Savoie Janus de Bellegarde, d'azur à la Sphère du feu en face, couchée d'un angle du chef à l'autre raionante & *esincellante* vers la pointe de l'ecu d'or, au chef de même, chargé d'un aigle de sable à deux têtes.

F

Failli.

1. MAINIER d'opède en Provence, d'azur à deux chevrons d'argent, l'un *failli* à dextre, l'autre à senestre, c'est adire rompus sur les flancs & separez.

Facé.

2. VAUDETAR, *facé* d'argent & d'azur.

Fiché.

3. DE BEUIL, d'azur au croissant montant d'argent, acompagné de six croisetes au pie *fiché* d'or, trois en chef & trois en pointe.

Figuré.

4. GAMIN, de gueules à trois bezans d'or, *figuré* chacun d'un visage humain d'or.

Flamé.

Flambant.

5. BATAILLE en Bourgogne, d'argent à trois pals *flambans*, ou trois flammes tortillantes de gueules, mouvantes du bas de l'écu vers le chef.

Flanqué.

6. PINGON en Savoie, d'azur à une face d'or, *flanquée* de deux pointes d'argent, apointées vers la face.
7. BOUDRIC en Faucigni, d'azur à trois fleursdelis d'or en pal, *flanquées* en arc de cercle d'argent.

Fleuré.

8. DES CORNAIS en Picardie, d'or au chevron de gueules, au double trescheur *fleuré*, contrefleuré de sinople, à l'ecusson en cœur d'azur, à la bande d'or.

Fleurî.

9. GUILLEM Montjustin au Comtat d'Avignon, d'argent au rosier de sinople, *fleurî* & boutonné de gueules, à la bordure d'azur, chargée de huit étoiles d'or.

Florencé.

10. S. DENIS, d'argent à la croix *florencée* de gueules.

Flotant.

11. La Ville de PARIS, de gueules au Navire équipé d'argent, *flotant* & voguant sur des ondes de même, au chef de France.

Frangé.

12. AUVERGNE d'or au Gonfanon de gueules, *frangé* de sinople.

Freté.

13. HUMIERES en Picardie, d'argent *freté* de sable.
14. BROON en Bretagne d'azur à la croix d'argent *frotée* de gueules.

Fru-

Fruité.

15. MOUCI d'Inteville, d'or au pin de sinople, *fruté* d'or, au chef d'azur, chargé de trois étoiles d'or.

Feuillé.

16. THUMERI à Paris, d'or à la croix engrelée de sable, accompagnée de quatre tulipes de gueules tigées & *feuillées* de sinople.

Furieux.

17. DU FENOIL à Lion originaires de Naples sous les noms de *Taureau* & *Tauvelli*, d'azur, au Tau-
reau *furieux* & levé en pié d'or, & un chevron de gueules brochant sur le tout.

Fuselé.

18. DU BEC de Vardes *fuselé* d'argent & de gueules.

G

Gai.

1. **D**UGUË, d'azur au cheval *gai* & passant d'or, au chef de meme.

Garni.

2. BOUTIN, d'azur à deux épées d'argent en sautoir, *garnies* d'or, accompagnées de quatre étoiles de meme.

3. DE CHRISTYNEN à Malines, de gueules à deux épées d'argent en sautoir *garnies* d'or.

Gironé.

4. DES ARMOISES en Lorraine, *gironé* d'or & d'azur de douze pieces.

Grilleté.

5. LEAULMONT pui gaillard, d'azur au Faucon d'argent, perché, lié, & *grilleté* de meme.

Grimé.

Gringolée.

6. KAER de Montfort en Bretagne , de gueules à la croix d'hermine , anchrée & gringolée d'or.

H

Haussée.

1. **R**OSTAING en Forêts , d'azur à une roue d'or & une face *haussée* de meme.
 2. DE PRETERE en Artois & en Brabant , de gueules à une tete de lion liopardé d'or à une face *haussée* de meme.

I

Issant.

1. **M**ONTAINARD en Daupiné , de vair au chef de gueules au lion *issant* d'or.

Jumellée.

2. GASTANI , dont étoit le Pape Boniface VIII. d'argent à deux ondes *jumellées* , ou une jumelle oncée d'azur en bande.

Il i a des faces , des bandes , des sautoirs , & de chevrons *jumellez*.

L

Lampassé.

1. **D**AUBIGNE' , de gueules au lion d'hermine , armé , *lampassé* , & couronné d'or. C'est la maison de Madame la Marquise de Maintenon.

Langué.

2. DU FAYNG au Paisbas , d'or à l'aigle au vol abaissé , *langué* , & membré de gueules.

Les-

Leopardé.

3. TESTU à Paris, d'or à trois lions *leopardez* de sable, l'un sur l'autre, celui du milieu contre-passant.

Levé.

4. ORLI en Savoie, ou Orlers, d'or à l'ours *levé* en pié de sable.

Lié.

5. GONDI à Florence, d'or à deux masses d'armes en sautoir de sable, *liées* de gueules.

Lionné.

6. LIOPARD en Bresse, d'or au leopard *lionné* de gueules.

*Lozangé.**

7. CRAON en Anjou, *lozangé* d'or & de gueules.

L'un sur l'autre.

8. CAUMONT en Agenois, d'azur à trois leopards, d'or armez, lampassez & couronez, *l'un sur l'autre.*

9. VAN VEEN à Brusselle, d'or à trois leopards de gueules armez, lampassez de même *l'un sur l'autre.*

10. STEENHUYSE en Brabant, d'or à trois leopards de sable, lampassez de gueules, *l'un sur l'autre.*

M

Mal ordonné.

1. BANES en Vivarés & en Daupiné, d'azur à trois croissans adossez & *mal ordonnez.*

Mal saillé.

2. HASTINGHS en Angleterre, d'or à une manche *mal saillée* de gueules.

Man-

Manelé.

3. CUJAS , d'azur à la tour couverte d'argent ,
manelée ou chapée de meme.

Mariné.

4. IMHOF en Allemagne de gueules au lion *mariné*
d'or.

Marqué.

5. MATHIAS, de gueules à trois dés d'argent *mar-*
quées de sable.

Massonné.

6. PONTEVEZ en Provence, de gueules au pont de
deux arches d'or , *massonné* de sable.

Membré.

7. FOISSI , d'azur au cigne d'argent , bequé &
membré d'or.
8. ODON , d'azur au cigne d'argent , bequé & *mem-*
bré de sable.

Miraillo.

9. RANCROLLES en Picardie , comme cidevant sous
le terme *bigarré*.

Monstrueux.

10. BUSDRAGHI à Luques , d'argent au dragon
monstrueux de sinople , aiant tete humaine dans
un capuchon , *ailé* de gueules en pié.

Monsant.

11. PERROT à Paris , d'azur , à deux groissans acu-
lez d'argent , l'un *montant* , l'autre versé , au chef
d'or , chargé de trois aiglettes de sable.

Morné.

12. DU HALGOET en Bretagne , d'azur au lion
morné d'or.

Moucheté.

13. CHIGNIN en Sayoie , de gueules au chevron
d'argent *moucheté* d'hermine.

Mon-

Mouvant.

14. ALBERTI à Florence, d'azur à quatre chaînes d'or, *mouvantes* des quatre angles de l'écu, & liées en cœur, à un anneau de meme.
15. DOUMA en Frise, parti d'or & de gueules au demi aiglé ployé de sable, *mouvant* de la partition à droite, & à la demi rose d'argent, *mouvante* de la meme partition à fenestre.

Miparti.

16. SALIGNON en Daupiné, que bien de gens appellent mal à propos Saligdon, d'azur au chevron *miparti* d'or & d'argent.

N

Naissant.

1. **L**A BAUME de Suze en Daupiné, d'où sort M. l'Archeveque d'Auch, d'or à trois chevrons de sable, au chef d'azur, chargé d'un lion naissant d'argent.
2. SERVIENT en la meme Province, d'azur à trois bandes d'or, au chef cousu d'azur, chargé d'un lion naissant d'or.

Naturel.

3. BERTHELAS en Forés, d'azur à un tigre au *naturel*.
4. AGUERRE en Guienne, d'or à trois piés au *naturel*.

Nebulé.

5. GIROLAMI à Florence, coupé, *nebulé* d'argent & de gueules.
6. VALCKENISSE en Brabant, coupé, *nebulé* d'argent & d'azur.

Ner-

Nervé.

7. Les anciens Princes d'Antioche , d'argent à la branche ou feuille de fougere de sinople, *nervée* d'or.

8. CHENEVOUX en Forés , d'azur à une tige de chanvre d'or *nervée* de sable.

Noué.

9. CALAC en Bretagne , d'or à deux faces *nouées* au milieu de sable, accompagnées de dix merletes de meme 4. 2. & 4.

10. MATHILEY en Angleterre, de gueules au serpent *noué* & entrelassé d'or en rond.

11. LIMBOURG, d'argent au lion de gueules, couronné & armé d'or lampassé d'azur, à la queue *nouée* fourchue & passée en sautoir.

12. MANOWSKI en Pologne, de gueules à l'écharpe d'argent en rond, *noué* vers la pointe de l'écu.

Nonneux.

13. THOMASIN en Bourgogne, d'azur à deux estoques ou barons *nonneux* d'or en croix, ou à la croix de deux barons estoquez.

Nourri.

14. VIGNANCOTIRT en Picardie, d'argent à trois fleursdelis au pied *nourri* de gueules.

O

Ombre.

1. **D**ES PRUETS en Bearn, d'azur à une chapelle d'argent sur une terrasse d'or, *ombrée* de sinople.

Ondé.

2. BRANCON en Bourgogne, d'azur à trois faces *ondées* d'or.

3. Da

3. DE LOS RIOS en Espagne, d'azur à trois faces *ondées* d'argent.
4. SUSUNAGA en Biscaye, & DE RIO en Galice, portent de meme.
5. CAUDENHOVE en Flandre, d'or à la bande *ondée* de gueules.
6. MAUVOISIN en Forés quartier des armoiries de Rebé, d'or à la face *ondée* de gueules.
Onglé.
7. BEAUMONT en Bretagne, d'argent à trois piés de biche de gueules, *onglez* d'or.
Oreillé.
8. FEIDEAU à Paris, d'azur au chevron d'or, accompagné de trois coquilles *oreillées* d'or.
Ouvert.
9. MURAT de l'Estang en Daupiné, d'azur à trois faces d'argent, maillonées & crenelées de sable, la premiere de cinq creneaux, la seconde de quatre, la troisieme de trois & *ouverte* au milieu en porte
10. LE COMPASSEUR en Bourgogne, d'azur à trois compas *ouverts* d'or.
11. DENISE à Troies en Champagne, d'azur à trois compas *ouverts* d'argent, & une engrelure d'or.

P

Paillé.

1. CLERE en Normandie, d'argent à la face d'azur *paillée* d'or.

Paissant.

2. BERBISEY en Bourgogne, d'azur à une brebis *paissante* d'argent sur une terrasse de sinople.

Pa-

Palissée.

3. DIE MYSTINKOFFE à Lubeck, d'azur à trois troncs ecotez d'or, enclos dans une enceinte ronde *palissée* de meme.

Pallé.

4. BRIQUEVILLE en Normandie, *pallé* d'or & de gueules.
 5. MARTINEAU en Touraine, *pallé*, contrepallé d'or & de gueules, à la face de gueules, chargée de trois roses d'argent.

Papelonné.

6. ARQUINVILLIERS, d'hermine *papelonné* de gueules.

Parti.

7. BAILLEUL, d'hermine *parti* de gueules.
 8. GOURREAU de la Prousthere à Paris, d'or à l'aigle de sable, au chef *parti*, c'est à dire, à deux têtes. Les vieux armoiriaux, blasonent ainsi les deux têtes de l'aigle.
 9. PHALEMPIN en la Flandre Gallicane, d'or à l'aigle de sable au chef *parti*.

Pamé.

10. Comtes de Forets & Daufins d'Auvergne, d'or au Daufin *pamé* d'azur.

Passans.

11. MERINVILLE en Languedoc, de gueules à deux lions *passans* l'un sur l'autre.

Passé en sautoir.

12. ANGENOUST en Champagne, d'azur à deux épées *passées en sautoir* d'argent, les pointes en haut, les gardes & les poignées d'or.

Ces pointes en haut distinguent les armoiries d'Angenoust de celles de Bavignans dans la même Province, qui portent d'azur à deux épées

F

pas-

passées en sautoir d'argent , les pointes en bas , les gardes & les poignées d'or.

Paté.

13. PRANTANROUX, d'argent à la croix *patée* d'azur.

Pendant.

14. LA VERNE en Bourgogne , de gueules au lambel d'argent de deux *pendans*. *sa situation naturelle est d'être prez du chef.* Il i en a de trois , de quatre , de cinq , de six & de sept *pendans*.

Percé.

15. BOLOGNE en Dauphiné , d'argent à une pate d'ours en pal , *percée* en rond de six pieces. 3.

2. 1.

Les macles les rustres & les molettes sont *percées*.

Perché.

16. DU FOY en Bretagne , d'azur à une fleurdelis d'or & deux oiseaux de meme , affrontez , & *perchez* sur les deux retours.

Peri.

17. LE BARBU en Bretagne , d'or au sautoir d'azur *peri* en trefles.

18. LA CHAMBRE en Savoie , d'azur semé de fleurdelis d'or , au baton de gueules *peri* en bande.

Les anciennes armoiries de la branche Roiale de Bourbon estoient semblables.

19. MARENCHES en Bourgogne , d'azur au lion d'or à la tiercé de sable , *perie* en bande sur le tout.

Pignonné.

20. STAINKIRCKER en Baviere , de sable au chevron *pignonné* d'argent , au pal retrait mouvant de la pointe de meme.

22. STAIN-

21. STAINHAUSER au meme païs, de gueules à la maison carrée d'argent ouverte & ajourée de sable, pignonnée de trois pieces d'argent.

Plumeté.

22. CEBA à Genes, *plumeté* d'argent & d'azur.

23. TENREMONDE en la Flandre Gallicane, *plumeté* d'or & de sable.

Pommeté.

24. RAY en Bourgogne, de gueules au Ray d'escarboucle *pommeté* & fleureté d'or.

Posé.

25. MONTAIGU en Daupiné, de gueules à une tour d'or, *posée* sur un tertre de sinople.

Quelquesuns donnent le nom de *posé* au lion qui est arété, & qui a les quatre pieds à terre, ainsi on dit Chateigners Rocheposay, d'or au lion de sinople *posé*.

Potencé.

26. BUREAU, d'azur au chevron *potencé*, & contrepotencé d'argent, accompagné de trois bures ou fioles d'or.

R

Racourci.

1. HOMBRICH au païs du bas Rhein, d'or au chevron *racourci* de sable, accompagné de trois courbeaux de meme.

Ramé.

2. FREDORT en Baviere, d'argent au cerf de gueules, *ramé* d'or.

Rampant.

3. BONLIEU en Languedoc, d'azur au lion d'or *rampant* sur un rocher d'argent.

Rangé.

4. TURIN à Paris , de gueules à trois étoiles d'or *rangées* en chef.
5. LEEMPUTTE en Brabant , d'azur à deux étoiles *rangées* d'or.
6. POLLET en la Flandre Gallicane , de sable à deux étoiles *rangées* d'or.
7. SCHOVANDEN en Allemagne , d'argent à trois étoiles de gueules *rangées* en barre.

Ravissant.

8. ABOUT en Provence , d'or au loup *ravissant* d'azur.
9. VAN ACHLEN à Brusselle , d'argent au loup *ravissant* de sable.

Raionnant.

10. MUDTSCHILDER V. REINSBRUN en Franconie , d'argent *raionnant* en barre de cinq pièces de gueules , mouvantes de l'angle senestre du chef.

Recercelé.

11. WEYER en Allemagne , d'or à la croix anchrée , *recercelée* de sable , chargée en cœur d'un ecusson de sable , à trois bezans d'or.

Recroiseté.

12. CROISILLES en Normandie , de sable à trois croix , *recroisetées* d'or.

Rempli.

13. MONTFORT-TAILLANT en Bourgogne , d'argent à trois rustres de sable *remplis* d'or.

Resarcelé.

14. FUMILLIS , d'or à la croix de sable *resarcelée* d'or chargée de cinq ecussons , borde , & engrelez de gueules.

Retrait.

15. DESROLLANDS DE RHELLANETE en Provence , d'a-

d'azur à trois pals *retraits* en chef d'or, au cor de chasse lié de même en pointe.

16. NIEUWENHOVE en Flandre, d'azur à trois pals *retraits* en chef d'or à la coquille d'argent en pointe.

17. LUDOVISIO à Bologne, d'où est sorti le Pape Gregoire XV de gueules à trois bandes d'or *retraites* en chef.

Rompu.

18. BLANLUS en Touraine, d'azur au chevron *rompu* d'or, accompagné de trois étoiles d'argent.

Rouiant.

19. S. PAUL DE RICAULT, d'azur au pan *rouiant* d'or.

S

Saillant.

1. **D**E CUPIS à Rome, d'argent au bouc *saillant* d'azur, onglé & acorné d'or.

Sanglé.

2. DIE GLAUBITZER en Silefie, d'azur au poisson d'argent en face, *sanglé* de gueules.

Sellé.

3. WERDERERN en Saxe, d'azur au cheval effraié d'argent, *sellé*, bridé & caparassonné de gueules.

Semé.

4. LE FAÏ en Bauvaisis, d'argent *semé* de fleurdelis de sable.

5. BELLEFORRE en la Flandre Gallicane, de sable *semé* de fleurdelis d'or.

6. CULANT en Brie, d'où est sorti un grand Prieur de Champagne de l'ordre de S. Jean de

Jerusalem, d'argent *semé* de tourteaux de sable, au sautoir engrelé de gueules.

Senestré.

7. COMTE' au païs de Vauds, d'argent à une grue de sable, *senestrée* en chef d'une croix de gueules.

Sommé.

8. CERIAT en Savoie, d'azur au cerf passant d'argent, *sommé* d'or, chevillé de dix cors.

Soutenu.

9. CAYLAR en Languedoc, d'or à trois bandes de gueules, au chef d'or, chargé d'un lion naissant de sable, *soutenu* d'une devise cousue d'or, chargée de trois trefles de sable.

Sur le tout.

10. CHISSEY en Genevois, parti d'or & de gueules au lion de sable *sur le tout*.

Surmonté,

11. JOIBERT en Champagne, d'argent au chevron d'azur, *surmonté* d'un croissant de gueules, accompagné de trois roses de même.

T

Taillé.

1. CLERY au païs de Vauds prez des Suisses, *Taillé* d'or & de gueules, à un sanglier issant de sable & mouvant du gueules sur l'or.

Tiercé.

2. BART en Bourbonnois, *tiercé* & *retiercé* en face d'or, d'azur, & d'argent.

Il i a cidevant des exemples du *tiercé* en pal, en face, en bande, &c.

Tigé.

3. LE FEVRE D'ORMESSON & D'EAUBONNE à Paris,

ris, d'azur à trois lis au naturel d'argent feuillez
& tigez de sinople.

Tortillant.

4. BARDEL en Daupiné, de gueules au basilic *tortillant* d'argent en pal, couronné d'or.

Tortillé.

5. CHARBONEAU en Daupiné, de gueules à une fronde *tortillé* en double sautoir d'or, chargée d'un caillou d'argent, & acostée de deux autres de meme.

Tourné.

6. UNIA au païs de Frise, d'azur au croissant *tourné* d'argent.

Tracé.

7. SCRIBANI à Genes, d'or à une croix anchrée & fleurée simplement, *tracée* à filets de sable, à deux chicots de sinople, l'un au canton dextre du chef, l'autre au canton fenestre de la pointe.

Tranché.

8. TOURNEL en Languedoc, *tranché* d'argent & de gueules.

Treillissé.

9. BARDONENCHE en Daupiné d'argent *treillissé* de gueules, cloué d'or.

Trois, deux, un.

10. ILLIERS en Beauvais, d'or à six annelets de gueules. 3. 2. 1.

V

Vairé.

1. GOURVINEC en Bretagne, *vairé* d'or & de sable.

Versté.

2. ARLANDES en Daupiné, d'azur au croissant *versté* d'or sur une étoile d'argent.

F 4

ALA-

3. ALABA en Biscaie , d'azur au croissant *versé* d'or.

Vetu.

4. BONTOUX dans le Gapençois , d'or à une treffle de sinople , *vetu* de gueules.

Virolé.

5. HORNES aux païsbas , d'or à trois trompes de gueules , *viroltes* d'argent.

Vivré.

6. SART au païs de Valois , de gueules à la bande *vivrée* d'argent.

7. LA BAUME MONTREUEL en Bresse , d'or à la bande *vivrée* d'azur.

8. QUARRE' au païsbas , d'azur à la face *vivrée* d'or.

Vuidé.

9. BUFFEVENT en Daupiné , d'azur à la croix *dechée* , *vuidée* & fleuronée d'argent.

Volant.

10. NOEL en Languedoc , d'azur à la colombe *volante* d'argent en bande , bequée & membrée d'or , à la bordure composée d'or & de gueules.

IL est peu d'armoiries , où plusieurs atributs ne se trouvent joints ensemble : car il n'i a rien dans les armoiries qu'il ne faille exprimer en blasonnant , en sorte que ceux qui n'en voient pas les figures , & qui entendent le blason se les puissent représenter comme elles sont.

Ainsi pour blasonner les armoiries

De la Hutterie en Lorraine , vous direz , d'argent au lion de sable , *mantelé* de meme , à deux lions *afrontez* d'argent.

COMITIN originaires de Siracuse , où leur premier

mier nom étoit *Belviso* & leur sobriquet *Comitino* le petit Comte , établis depuis en Champagne , d'argent à six yeux *au naturel* , deux à deux sur deux lignes en pal , 2. 2. 2.

COMBLES originaires d'Aragon établis à Mets , & en autres lieux de Lorraine , ou du Barrois , *Escartelé* d'or & de gueules , d'azur & d'argent , à la croix de sinople , *bordée* de sable , une étoile d'or sur le *quartier* de gueules.

COSSART d'ESPIEZ en Beauvaisis , de gueules à la croix *anchrée* d'or , *chargée* de cinq anches d'azur.

LOSADA en Galice , d'argent à deux lézards de sinople *étendus l'un sur l'autre en consrebande* ou en barre , & chargez d'une *cotice alaisée* d'or.

ESCODECA en Pericord de à quatre chiens *courans & diffamés* , c'est-à-dire sans queue , & sans oreilles , l'un sur l'autre.

L' O C C A S I O N

Des termes propres du Blason.

QUATRE choses contribuent à ce grand nombre de termes dont le blason est composé. La *diversité des figures* , leur *posicion* , leur *situation* , & leur *disposicion*.

Il y a des figures naturelles qui n'ont pas d'autres noms que ceux qu'on leur donne communément dans l'usage du monde , comme la plupart des animaux , des plantes , des edifices , tours , châteaux , Eglises , murs , Pignons , portes , &c.

Des instrumens des arts, des habits, armes, &c.

Outre ces figures naturelles il i en a quelques-unes d'animaux, & de plantes particulieres à certains païs, qui ont des noms particuliers; qu'il n'est pas permis de changer. Comme le *Crequier*, qui est un cerisier nain, dont la figure est particuliere en armoiries. Le basilic que l'on nomme d'un vieux mot *Cocatrix*. Un dragon ailé qui se nomme par quelques vieux Auteurs *Amfistere*, au lieu du mot grec *αμφιστερις*; qui signifie à deux ailes.

Il i a aussi d'autres plantes & d'autres animaux particuliers en certains païs dont on ne conoit ordinairement ni le nom, ni la figure, non plus que de certains instrumens, & de quelques autres choses moins usitées dans le commerce du monde. En voici une vintaine d'exemples, qui serviront à juger des autres.

Entre les exercices militaires il i a un jeu qui se nomme la quintaine. C'est une course qui se faisoit anciennement avec la lance contre un ecusson attaché à un pivot mobile, qui tournoit quand on ne donnoit pas justement au milieu de l'ecu comme à la course du faquin, qui est presque la meme, sinon qu'au faquin il i a une figure humaine qui tient le bouclier, & qui en se tournant frappe rudement celui qui n'a pas touché au point, où elle demeure ferme.

1. Robert Sieur de Lezardières en Poitou, d'argent à trois *quintaines* de gueules.
2. Le païs de Holstein, de gueules à une feuille d'ortie ouverte, ou étendue d'argent. Ceux qui n'ont pas connu cete figure, comme la Colombie & quelques autres ont blasonné ces armoiries

Quintaines
175



Robert
Chainons

Ortie



holstein
Corne

EtuideCrossePheon



Basle
Corniere



Sidney
fers de Moulin



Chantelle
Crampons



Tiepolo
Crancelin



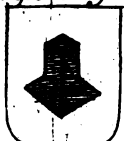
V. Loe
borne albanais



Bouschot
hameconalouf



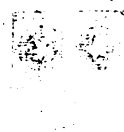
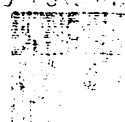
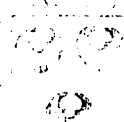
Lieutaud V. Vegeleben Vaux Mayenthal
Monroies Chapeau de fer Pentalfa bouteroles



Chartres V. Eisenhut Stahler V. Seebach
Pignon darda Corniere rondetes rouie S. Catherine



Quinson V. Lassota Marechal Gentils



ries de gueules à l'ecusson d'argent flanqué de feuilles d'œillet , & de trois clous de la passion. Ce sont les armoiries parlantes de Netelenberg, dont Adolfe Comte de Schowenberg reçut l'investiture de Sigebert Eveque de Minden. *Adolfus Comes factus*, dit la Chronique des Comtes de Schowenberg écrite par Herman de Lerbeze, *velut industrius futura prospiciens, generositatem erga se considerans montem qui olim mons urticarum sive Netelberg Teutonicè dicebatur in fendo recipit Camerarius Episcopi per successionem perpetuis temporibus factus.*

3. La ville de Bale d'argent à un etui de crosse de sable. Il seroit difficile de deviner cete figure, si on ne savoit d'ailleurs ce que c'est. L'Armorial Aleman de Sibmacher dit à la page 10. *ein Weisserschildt das Zeichen dar in Schwarzes.* Un ecu blanc & ce qui est dedans noir. Ce qui n'est pas d'un grand secours pour ceux qui veulent apprendre à blasoner.
4. SIDNEY Comtes de Leicestre en Angleterre, d'or au Pheon d'azur. C'est un fer de dar de trois branches, dont les deux cotez sont endentez.
5. CANTELLE maison eteinte en Berry . . . à trois doubles chainons entrelassez en croix, deux à deux à la bordure engrelée.
6. La Marechale de l'Hopital François Mignot, d'or au chevron d'azur à trois doubles chainons entrelassez en sautoir, au chef de gueules à une table de diamant en triangle, en pointe d'argent.
7. TIEPOLO à Venise, d'azur à une corne d'argent, presque semblable à celle que porte le Doge de Venise. Anciennement cete maison avoir

pour armoiries d'azur à une tour d'or de trois donjons ; mais un de ce nom aiant eu part à quelque conspiration contre l'Etat , on les obligea tous de changer leurs armoiries , & de prendre celles que j'ai blasonnées. Dom Freschot Religieux Benedictin qui a fait *Lì fregi della nobilita à Veneta* les blasonne ainsi *d'azzurro con una striscia d'argento , rinvolta in forma di corno duca!*. On me dit à Venise que c'etoit une corne de bouc , d'autres une queue de scorpion. Die Pfalenlappen en Alsace , porte trois cornes de cete meme figure.

8. V. LOS , d'argent à une corniere de sable , hérissée aux deux bouts.
9. BOISCHOT en Brabant , d'or à trois fers de moulin d'azur en sautoir , alaisez , patez , anchez & ouvers en lozange.
10. LIEUTAUD à Arles , d'azur à un anneau d'argent , acroché en croix de quatre crampons croisez & recroisez de meme.
11. V. VEGELEBEN au pais de Turinge , d'argent à la face de sable , au crancelin de sinople en bande sur le tout.
12. VAUX en Bourgogne , d'azur à trois bonnets Albanois d'or.
13. MAYENTAL en Franconie , d'azur à un hameçon à prendre des loups d'argent. Les Allemans le nomment *Wolffangel*. Les Stadion , & les Steina de Suabe en portent chacun trois , renversez les uns sur les autres en pal.
14. LA ville de Chartres , de gueules à trois pieces de monnoie de ses anciens Comtes marquées de C gothiques & de fleurs de lys , au chef cousu de France.

15. EISENHUT en Suabe , d'argent au chapeau de fer d'azur.
16. STAHLER en Suabe , de gueules au *Pentalfa* d'or, c'est un entrelas en forme d'étoile à cinq pointes qui fait cinq A entrelassez. Les Medecins en ont fait autrefois le simbole de la santé sous ce nom de *Pentalfa*.
17. V. SEEBACH au país de Turinge, d'argent à trois *bousteroles* de gueules.
18. JACQUES Quinson Secrétaire de René d'Anjou , d'or au pignon d'azur de trois marches , chaque montant , chargé de deux oiseaux perchez & affrontez de sable. J'ai donné ses lettres d'anoblissement dans la preface du livre de la chevalerie ancienne & moderne.
19. V. LASSOTA en Silefie , de gueules à un fer de dard aculé en cornière crochuë.
20. MARECHAL en Bourbonnois, d'or à trois rondetes d'azur , chargées chacune d'une étoile d'argent. J'ai autrefois mal blasonné ces armoiries les prenant pour des diademes de saints. Mais j'ai depuis reconnu que ce sont des émaux de l'Ordre de l'Etoile , institué par le Roi Jean , qui ordonna l'an 1351 que chaque Chevalier porteroit une étoile blanche dans une rondete d'azur.
21. GENTILS en Limousin , d'azur au chevron d'or accompagné de trois roües de sainte Catherine de meme. C'est à dire armées de rasoirs , une épée nuë en pal , la pointe en haut , brochant sur le tout.

Quand il se trouve ainsi dans les armoiries des figures extraordinaires dont on ignore le nom , il ne faut pas les blasonner au hazard , comme l'on veut ; mais s'informer des personnes intelligentes pour savoir ce que

que c'est. On peut aussi consulter les noms des personnes qui les portent. Car fort souvent ces armoiries qui ont des figures inconnues, sont des armoiries equivoques aux noms.

Les otelles, les manches mal taillées, les lunels d'Espagne, les Hamaines, les Badelaires, sont de ces termes propres du blason, dont les figures embarrassent, quand il faut blasonner, vous en trouverez des exemples ci devant.

Il faut aussi avoir egard à la position des figures. Il y a deux sortes de positions, l'une qui est naturelle, & l'autre qui ne l'est pas. Les tours, les colonnes, les arbres, les figures humaines, les bourdons, les quilles, les crosses, les épées, sont posez droits en armoiries. C'est leur position naturelle qui ne s'enonce point quand on blasonne. Les fleurs de lys, les billettes, les plantes, les fers de pique, de lance, de halebarde, les fleches. & la plupart des figures qui ont longueur, ont la meme position.

Les fusées, lozanges, macles, & rustres se posent sur une de leurs pointes pour estre naturellement situés.

Les animaux sont la plupart passans ou sur leurs quatre piés.

La position naturelle des lions en armoiries est d'estre rampans, ce qui ne s'exprime pas. Celle des aigles est d'estre eploïées, c'est à dire d'avoir des ailes etendues. Des coqs & des grues d'avoir un pié levé, des poissons d'estre flotans, des daufins & des barbeaux d'estre courbez, des ecrevices d'estre droits & etendus, de meme les lezards, les crapaux, les scorpions, les tortues, des serpens d'estre droits & tortillez. Les lapins sont ramassez & acroupis, les écureuils assis, & couverts de leur quene.

La salamandre, & le Fenix sont sur des buchers
ardens,

ardens, dont l'un se nomme *pâtience* & l'autre *immortalité*, comme le pié levé de la grue & du coq se nomme *vigilance*, & les petits du Pelican qui s'ouvrent le sein *pieté*.

La situation regarde les parties de l'écu, que les figures, occupent. *Le chef*, par exemple occupe la troisième partie de l'écu en haut, *la face* au milieu, en largeur, la *plaine* ou la *champagne*, le tiers le plus bas. *Le pal* le tiers du milieu en longueur du haut vers la pointe. *La bande* & *la barre*, le tiers en travers du milieu, l'une à droite, & l'autre à gauche. *Le chevron* descend un demi tiers plus bas que le chef & là commence sa pointe, delà ses deux jambes s'étendent aux deux angles de la pointe. *La croix* prend régulièrement les quatre milieux de l'écu, & laisse quatre cantons vuides, un à chaque côté. *Le sautoir* ou croix de S. André s'étend des quatre angles de l'écu, & laisse quatre angles vuides, deux aux flancs, un en haut, & l'autre en bas. *Le pairle* s'étend en Y de la pointe jusqu'au milieu de l'écu en ligne droite, & du milieu les deux branches vont aux deux angles du chef. *La bordure* suit tous les bords de l'écu immédiatement & en occupe un demi tiers par tout. *L'orle* en occupe un autre demi tiers, mais à demi tiers des bords qu'il ne touche point.

Toutes les figures qui ont longueur se mettent en quelqu'un de ces sens ou en *chef*, comme le lambel, la vivre, &c. ou en *face* comme une lance, une clé, une pique, un joug, une enclume, &c. ou en *pal* comme une épée, une hallebarde, un chandelier, un bourdon, un dard, &c. ou en *bande*, ou en *barre* comme un baudrier, une bannière, un mousquet, une rame, un croc, &c. Il faut qu'il y en ait deux pour être en *croix*, en *sautoir*, en *chevron*, & trois pour

pour etre en *pairle* , & celà regarde la disposition. Une ceinture , une courroie , un cordon de S. François , un trescheur peuvent etre mis en *orle*.

La Disposition est de plusieurs figures , qui sont ou adossées , ou affrontées , ou entrelassées , ou l'une sur l'autre , ou en croix , ou en sautoir , ou en *pairle* , ou surmontées , ou soutenues , ou de l'un en l'autre , ou de l'un à l'autre , ou rangées en face , en pal , en bande , en barre , ou en *orle* , ou cantonnées , ou semées , ou 4. 3. 2. 1. dont je parlerai ensuite plus en particulier pour en rendre l'intelligence plus facile.

Il i a dans les armoiries des Posicions , des Situations , & des Dispositions irregulieres qu'il faut exprimer , comme sont des arbres couchez , ou renversez ; des tours mises en bande ; des animaux renversez , des aigles couchées en face , ou qui ont la tete en bas ce qu'il faut exprimer en blasonant.

Les Situations irregulieres sont les chefs abaissiez , les faces haussées , ou abaissées , les chevrons tournez , renversez , elevez , ou abaissiez , & alaizez ; les pals , les faces , & les bandes retraites.

Les jumeles & les tierces ont des situations indifferentes , il i en a en face , en bande , en barre , en pal , en croix , en sautoir : ce que quelquesuns blasonnent pal , jumelé , face jumelée , sautoir jumelé , ou tierce en pal en bande , en barre , tierces en sautoir. Comme celles de *Tiercelin* en Picardie.

Voici des exemples de quelquesunes de ces posicions , situations , & dispositions irregulieres , qui serviront à faire entendre les autres.

I. DAROT en Poitou , de sable à deux cigues *afrontez*.

sex , *acolez* de leurs cols *entrelassez* d'argent , tenant chacun au bec un anneau d'or , leurs têtes *contournées*.

Voilà quatre termes nécessaires pour blasonner régulièrement ces armoiries.

2. CAUPENE en Guienne , d'azur à six *peunes* ou plumes d'autruche d'argent , *acolées & passées en sautoir* par le pié , *deux & deux en chevrons renversez*.
3. GOZON en Rouergue , de gueules à la bande d'azur , *bordée* d'argent , le *bord* de l'écu *denticulé* de même.
4. KERGUEN en Bretagne , d'azur à la croix *alozée* , le pié *ouvert en chevron* d'argent , accompagnée de trois coquilles de même.
5. PAPACODA à Naples , de sable au Lion d'or , la queue *retroussée* sur la tête & *tendue* entre les dents.
6. TORALDO au Royaume de Naples , d'argent au mont de sinople , à cinq *soupeaux* *arrondis en gauderons* & plus *élargis* que le pié de la montagne , *chargée* d'un lion d'or , qui est *brisé* d'un lambel de gueules.
7. LARDENNOIS au Stavelo païs de Liege , d'argent à un *Tortil* ou guillochis de deux pièces *entrelassées* en rond & *étendues* en face d'azur , *acosté* de deux jumeles de sable.
8. PONGRATS en Hongrie , d'argent à l'aigle à deux têtes de sable , chargé en cœur d'un grand triangle , assis sur un de ses cotés d'azur , rempli d'une couronne d'or d'où sort un bras mouvant vers le chef , la main de carnation , le bras vêtu de gueules.
9. BALASSA en Hongrie , de..... à un rencontre de taureau enfermé dans un dragon en rond & mordant

dant sa queue. Ces dragons que j'ai remarquez en plus de vint armoiries diferentes de Hongrie , d'Allemagne & d'Italie etoit un ordre de Chevalerie etabli par l'Empereur Sigismond sous le nom & la protection de S. George. La Colombiere , & Paillet , qui en ont vû un dans l'Armorial Alleman au tour de l'ecu des Wartembergs l'ont mal pris pour un support , puisque c'est la marque d'un Ordre , comme les croissans de René d'Anjou , qui sont au dessous des armoiries des Chevaliers du Croissant. Quelquesuns mettoient une petite croix sur la tete du dragon , comme j'ai vu en un ecusson de la maison *Pusterla* de Milan.

10. GLATIGNI en Normandie , d'azur à un gouffre au trait *recercelé* de trois tournans en ligne spirale d'argent.

11. PALFI en Hongrie , d'azur à un cerf issant d'or d'une demi roue de meme sur un mont de sinople.

12. Le Duc en Normandie , de gueules au daufin contourné d'argent *entrouillé* dans une jumele d'azur en bande. J'ai tiré ces armoiries d'un Armorial M. S. de Normandie par Hector Le Breton sieur de la Doinneterie.



13. HOUVEVEL au pais d'Overissel , d'argent à trois bornes ou butes de sable , *aboussées* ou apointées en cœur , & mises en paire.

14. SCORCIATI ou Scoricati à Naples , de gueules à une depouille de lion d'or , entortillée à une épée de meme mise en bande , au chef de France.

15. ABENBROUCH en Hollande , de gueules à un caleçon d'argent : ce sont des armoiries parlantes.

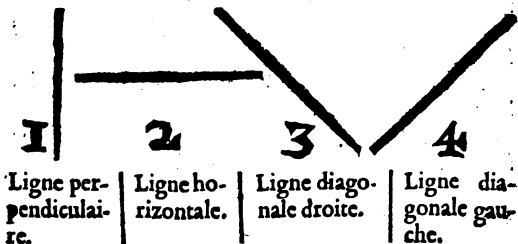
16. PRÉ-

16. PREVOT en Normandie, d'azur au lion d'or, tenant de trois pates un sabre, la poignée en haut, la pointe en bas.
17. KAGG en Suede, d'azur à une pile renversée d'or en bande.
18. TOUGES au païs de Cominge, de gueules à deux besans d'or, l'un sur l'autre.
19. MESSEME' en Touraine, de gueules à une étoile de cinq palmes d'or.
20. SHWARTSCHONUNG, d'or à une agrafe ou boucle, gringolée en croissant de sable.

On trouvera dans les armoiries plusieurs autres semblables figures, qu'il faut diligemment examiner pour ne pas s'i tromper.

Passons aux figures irregulieres de simples traits, qui sont plus en usage dans le Blason, & donnons des regles generales pour les dechiffrer.

LA Methode generale pour blasoner juste toutes les figures irregulieres de simples traits, est de supposer que toutes les figures propres du Blason se font par quatre lignes diversement tirées.



1. Par la ligne perpendiculaire de haut en bas qui fait le parti.

2. Par

2. Par la ligne horizontale ou couchée qui fait le coupé.
3. 4. Par les deux diagonales, ou lignes traversées l'une à droite, l'autre à gauche, qui font l'une le tranché, & l'autre le taillé.

De ces quatre lignes se forment plus de cent figures dans les armoiries, puisque c'est de ces lignes que se forment les particions, comme nous avons dit dans les pages 12 & 13 de cete Metode.

La Ligne perpendiculaire fait le parti, & l'adextré: étant multipliée, elle fait le palé, le tiercé en pal, & le vergeté.

La Ligne horizontale fait le chef, le coupé, la champagne, la face, le facé, le tircé en face, les triangles, les bureles, le burelé, les jumeles, & les tierces en faces.

La Ligne diagonale droite fait le tranché, la bande, le bandé, le tiercé en bande, les ootices, le baton, les jumeles & les tierces en bande.

La diagonale gauche fait le taillé, le filet de batarde, la barre, le barré, les traverses, le tiercé en barre.

Ces lignes se croisent les unes avec les autres pour faire diverses figures.

La perpendiculaire & l'horizontale font l'ecartelé, les points equipolez, l'echiqueté.

Les deux diagonales font l'ecartelé en sautoir, le freté, le lozangé, les tierces en sautoir, les piles.

C'est des demi lignes que se forment la plupart des autres figures: j'appelle demi lignes celles qui ne vont pas d'un bord de l'ecu à l'autre à passer par le milieu: ces demi-lignes font en divers sens, les emanches, l'emanché, les pointes, les giron, les

1



Fromberg

2



Aurberg

3



Darpo. Haldermansteten

4



5



Priesen

6



Kaufingen

7



Tale

8



Beurl

9



Kollere

10



Corrao

11



Gleisenthal

12



Woodville

13



Yatton

14



Lizana

15



Heinspach

16



Hochsteter

17



Domantz

18



Tannberg

19

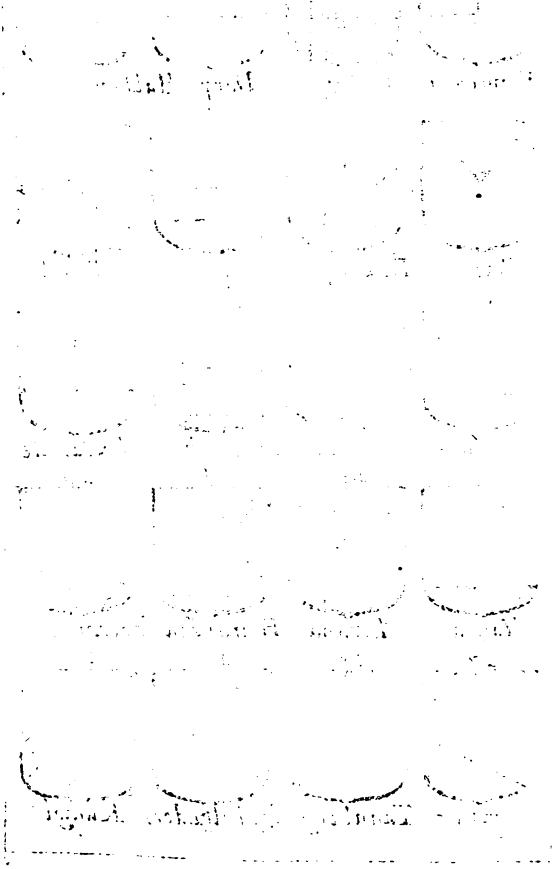


Seyboltzdors

20



Kunigl



entures, les vivres, le palissé, &c. Les pieces retraits ou alaisées, pals alaisez, bandes, retraites, les chevrons, &c.

Il faut donc observer deux choses, la premiere de quelles sortes de lignes sont composées ces figures extraordinaires, si c'est de lignes perpendiculaires, horizontales, ou diagonales, &c. Et de quel sens ces lignes sont tirées. Secondement si ces figures ont des noms particuliers dans le Blason, ce qui se peut voir par celles que j'ai données. Si elles ont des noms particuliers; il faut retenir ces noms en blasonant, comme seroit enté, chapé, emanché, freté, lozangé, echiqueté, tiercé en bande, en face, &c. Si elles n'ont point de nom particulier, il faut considerer les figures dont elles approchent d'avantage, comme sont les croix, les lozanges, les frettes, les giron, les entures, les quartiers, les piles, les pairles, les chevrons, & s'ajuster à ces noms, en expliquant les differences de plis, de retours, de cancelures, d'entrelas, &c.

Divers exemples de la pratique, & de la methode de blasoner par l'ordre des traits & des lignes.

1. **F**ROMBERG en Baviere, mi-coupé, mi-parti vers la pointe, & recoupé d'argent & de gueules.

On voit ici que je prens les demi traits l'un qui coupe à demi vers le chef, l'autre qui partit en descendant vers la pointe, & le troisième qui recoupe.

2. AURBERG en Baviere, micoupé en pointe, mi-parti, & recoupé vers le chef.

3. D'AR-

3. D'ARPO, micoupé en chef, failli en taillant, & recoupé vers la pointe de gueules & d'argent.
4. HALDERMANSTETEN en Suabe, parti d'argent & d'or, enté en pointe d'azur.
5. V. PRIESEN en Misnie, tiercé en pale d'argent, de sable & de gueules.
6. KAWFUNGEN en Misnie, mi tranché au dessous du chef, mitaillé en remontant vers le chef, & retaillé au flanc de l'écu d'or & de gueules.
7. V. TALE au pais de Brunsvic, écartelé en equerre de gueules & d'argent.
8. BEURL en Stirie, de gueules à un coude en triangle d'or, mouvant de l'angle senestre de l'écu en traverse, & recoupant en burele, rempli de sable : autrement de gueules à une pointe de giron d'or, mouvante du flanc senestre de l'écu depuis le chef & chargée d'une autre pointe de sable.
9. KOLLRE en Pomeranie, de gueules vetu d'argent. Ou d'argent à une grande lozange de gueules, aboutissante aux quatre flancs de l'écu.
10. CORRARO à Venise, coupé d'argent & d'azur, vetu de l'un à l'autre. Ou coupé d'argent & d'azur, à une grande lozange de l'un à l'autre aboutissante aux quatre flancs de l'écu.
11. GLISENTHAL en Misnie, de sable à une face d'argent, dejointe au milieu de l'écu, une moitié haussée vers le chef l'autre abaissée vers la pointe, & accolées par le bout.
12. WOODVILLE en Angleterre, d'argent à la face-canton à dextre de gueules.
13. YATTON au meme pais, d'argent à deux faces de gueules, la plus haute à dextre face-canton.
14. LINDECZU lizana, d'azur au giron d'or, mouvant

vant du canton dextre de la pointe en forme de croissant versé vers le fenestre d'or.

15. HEINSPACH , tranché , canelé d'or & d'azur.

16. DIE HOCHSTETER en Autriche , taillé , canelé d'or & d'azur.

17. DOMANTZ en Silesie , d'argent , embrassé de gueules de fenestre à droite.

18. TANBERG en Baviere , de gueules à une pointe d'argent , mouvante de deux coupeaux ronds.

19. SEYBOLSDORF en Baviere , taillé , pignonné d'argent & de gueules de trois pieces.

20. KUNIG en Tyrol , tranché d'argent & de gueules , fiché sur l'argent.

La disposition des figures dans les armoiries.

IL n'est pas moins necessaire d'observer la disposition des figures que leur position , & leur situation.

La disposition suppose plusieurs figures de meme , ou de diverse espee.

Il y en a de meme espee qui remplissent également tout l'ecu. Comme le facé , le palé , le bandé , le barré , le burelé , le coticé , le vergeté , le freté , l'echiqueté , le lozangé , les points equipolés , le fuselé , &c. dont vous avez des exemples dans l'Alphabet des termes.

Les autres figures se mettent 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Une seule figure se place ordinairement au milieu de l'ecu , comme

1. De la Porte la Meilleraye , de gueules au croissant d'ar-

d'argent, chargé de cinq mouchetures d'hermines, ou simplement au croissant d'hermine. La situation de ce croissant, ni sa position ne s'expriment point, parcequ'elles sont naturelles.

La disposition naturelle de deux figures est d'être l'une sur l'autre, comme

2. ROUHOUT, de sable à deux léopards d'or, sans dire l'un sur l'autre, parceque c'est leur disposition naturelle.

La disposition naturelle de trois figures en armoiries est d'être 2. & 1. comme

3. COURTENAI, d'or à trois tourteaux de gueules. La disposition naturelle de quatre figures est d'être deux, comme

4. BEAUVAU, d'argent à quatre lionceaux de gueules, armez, lampassez, & couronnez d'or.

Quelquesuns ajoutent *cantonnez* ou mis en *cartelure*, ce qui est inutile, puisque c'est la situation naturelle des lions, & la disposition naturelle de quatre figures.

La disposition naturelle de cinq figures est d'être mises en sautoir, comme

5. DORNE en Lorraine, d'argent à cinq annelets des gueules. Quelquesuns ajoutent en sautoir. Ces cinq figures peuvent aussi être mises en croix comme

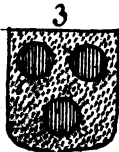
6. KESSEL en Brabant, de gueules à cinq losanges en croix, ou à la croix de cinq losanges d'argent. Six figures se mettent, trois, deux, une, comme

7. PRUNELAY en Normandie, de gueules à 6 annelets d'or 3. 2. 1. ou les uns sur les autres en deux pals, comme

8. CASTRO, d'argent à six tourteaux d'azur. 2. 2. 2. Sept



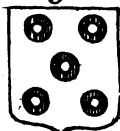
de la porte Rouhaut



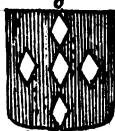
Courtenay



beauman



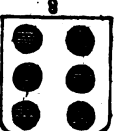
Dorne



Kessel



Prunelay



Castro



Melun



Courran



de Etang



Argies



le Senechal Morainvilliers S. denoiac



Acerac



Fontenay



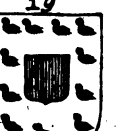
Simiane



Cheyne



beaumanoir



Fontenay



Simiane

- Sept figures se disposent en divers sens. 1. trois
trois & une comme
9. MELUN , d'azur à sept bezans d'or 3. 3. 1. au
chef de meme, ou trois, une, trois, comme
10. COURRAN , d'or à sept macles 3. 1. 3. ou qua-
tre & trois, comme
11. DE L'ÉTANG DE BREUIL D'ANDESIGNI en
Poitou , d'argent à sept fusées de gueules ; ou
sept lozanges 4 & 3.
Huit figures se posent en orle, comme.
12. ARGIES , d'or à l'orle de huit merletes de sable.
Neuf figures se posent 3. 3. 3.
13. Le Senechal de Kercado en Bretagne, d'azur à
neuf macles d'or. 3. 3. 3.
ou trois, trois, deux, un.
14. MORAINVILLIER , d'argent à neuf merlettes de
sable. 3. 3. 2. 1.
Dix figures se peuvent poser en divers sens qua-
tre, trois, deux, une, comme
15. SAINT DENOUC en Bretagne, de gueules à
dix billetes d'or 4. 2. 4.
Quatre, trois, deux, un.
16. ACERAC de Rieux Sourdiac, d'azur à dix be-
zans d'or. 4. 3. 2. 1.
En orle.
17. CHEYNA , de sable à dix bezans d'or , posés
en orle.
Onze figures se peuvent poser quatre, trois, quatre
18. BEAUMANOIR LAVARDIN , d'azur à onze bil-
letes d'argent 4. 3. 4.
En orle.
19. FONTENAI , d'or à l'écusson de gueules , & on-
ze merletes de meme en orle.
Douze figures se mettent quatre, quatre, & qua-
tre.

tre. Treize, quatorze, quinze, seize, dixsept, dixhuit, dixneuf & vingt figures se posent de divers sens.

Enfin on les nomme semées, non pas quand elles passent le nombre de 20 comme ont dit quelquesuns, mais quand elles remplissent tellement l'ecu à egales distances, qu'il s'en perd des moities & des extremités dans tous les bords de l'ecu. Ainsi on dit

20. SIMIANE en Provence & en Daupiné, d'or semé de fleursdelis, & de tours d'azur.

A ces dispositions regulieres des figures multipliées, il faut joindre les dispositions des figures, qui ont une espee le longueur, & des cotés differens, qui font naitre divers termes dans le Blason, à l'égard de ces dispositions.

1. Deux figures de cete sorte peuvent estre paraleles en pal, comme les deux troncs d'*orgello*, ci-devant sous le mot *ébranché* fol. 111, de l'alfabet des termes.
2. Ou l'une sur l'autre comme les deux lions du Monstier de *Mereimville*, sous le mot *Passant* fol. 121
3. Ou paraleles adossées comme les deux clefs de *Clugni*, sous le terme *adossé* fol. 90, où il y en a quatre autres exemples.
4. Elles peuvent aussi estre afrontées, comme vous verrez fol. 90.
5. Ou passées en sautoir, comme les masses des *Gondi*, sous le terme *lié*. fol. 116 Les épées de *Bousin*, sous le terme *garni* fol. 114.
Les lis des *Delbene*, &c.
6. Ou appointées en pointe, & en chevron renversé, comme les deux épées d'*Armes* sous le terme *appointé* fol. 94.

El-

Elles pourroient aussi être mises en chevron comme les piles renversées d'*Aquin*. fol. 94.

7. GUILLART à Paris de gueules à deux bourdons de pelerins d'argent, mis en chevron accompagné de trois montjoies de pelerins de même. Ces montjoies sont des monceaux de pierre qui marquent les chemins.
8. Trois figures longues, se peuvent mettre parallèles en pal, comme les flambeaux de *La Fare*, sous le mot *alumé* fol. 92, les trois pieux de *Fiquemont* fol. 90.
9. En bande l'un sur l'autre comme les trois tisons des *Tisoni*, fol. 92.
10. En poignée, comme les trois fleches des *Suramont* fol. 109.
11. En face l'un sur l'autre comme les trois leopards de *Caumont* fol. 116. Et les trois feuilles de scie de *Coffé*. fol. 106.
12. Elles peuvent être mises en pairle ou en Y comme les trois fleursdelis de *Die Goldstein* fol. 94.
Quatre figures longues se placent en divers sens.
13. Les unes sur les autres en face, comme les quatre lions d'*Escodeca* fol. 129.
14. Etendues en sautoir comme les quatre chaînes d'*Alberti* fol. 118, liées en cœur à un anneau.
15. En chevron comme les 4 piles appointées & renversées d'*Aquin* en Daupiné fol. 94.
16. Couchées dans le sens des 4 flancs d'un grand lozange comme *Don Vela*, fol. 94.
17. Cinq peuvent être placées en étoile, comme *Messémé*.
18. Six adossées & aculées, comme les six plumes d'Autruche de *Carpene* fol. 137.
19. Et les Canons de *Gnipuscoa* fol. 89.

20. Les figures qui ont longueur peuvent être fermées, quoi qu'elles ne soient pas en grand nombre. Les faux des Thomassin d'Aix en Provence, fol. 89 sont fermées.

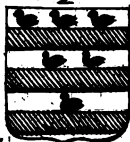
Quand les figures sont de différente espèce, il y a plus de difficulté à blasonner régulièrement, parcequ'il faut observer celles qui tiennent lieu de champ, ou de seantes partitions & qui doivent être nommées les premières, & avant celles qui sont brochantes, ou qui les chargent, ou qui les accompagnent. Comme

1. DE REFUGE, d'argent à deux faces de gueules, & deux serpens d'azur, tortillez, ou ondoians en pal, & afrontez brochans sur le tout.
2. BEAUVILLIER en Berri, d'argent à trois faces de sinople, accompagnées de six merletes de gueules 3. 2. 1.
3. CHAMBES MONTSOREAU en Anjou, d'azur semé de fleursdelis d'argent au lion de même couronné d'or.
4. ESTRE'ES, d'argent frété de sable de six pièces, au chef d'or chargé de trois merletes de sable.
5. CHOISEUL en Champagne d'azur à la croix d'or cantonnée de vingt billetes de même, de cinq en cinq en sautoir en chaque canton.
6. CHATILLON sur Marne, de gueules à trois pals de vair, au chef d'or.
7. COURSILLON Marquis de Dangeau, d'argent à la bande de fusées couchées de gueules, à un lion de sable courant le long de la bande.

8. LA



2
de Refuge



2
beaurvillier



3
Chambes



4 148
Estre'es



5
Choiseul



6
Châtillon



7
Coursillon



8
la Trémoille



9
Goulaine



10
Brutart



11
le Clerc



12
de Franc



13
Vieuxbourg



14
bourdaloue



15
Villeneuve



16
Villars



17
lamoignon



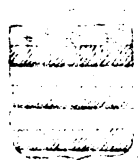
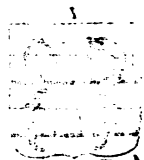
18
Suirot



19
brissonnet



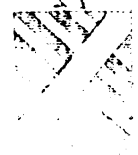
20
Marais



Le Roy des Bourbons Charles-François



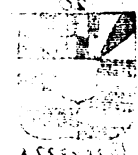
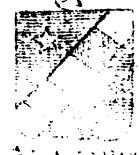
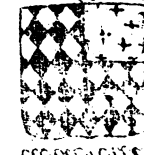
Chorélie Chastillon



Colonne Brilant



Niépours Bourbons Villiers



fontaines

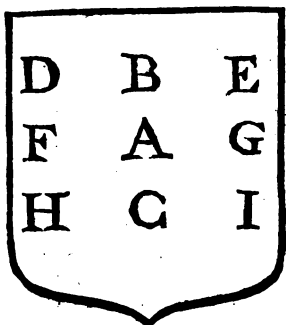
8. LA TREMOILLE , d'or au chevron de gueules , accompagné de trois aiglettes d'azur , bequées & membrées de gueules.
9. GOULAIN en Bretagne , parti de la premiere moitié d'Angleterre , de gueules à trois demi leopards d'or , l'un sur l'autre , & de la seconde moitié de France , d'azur à une fleur de lys d'or , & une demie mouvante de la partition.
10. BRULART , de gueules à la bande d'or chargée d'une trainée tortillée de sable , & de 5 barils de meme , 3 d'un coté & deux de l'autre alternez.
11. LE CLERC FLEURIGNY , d'où sont sortis un Chancelier de France sous François I. & deux Commandeurs de Malthe , qui servent utilement la Religion , de sable à trois roses d'argent , & un pal de gueules , brochant sur la rose d'en bas.
12. DE FRANC en Maconnois , d'azur à une tierce d'argent mise en barre , au canton dextre de l'écu , & une cotice d'argent brochant sur le tout.
13. VIEUXBOURG , d'azur à la face chargée à dextre d'un T de sable , & à fenestre d'une molette de meme.
14. BOURDALOUE en Berry , d'azur au lion d'or , couronné & regardant un soleil de meme , au canton dextre du chef.
15. VILLENEUVE en Provence , de gueules freté de lances d'or , les claires voies remplies d'ecussions de meme , & sur le tout un ecusson d'azur à une fleurdelis d'or.
16. VILLARS en Lionnois , d'où sont sortis cinq Archeveques de Vienne en Daupiné , d'azur à

- trois molètes d'or , au chef d'argent , chargé d'un lion passant de gueules.
17. LAMOIGNON originaires du Nivernois , lozangé d'argent & de sable , au franc canton d'hermine.
18. SUIROT en Poitou , gironné de gueules & d'argent de huit pieces , le 1 & 4 giron d'argent chargé de trois pals de gueules , le 2 & 3 de trois faces de meme.
19. BRISSONNET , d'azur à la bande componnée d'argent & de gueules de six pieces , le premier compon de gueules , chargé d'une étoile d'or , & fenestré d'une autre de meme , au canton fenestre du chef.
20. MARANS OU PRESSIGNI , facé contrefacé d'argent & d'azur , au chef palé contrepalé de meme , flanqué d'azur , à deux giron d'argent , & sur le tout , un ecusson de gueules. Un vieux armorial imprimé l'an 1530 dit d'or & d'azur au chef parti.

*Au chef pal contre pal , fessé contrefessé ,
 A deux cantons gironné
 Et un ecu d'argent parmi
 Sont les armes de Pressigni.*

Enfin j'ai réduit la maniere d'expliquer les diverses situations & dispositions des pieces par une figure geometrique d'un ecusson & de neuf lettres , par le moien desquelles toutes les parties de l'ecu sont designés , & les divers sens dans lesquels toutes les figures peuvent être placées.

Le



Le point A est le milieu de l'écu , & le lieu où se place ordinairement toute piece qui est seule en armoiries , ou piece principale. Comme le miroir rond des *Mirons* qui portent de gueules au miroir arrondi d'argent , &c. Et la tete de more des *Legoux* fol. 87. numero 32 de la lettre A.

B. Est simplement dit en chef , comme l'etoile d'*Affalenc*. n. 12 fol. 85.

C. Est la pointe. C'est la place qu'occupe ordinairement l'une des trois figures qui sont mises 2 & 1 comme au n. 11 de la lettre B, la plus basse des trois lozanges de *Belot*. fol. 98.

D. Est le point du canton dextre du chef. Comme le croissant de *Visemal* n. 57 de la lettre A.

E. Est le point fenestre du chef , comme l'une des etoiles des *Briffonnet*. fol. 150, n. 19.

F. Est le flanc dextre de l'écu , & G, le flanc fenestre comme la fleurdelis de *Cubleze* n. 59 & l'etoile aux memes armoiries. fol. 89.

H 4

H. Est

H. Est le canton dextre de la pointe. I. le canton senestre de la meme pointe.

Trois pieces en D. B. E. sont dites rangées en chef en B. A. C. rangées en pal, en D. A. I. rangées en bande.

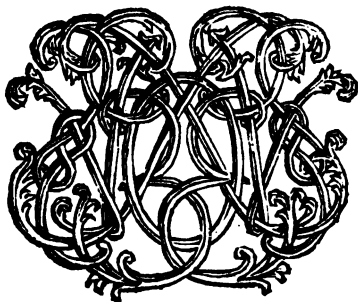
En E. A. H. rangées en barre.

En H. C. I. rangées en pointe.

Neuf pieces en D. B. E. F. A. G. H. C. I. sont dites 3. 3. 3.

Cinq en A. B. C. F. G. sont dites mises en croix. Et si elles sont en A. D. I. E. H. elles sont en sautoir.

En D. B. E. G. I. C. H. F. elles sont mises en orle. Ainsi des autres.



L'ART



L' A R T
D U
B L A S O N
E N D I A L O G U E S.

DEMAN-
DE.



U'EST CE que le blason.

REPONSE. C'est l'art de définir en termes propres toutes sortes d'armoiries.

DEM. Qu'entendez vous par armoiries ?

REP. J'entends ces marques de noblesse composées de certaines couleurs & de certaines figures, qui sont représentées dans des ecussions, dans des bannières, ou sur des cotes d'armes pour distinguer les familles.

DEM. Pourquoi les nommet-on armoiries ?

REP. Parcequ'elles se portoient principalement sur les armes, le bouclier, la cuirasse, la cote d'armes, les bannières, & les pennons, & qu'elles ont pris leur origine des armes.

DEM. Quelles sont les couleurs qui entrent en armoiries ?

G

REP.

REP. Le blanc, le jaune, le bleu, le vert, le rouge & le noir.

DEM. Ces couleurs ont elles des noms particuliers dans le blason ?

REP. Oui. La couleur blanche se nomme argent, le jaune or. Le bleu azur, le vert sinople, le rouge gueules, le noir sable.

DEM. Il n'i a donc que six couleurs dans les armoiries ?

REP. Non. On donne au blanc & au jaune qui font l'or & l'argent le nom de métaux, aux quatre autres le nom de couleurs, & aux uns & aux autres pris ensemble le nom d'émaux, parcequ'on les émailloit sur les armes.

DEM. N'i a t'il point d'autres couleurs dans l'usage des armoiries ?

REP. Il y en a deux autres, la couleur naturelle des fruits, des animaux, des plantes, & la carnacion pour diverses parties du corps de l'homme.

DEM. Quelles sont les figures qui composent ordinairement les armoiries ?

REP. Il y en a de trois especes : de naturelles, d'artificielles, & d'heraldiques ou propres de l'usage des armoiries.

DEM. Quelles sont les figures naturelles qui entrent dans les armoiries.

REP. Toutes sortes de figures, d'astres, de feu, d'eau, de terre, de plantes, d'animaux, de monstres, &c.

DEM. Quelles sont les figures artificielles ?

REP. Tout ce qui sert dans le commerce du monde. Les batimens, les Eglises, chateaux, tours, maisons, portes, murs, ponts, colonnes.

Les meubles, tables, chaises, coffres, bancs, chandeliers, miroirs, &c.

Les

Les habits , chapeaux , manches , chaperons ,
chausses , ceintures , boucles , fermaux , bonnets.

Les hermines & les vairs qui sont deux fourrures
qu'on nomme pannes en armoiries , &c.

Les instrumens de toutes sortes d'arts , marteaux ,
douloires , scies , rabots , roues , chars , charrues ,
pots , chauderons , fourches , rateaux , &c.

Les armes de diverses especes , lances , piques ,
casques , cuirasses , gantelets , fleches , dards , ca-
nons , mortiers , bombes , grenades , boulets , be-
liers , &c.

Les instrumens de musique , harpes , violons , flu-
tes , sifflets , timbales , tambours , trompettes .
cors de chasse , hautbois , &c.

Les meubles sacrés , calices , ciboires , croix ,
chandeliers , images des Saints , tabernacles , eu-
censoirs , gonfanon , &c.

Enfin toutes sortes de figures que l'industrie des
hommes peut inventer , tant en ouvrages , qu'en
machines & instrumens.

DEM. Quelles sont les figures heraldiques ?

REP. Toutes celles qui remplissent les ecussions à
distances egales & alternées de metal & de couleur ,
ou qui ont une situation particuliere , affectée à cer-
taines parties de l'ecu.

DEM. Donnez en des exemples.

REP. Premièrement toutes les particions de l'ecu ,
sont de cete espece de figures , comme le parti , le
coupé , le tranché , le taillé , l'ecartelé , le chapé ,
le chaussé , le vetu , les tierceez , &c.

Secondement , le chef , la face , la bande , le
pal , la barre , le chevron , la croix , le sautoir , le
pairle , la bordure , l'orle , le canton.

Troisiement , le facé , le bandé , le barré , le
palé ,

palé, le burelé, le coticé, le vergeté, le traversé, les points équipolez, l'échiqueté, le lozangé, le fuselé, le freté. l'emanché, &c.

En quatrieme lieu, les billeres, les fusées, les frettes, les lozanges, les macles, les rustres, les bezans, les tourteaux, les gironz, &c.

DEM. Pourquoi nommez vous ces dernieres, figures heraldiques?

REP. Parcequ'elles sont de l'usage le plus ordinaire, & le plus universel du blason, que l'on nomme Art Heraldique, & parceque ceux qui blasonnoient anciennement les armoiries, & qui en tenoient les registres dans les Provinces estoient apelez herauts d'armes, au titre de ces Provinces, Bourgogne, Xaintonge, Angouleme, Picardie, &c.

DEM. Que faut il observer touchant ces diverses especes de figures qui composent les armoiries.

REP. Trois choses qui sont essentielles à l'Art de blasonner, les emaux ou couleurs de ces figures, leur disposition & leur situation.

DEM. De quelles couleurs sont elles?

REP. Elles peuvent etre de toutes les couleurs des armoiries. Blanches, jaunes, bleues, rouges, vertes, noires, & de couleur naturelle. C'est à dire, d'argent, d'or, d'azur, de gueules, de sinople, de sable, ou de la couleur qui est propre à certaines fleurs, à certains fruits, & à certains animaux.

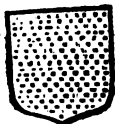
DEM. Est il permis de changer ces couleurs comme l'on veut?

REP. Non : elles sont fixes, & c'est une des différences qui distingue un nombre presque infini d'armoiries, puisqu'il y a par exemple des lions d'argent, des lions d'or, des lions d'azur, des lions de sinople, des lions de gueules, des lions de sable,
des

des lions partis, coupez, bandez, ecartelez, échiquetez, vairez, lozangez de deux émaux differens.

DEM. Comment peuton connoitre ces differences d'émaux sur les ouvrages de sculpture, ou de gravure ou tout est d'une meme couleur ?

REP. On a trouvé le moien de les distinguer par des traits ou des lignes que l'on nomme hachures.



L'or est pointillé.



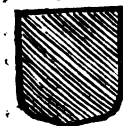
L'argent se figure tout uni & tout blanc.



L'azur se represente par des lignes couchées.



Le *gules* par des lignes droites.



Le *sinople* par des lignes de travers.



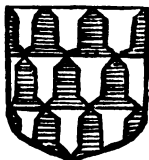
Le *sable* par des lignes croisées ou tout noir.

DEM.

DEM. I a t'il des emaux fixés & déterminés pour certaines figures.



REP. Oui. L'hermine est blanche & noire. C'est à dire que le fond est blanc & les mouchetures noires , & quand ces deux couleurs sont ainsi disposées ont dit simplement d'hermine. Mais si le champ est d'autre couleur que blanc , & les mouchetures d'autre couleur que noires. Il faut le spécifier en blasonnant , & dire il porte d'or à des queues d'hermines d'azur , de gueules , &c.



On fait le meme pour le vair. Il est naturellement blanc & bleu , c'est à dire d'argent & d'azur.

DEM. Comment se placent ces couleurs ?

REP. On met toujours metal sur couleur , ou couleur sur metal. C'est à dire , or ou argent sur azur , sinople , gueules , ou sable ; ou au contraire azur , gueules , sinople , sable sur or , ou sur argent.

DEM. C'est à dire que si le champ est de couleur , les figures qui le remplissent , doivent être de metal , & si au contraire il est de metal , il faut que les figures soient de couleur.

REP. Il est ainsi dans la pratique generale du blason ,

fon, & l'on nomme armes fausses, ou armes à enquerir, celles qui sont de couleur sur couleur, ou de metal sur metal.

DEM. Pourquoi les nommezvous armes fausses ?

REP. Parcequ'elles sont contraires à l'usage regulier du blason.

DEM. Pourquoi i en at'il à enquerir ?

REP. C'est parcequ'il i en a qu'on a eu raison de metre ainsi par privilege ou autrement ; comme celles de Jerusalem, qui sont d'or sur argent, & il faut en chercher ou demander la raison.

DEM. D'où vient cet usage de mettre couleur sur metal, ou metal sur couleur ?

REP. Des anciens habits, qui se faisoient d'etofes bigarrées ou cousues ensemble. On metoit une piece d'etofe de soie ou de couleur, & une piece d'etofe d'or ou d'argent, ou sur l'une de ces etofes on metoit des figures de l'autre maniere. La bizarrerie de ce tems-là faisoit qu'on étoit persuadé que les couleurs ne s'unissoient pas les unes avec les autres, à la reserve du blanc, & du jaune, qui aprochoient de la couleur de l'or & de l'argent, qu'on melloit avec les autres couleurs.

DEM. Ne melloit-on pas des fourrures à ces etofes ?

REP. On en melloit pour les habits des Princes & des Chevaliers, particulièrement l'hermine, & le petit gris qu'on nomme vair. On en faisoit des bandes en long, en large, & de travers, mellées à diverses etofes ; ce qui faisoit le facé, bandé, palé, coticé de gueules & d'hermine, d'azur & de vair, de sable & d'or ou d'argent.

DEM. De quel ordre étoient ces fourrures, passoient-elles pour metal ou pour couleur ?

REP.

REP. Elles tenoient lieu de l'un & de l'autre, & on les joignoit indifferemment aux etofes d'or, d'argent ou de couleur.

DEM. Quand l'ecu est rempli également de faces, de bandes, de pals, de fusées, de points equipolez, & dechiqueté; les figures que l'on met sur semblables fonds, de quel email doiventelles estre?

REP. Il est indifferent, parcequ'alors le champ est autant l'un que l'autre. On observe le meme pour le semé. Ainsi sur le semé de France on a mis des bandes ou des batons de gueules, ou d'argent, des lambeaux d'argent ou de gueules. Des croix de gueules, des crosses d'or & d'argent pour les Pairies Ecclesiastiques.

DEM. D'où sont venus les lions d'azur, de sinople, de sable, de gueules & d'hermines, n'en ayant point au monde de ces couleurs?

REP. Des diverses etofes dont on se servoit pour les représenter sur les cotes d'armes.

DEM. Qu'entendezvous par la disposition des figures?

REP. Les divers etats auxquels elles seront représentées, droites, couchées, renversées, tournées, affrontées, adossées, danchées, echiquetées, fretées, angrelées, &c.

DEM. Et par la situation qu'entendezvous?

REP. La place qu'elles occupent dans l'ecu en chef, en face, en bande, en croix, en sautoir, en pale, au canton de l'ecu, 4. 3. 2. 1. en bordure, en orle, en pointe, en flanc, à dextre, à senestre.

DEM. Quand on veut blasonner des armoiries par où fautil commencer, & quel ordre fautil observer?

REP. Il faut toujours commencer par le champ, & dire telle maison porte d'or, d'azur, de gueules,

les , &c. ou facé , bandé , lozangé , semé de France , &c. Après il faut passer aux figures principales.

DEM. Qu'apelezvous figures principales ?

REP. Celles qui occupent les principales parties de l'écu , comme les paux , faces , bandes , croix , fautoirs , chevrons , &c. Qui en font les seantes particions.

DEM. Qu'apelezvous seantes particions ?

REP. Ces dispositions de figures où un pal est acosté d'autres figures avec une juste proportion , une face , une bande , un chevron , & une croix , ou un fautoir sont accompagnés de deux , trois , quatre , six , huit , ou dix autres figures.

DEM. Le chef , la bordure , l'orle , le trescheur , & le canton sont ils des figures principales ?

REP. Non. Car lorsqu'il y a quelque autre figure on comence parlà a blasoner , avant que de nommer le chef , la bordure , l'orle , ou le canton ; à moins que ces figures ne les chargeassent. On dit par exemple , Bohier en Auvergne , d'or au lion d'azur , au chef de gueules.

DEM. Feroiton la meme chose si le lion prenoit sur le chef aussi bien que sur le champ ?

REP. Non. Car alors le chef fait partie du champ , & vous diriez par exemple.

Brulli en Normandie , d'argent au chef d'azur à un lion de gueules , couronné & armé d'or brochant sur le tout.

DEM. Pourquoi vous servezvous de ce terme *brochant* ?

REP. Parcequ'en faisant les ouvrages de broderie sur les cotes d'armes , ces ouvrages se faisoient avec des broches , comme on tricote les bas de soie , & de laine , & celà se nommoit *brocher*. Ainsi toutes les

les fois qu'une piece est posée sur une autre, futelle une face, un chevron, une croix, ou un sautoir, elle se nomme toujours apres celles sur lesquelles elle est mise.

DEM. D'où vient que les bordures & les cantons ne se nomment qu'après les autres pieces.

REP. C'est que le plus souvent ces bordures & ces cantons ne sont que des brisures, & des additions aux armoiries. Comme aux armoiries du Duc d'Anjou, qui sont d'azur à trois fleursdelis d'or, à la bordure de gueules, cette bordure est brisure.

DEM. D'où vient que cete bordure d'Anjou, est de gueules sur azur. Ne fait elle pas des armes fausses?

REP. C'est qu'ancienement les armoiries de France estoient de fleursdelis sans nombre, qui faisoient un semé, & un champ indifferent à recevoir metal ou couleur. Et quand on a reduit les fleursdelis à trois, on a retenu les anciennes brisures d'Anjou & de Bourbon qui estoient de gueules.

DEM. Toutes les nations blasonent elles comme nous?

REP. Non. Les Italiens comencent presque toujours par les figures & finissent par le champ.

DEM. Quelles sont les armoiries les plus nobles?

REP. Celles qui marquent les maisons les plus anciennes, & les plus illustres, de quelque maniere que ces armes soient disposées.

DEM. I a t'il des marques ausquelles on puisse connoitre cete antiquité.

REP. Non pas dans les armoiries qui sont arbitraires en leur premiere concession, ou en leur premier usage. Mais on peut le connoitre par les seaux, & par les anciens monumens, où se trouvent ces armoiries.

DEM.

DEM. Quelle antiquité donnez vous aux armoiries ?

REP. Six cens ans tout au plus ; parceque ce ne fut qu'à l'onzieme siecle que les armoiries comencent à se fixer.

DEM. Ne portoit-on pas auparavant des figures sur les cotes d'armes , & sur des boucliers ?

REP. Oui , mais ce n'étoient que des devises personnelles & de fantaisie , que chacun prenoit & quitoit comme il vouloit.

DEM. Elles n'étoient pas donc des marques de noblesse comme a present ?

REP. Non. Tous les soldats en portoient indifferement aussi bien que les Princes , & les Chevaliers ; les Princes les changeoient souvent , & d'ailleurs nous ne voions pas qu'elles fussent de couleurs réglées & déterminées , elles ne passaient pas toujours des peres aux enfans , & les freres en portoient des différentes.

DEM. A quelle occasion se fixerent les armoiries ?

R. A l'occasion des Tournois , & des combats à la barriere , où la Noblesse s'exerçoit.

D. Falloit-il être gentilhomme pour faire ces exercices ?

REP. Oui ; & c'est de là qu'est venu l'usage de faire les preuves de Noblesse,

DEM. Comment se font ces preuves ?

REP. Par temoins , par titres , & par enquetes ou informations. C'est pour cela que ceux qui alloient aux Tournois , portoient des lettres de leurs Souverains , & de leurs Seigneurs qui faisoient foi de leur Noblesse , menaient avec eux des herauts qui tenoient les registres des maisons nobles & de vieux Che-

Chevaliers, qui leur servoient de parrains, & qui rendoient les memestemoignages.

DEM. Comment se nomoient ces preuves ?

REP. Blason, blasoner parceque *blasen* en Ale-
man signifie sonner du cor ou d'une trompe. Or
ceux qui se presentoient à la barriere pour comba-
tre portoient une de ces trompes atachées à la cein-
ture, ils en sonoient pour apeler les gardes du pas
ou des lices, pour les avertir de leur arrivée. On leur
demandoit s'ils estoient gentilshommes de nom &
d'armes, ils en donoiert les preuves, & apres avoir
fait deux fois ces preuves de cete sorte, ils portoient
en cimier deux cornets, ou deux cornes, pour di-
re que leur Noblesse avoit été cornée, blasonée,
& verifiée deux fois, ce qui les exemptoit de faire de
nouvelles preuves.

DEM. Vous avez dit que c'estoit des etofes, & des
habits qui se faisoient anciennement à bandes, à fa-
ces, à burelles, & echiquetiez, ou lozangez, qu'e-
toit venu l'usage de la plupart des armoiries.

REP. Oui parceque c'estoit principalement aux
Tournois que se portoient ces sortes d'habits. C'est
pour celà meme qu'il y a tant de merletes en armoi-
ries.

DEM. Pourquoi celà ?

REP. Parceque les merletes étant des oiseaux de
passage, qui changent de país comme les hirondel-
les, & qui vont sur mer & sur terre, elles estoient le
simbole de ces aventuriers voyageurs, qui aloient
courre divers país.

DEM. Pourquoi n'ont elles ni bec ni piés en bla-
son ?

REP. Parcequ'on les representoient le plus sou-
vent sur des etofes raicées, ou burelées dont les ga-
lons,

lons, ou bureles, couvroient les extremittez de ces oiseaux.

C'est donc pour celà qu'il i a tant d'armoiries fa-
cées, ou burelées avec des merletes diversement
disposées, ou en orle, ou quatre, trois, deux,
une. Ou quatre, quatre, quatre, &c.

REP. C'est pour celà meime.

DEM. Quelle metode avez vous pour distinguer
tant de figures bizarres qui composent les armoi-
ries ?

REP. Il faut examiner si ce sont des figures natu-
relles, ou artificielles, particulières à certains païs,
il faut tacher de l'apprendre de ceux qui sont de ces
païs, ou des livres qu'ils ont écrits, pour ne pas
tomber dans les erreurs, dans lesquelles sont tom-
bez les étrangers en blasonant nos armoiries. Les
Espagnols & les Portugais ont pris les lambaux pour
des bancs, & les Italiens pour des rateaux, & reci-
proquement nous avons pris les feuilles de peuplier
pour des cœurs en plusieurs armoiries d'Allemagne :
& ceux qui n'ont pas connu ce que c'étoit que le cre-
quier des Crequis en ont fait un chandelier à sept
branches.

DEM. A l'égard des figures heraldiques quelle
methode avez vous ?

REP. Je les distingue par quatre lignes, la ligne
droite ou de haut en bas, la ligne couchée, ou ho-
rizontale, & les deux lignes de travers l'une à droite
& l'autre à gauche, ou diagonales.

La ligne droite forme le parti, le pal, le palé, le
vergeté.

La ligne couchée, le coupé, le chef, la face,
la champagne, le facé, le burelé, les jumelles, &
les tierces en face.

La

La ligne diagonale de droite à gauche fait le tranché, la bande, le bandé, le coticé, le baton.

La diagonale de gauche à droit fait le taillé, la barre, le barré, le filet de batardise, & le traversé.

DEM. Et les autres figures qui couvrent l'écu, comme l'échiqueté, le lozangé, le freté ?

REP. Ces figures se font avec deux sortes de lignes croisées, & traversées l'une sur l'autre : ainsi de la ligne droite & de la ligne couchée se fait l'ecartelé, & de plusieurs de ces lignes les points equipolez, & l'échiqueté. Des deux lignes traversées il se fait l'ecartelé en sautoir, le fuselé, le lozangé, & le freté. Et de toutes ces lignes ensemble le gironné.

DEM. Toutes ces figures ne reçoivent elles pas en blason beaucoup de differences ?

REP. Oui sans doute, car elles peuvent être ondées, engrelées, vivrées, endentées, emanchées, componnées, &c.

DEM. Il faut donc être instruit de toutes ces differences & des termes qui leur sont propres, pour entendre le blason.

REP. Oui nécessairement, car c'est en cela que consiste principalement l'art du blason.

DEM. Comment peut-on apprendre ces termes ?

REP. Par la méthode du blason, où il y a un alphabet de ces termes avec leur explication des figures & des exemples.

DEM. Ne seroit il pas bon de savoir tous les termes qui peuvent convenir à chaque figure en particulier ?

REP. C'est la plus saine manière, le Lion par exemple peut être rampant, passant, morné, difsamé, armé, lampassé, couronné, affronté, ou ados-

adossé à un autre. Aculé, passé en sautoir avec un autre. Bandé, vairé, echiqueté, lozangé, ecartelé, coupé, &c.

Une Tour massonnée, donjonée, crenelée, azurée, ouverte, coulissée, accompagnée d'un avant-mur.

Un Arbre arraché, tigé, fleuri, feuillé, fruité, ecoté, au pié nourri, les branches passées en sautoir ou entrelassées.

Un Coq bequé, membré, creté, barbelé au pié levé.

Un Poisson ecaillé, lorré, peautré, courbé, flotant, montant.

DEM. Il est donc bien important d'entendre tous ces termes ?

REP. Il est absolument nécessaire.

DEM. Pour les armoiries composées de plusieurs quartiers quelles regles observez vous ?

REP. Je distingue l'ordre de ces quartiers en premier, second, troisième, & quatrième pour les simples ecartelez. Pour les six, huit, dix, douze, & seize quartiers, il y a d'autres mesures à prendre.

DEM. Quelles mesures ?

REP. Il faut d'abord considérer si tous les quartiers sont différents, & s'il y en a qui se rapportent & qui soient semblables. S'ils sont tous différents on prend tous ceux qui sont en haut pour les premiers, & après ceux là on passe à ceux qui sont en bas par l'ordre naturel d'un, deux, trois, quatre, cinq, six, &c.

DEM. Donnez m'en un exemple.

REP. En l'écu de Lorraine qui est de huit quartiers. Le 1 est de Hongrie, le 2 d'Anjou ancien qui est Naples, le 3 de Jerusalem, le quatrième d'Ar-
ragon.

ragon. Ce sont les quatre quartiers les plus hauts.

Le cinquieme d'Anjou moderne , le fixieme de Gueldre , le septieme de Juliers , le huitieme de Bar. Et sur le tout de Lorraine.

DEM. Quand les quartiers se raportent que faitesvous ?

REP. Quand le 1 & le 4 sont semblables , & le 2 & le troisieme de meme. Nous disons au 1 & 4 de..... au 2 & 3 de...

DEM. Que nommezvous sur le tout ?

REP. Le quartier , ou l'ecusson qui est au milieu des ecartelures , & quand cet ecu du milieu est encore ecartelé avec un sur le tout , ce dernier se nomme sur le tout du tout.

DEM. Quel ordre observe t'on pour la disposition de ces quartiers ?

REP. Il y a divers usages ; quelquesuns placent les premiers , les plus nobles & les plus illustres , comme dans les armoiries de Lorraine les quatre Roiaumes sont en haut sur quatre Duchez ; qui sont en bas. Car Hongrie , Naples , Jerusalem & Arragon sont Roiaumes , Anjou , Gueldre , Juliers & Bar sont Duchez.

DEM. Pourquoi Lorraine qui n'est que Duché est il sur le tout ?

REP. Parceque ce sont les armoiries propres de la maison , qui doivent ordinairement tenir le lieu le plus considerable.

DEM. Pourquoi dites vous ordinairement ?

REP. Parcequ'il y a des occasions où elles doivent ceder. Comme les derniers Rois de Navare avant le Pere de Henri IV. portoient trois quartiers en haut sur quatre en bas au 1 de Navare , qui étoit leur Roiaume , au 2 d'Albret , qui étoit de leur maison ,

ccar-

ecartelé de France & de gueules pur. De France par concession, & de gueules pour l'ancien Albret, au 4 d'Arragon. Le 4 qui etoit le premier d'endas etoit ecartelé de Foix & de Bearn. Le cinquieme ecartelé d'Armagnac & de Rhodes. Le sixieme d'Etampes de France au baton composé, au dernier de Sicile.

DEM. I at'il d'autres mesures à garder ?

REP. Oui selon la nature des quartiers de concession, de substitution, de pretencion, &c.

DEM. Que voulezvous dire par ces quartiers de concession, de substitution & de pretencion ?

REP. J'entens autant d'especes diferentes d'armoiries.

DEM. Combien en faitesvous donc d'especes ?

REP. J'en reconnois sept especes diferentes.

DEM. Qu'elles sont ces especes ?

REP. 1. Les armoiries des maisons, ou des familles.

2. Les armoiries des dignitez, emplois, ou fonctions.

3. Les armoiries de concession, d'adoption ou d'agregation.

4. Les armoiries de patronage.

5. Les armoiries de pretencion.

6. Les armoiries des fiefs, des domaines, & des substitutions.

7. Les armoiries des communautéz, corps ou compagnies.

DEM. Je connois les armoiries des maisons ou des familles. Mais qu'apelezvous armoiries des dignitez ?

REP. Celles qui sont atachées à certaines dignitez Ecclesiastiques, militaires, ou civiles ; comme

H par

par exemple les armoiries de la dignité Papale sont les clefs & la tiare. Ce sont les armoiries que portoit le Pape Nicolas V, qui n'en avoit point d'autres.



Le Camerlingue de la sainte Eglise, & les Generaux des armées de l'etat Ecclesiastique ou les Gonfanoniers portent le gonfalon rond en pavillon avec les clefs; & les Pairs Ecclesiastiques en France Ducs de Rheims, de Laon, & de Langres, Comtes de Noyon, de Chalon, & de Beauvais ont des armoiries de leurs Eglises & de leurs Pairies.

DEM. Quelles sont les armoiries de concession ou d'adopcion?

REP. Ce sont celles des Souverains ou en tout, ou en partie qu'ils permettent à leurs sujets, ou à d'autres personnes de porter: ainsi la maison d'Albrét ecarteloit de France, la maison d'Este, des Ducs de Modene & de Ferrare, porte aussi un quartier de France par concession de nos Rois: les grans Ducs de Toscane portent un tourteau des armoiries de France. Les Pies en Italie portent le nom & les armoiries de Savoie par agregacion, & cet usage est assez commun en Italie.

DEM. Les armoiries de patronage que sont elles.

REP.

REP. Celles des Papes que portent les Cardinaux par reconnoissance d'avoir été elevez à la pourpre.

Les uns les écartellent avec les leurs , d'autres les portent en chef , d'autres sur le tout. La plupart des villes font le même des armoiries de leurs Souverains. Paris , Lyon , Troye , Rouen , Orleans , & Meaux mettent en chef les armoiries de France.

DEM. Quelles sont les armoiries des fiefs , & des domaines ?

REP. Celles de diverses terres que possèdent les Souverains & les Princes , comme les Rois de France portent de France & de Navarre.

Les Rois de la grande Bretagne , d'Angleterre , d'Ecosse & d'Irlande. Les Rois d'Espagne , de Castille , de Leon , d'Arragon , de Sicile , &c. Ajoutez à cela les armoiries de substitution pour les terres que l'on a par héritage , à condition d'en porter les noms & les armes , comme le Duc de Lesdiguières , qui est de la maison de Blanchefort , porte par substitution les armoiries de Bonne , de Crequi , d'Agout , de Vesc , de Monlaur , de Montauban , &c.

DEM. Quelles sont les armoiries de prétention ?

REP. Des marques du droit qu'on prétend avoir sur certains fiefs , terres ou domaines. C'est ainsi que les Rois d'Angleterre portent les armoiries de France , les Ducs de Savoie des Royaumes de Chypre , & de Jerusalem , de Saxe , de Westphalie & d'Angrie , parceque cette Royale maison prétend descendre des anciens Ducs de Saxe.

DEM. Quelles sont les armoiries des communautés ?

REP. Celles des Républiques , des villes , des Académies , des Ordres Religieux , des corps des métiers en certaines villes , &c.

DEM. Outre ces armoiries de divers espèces , n'y

at'il rien dans le blason qui marque ces dignitez, ces emplois, ces alliances, & ces pretencions ?

REP. Il i a les ornemens, & les marques d'honneur qui acompagnent les armoiries.

DEM. Quelles sont ces marques d'honneur & ces acompagnemens ?

REP. Les courones qui n'ont été mises sur les ecus que depuis environ 200 ans : les Ordres de chevalerie, les marques des emplois, les supports, les casques, les cimiers, & les lambrequins.

DEM. Les courones que distinguent elles ?

REP. Les souverains & les degrez superieurs de Noblesse : le Pape, les Empereurs, les Rois, les Ducs, les Marquis, les Comtes & les Barons.

DEM. Quelles sont les marques de la dignité Papale dans les armoiries ?

REP. La Tiare & les clefs. La Tiare est un bonnet haut & rond qui enfle les trois courones, & qui a deux pendans, comme les mirres. Les clefs se passent en sautoir derriere l'ecu ou audeffus sous la Tiare.

DEM. Chaque souverain atil une courone particuliere ?

REP. Oui. Celle des Empereurs est un bonnet ouvert au milieu avec une courone & deux pendans. Celle des anciens Empereurs estoit raionée ou à pointes, aiant douze pointes ; qui representoient, diton, les mois de l'année.

La Courone du Roi d'Espagne est rehaussée de grands Tresses refendus, que l'on appelle souvent hauts fleurons, & couverte de diademes aboutissants à un globe surmonté d'une croix. Le Roi Philippe second a été le premier des Rois d'Espagne qui ait porté la courone fermée, en qualité de Fils d'Empereur.

Celle de France est un cercle de huit fleursdelis, cin-

cintré de six diademes qui le ferment, & qui portent audessus une double fleurdelis qui est le cimier de France. Le Roi Charles VIII est le premier qui l'a porté fermée ; François I l'a porté souvent ouverte ; mais depuis Henri II, tous les Rois de France, & meme ceux des autres Roiaumes, l'ont porté aussi fermée : & ce fut Charles VII qui le premier mit la courone sur l'ecusson des fleursdelis.

Celle du Roi d'Angleterre est rehaussée de quatre croix de la façon de celles de Malte, entre lesquelles il y a quatre fleursdelis : elle est couverte de quatre diademes, qui aboutissent à un petit globe supportant une meme croix.

Celles de la plupart des autres Rois sont de hauts fleurons, ou grands trefles, & aussi fermées de quatre, six, ou huit cintres, ou diademes, & sommées d'un globe croisé.

La Courone du Grand Duc de Florence est ouverte & rehaussée de deux fleursdelis epanouies, & de pointes & de raions aigus à la façon des courones antiques.

Celle des Electeurs de l'Empire est une espece de bonnet qui est rouge & retrouffé d'hermines.

DEM. Comment sont faites les couronnes Ducales ?

REP. Elles sont de feuilles d'ache, ou de perfil, c'estadire de six fleurons refendus.

DEM. Et celles des Comtes ?

REP. De grosses perles rangées sur un cercle d'or.

DEM. Celles des Marquis ?

REP. Mêlées de fleurons & de perles, c'estadire, de quatre fleurons l'un au milieu, deux aux extremités & des perles entre deux.

DEM. Les Vicomtes comment les portentils ?

REP. Ils portent un cercle de quatre perles seulement au milieu & aux extremités.

H 3

DEM.

DEM. Et les Barons ?

REP. Ils mettent une espece de bonnet , ou de cercle avec des bandes de perles qui entortillent ce cercle ou bonnet par bandes.

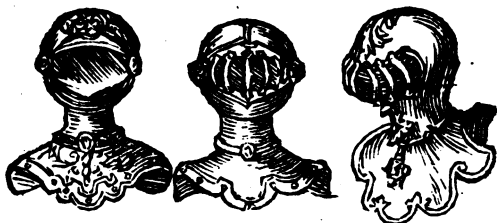
DEM. Les gentilshommes qui ne sont pas titrez , comment timbrent ils leurs armoiries ?

REP. D'un casque.

DEM. De combien de grilles doit etre ce casque ?

REP. Il est indifferant , anciennement ils estoient tous fermez , & tournez du coté droit , & c'estoit ainsi que s'exposoient les armoiries aux fenestres les jours de Tournois.

DEM. Apresent comment en use t'on ?



REP. On le met ouvert & de front pour les Souverains , de front mais grillé pour ceux qui ont commandement dans les armées , pour les Gouverneurs de Province , & pour ceux qui sont chefs des Compagnies ; les autres le portent tourné. Mais il faut avouer qu'il y a une infinité d'abus en ces usages , que ni vous ni moi ne corrigerons pas.

DEM. Les Ecclesiastiques peuvent ils mettre le casque sur leurs armoiries ?

REP. Quelques Prelats qui sont Seigneurs-temporels le mettent , les Electeurs Ecclesiastiques de l'Empire

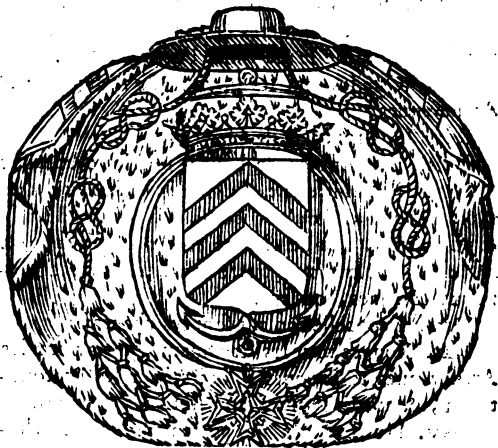
re

re en mettent autant qu'ils ont de fiefs qui leur donnent séance dans les Cercles. Quelques Eveques en France le pratiquent. L'Eveque de Cahors, l'Eveque de Dol en Bretagne, & l'Eveque de Gap en Dauphiné le mettent à coté & l'épée d'un autre. L'Eveque de Modene en Italie fait la meme chose.

DEM. Comment timbrent les Ecclesiastiques leurs armoiries ?

REP. Les Cardinaux dans toute l'Italie n'i mettent que le chapeau de quelque naissance qu'ils soient, & quelque dignité qu'ils aient, & le Pape Innocent X leur a défendu par une Bulle d'i metre la courone.

DEM. En France on en use autrement.



REP. Il est vrai. Le Cardinal de Richelieu, qui étoit Duc & Pair, & qui se faisoit nommer Cardinal Duc, & qui d'ailleurs étoit Amiral & Commandeur de l'Ordre du S. Esprit, mettoit sur ses armoiries

La couronne Ducale : le manteau fourré d'hermine & armoié sur les replis embrassoit l'écu , l'ancre de l'Amirauté passoit derrière , & le cordon bleu avec la croix de l'Ordre du S. Esprit étoit tout au tour. A son exemple les Cardinaux Princes , & les Cardinaux Ducs & Pairs ou Pairs Ecclésiastiques ont fait la même chose audit Roiaume.

DEM. Les Cardinaux ne mettent ils précisément que le chapeau ?

REP. Ceux qui sont Archevêques ou Legats du S. Siege mettent la croix derrière l'écu. Les Grands Prieurs de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem , ou les Commandeurs mettent la croix de Malte. Les Cardinaux Espagnols , qui ont autour des armoiries de leurs maisons de bannières & des guidons , les retiennent. Comme le Cardinal Porto Carrero.

DEM. Quelles sont les marques de la dignité des Archevêques ?

REP. La Croix , & le Chapeau.

DEM. De combien de boufes sont les chapeaux ?

REP. Il est indifférent. Celui des Cardinaux n'en avoit anciennement qu'une liée sous la pointe de l'écu , & puis deux , une de chaque côté : aujourd'hui on leur en donne quinze , treize aux Archevêques , onze aux Evêques , ou sept.

DEM. De quelle couleur sont ces chapeaux ?

REP. Rouges pour les Cardinaux , verts pour les Archevêques & Evêques , noirs pour les Prévôtés , & autres dignitez au-dessous des Evêques.

DEM. Les Evêques ne portent ils que le chapeau ?

REP. Ils mettent la crosse & la mitre , & des couronnes ceux qui sont Princes , Ducs , Comtes , & Seigneurs temporels.

DEM.

DEM. Et les Abez que portent ils ?

REP. La crosse & la mitre , quand ils sont mitrez & crossez : aujourd'hui par abus tous les Abez commendataires , qui n'ont nulle juridiction portent l'une & l'autre.

DEM. N'i a'il point d'autres marques d'honneur pour les Ecclesiastiques ?

REP. Il i en a quelquesunes d'un usage assez moderne , un bourdon pour les Prieurs ; un baton de chœur pour les chantres des Cathedrales , &c.

DEM. Et pour les dignitez militaires , quelles en sont les marques ?

REP. Deux épées à coté des armes pour le Connetable , deux batons fleurdelisez , & passez en sautoir deriere l'ecu pour les Marechaux de France. Deux Canons aculez sous l'ecu pour le grand Maître de l'artillerie , des cornetes de Cavalerie autour du casque ou de la couronne pour le General de la Cavalerie ; des drapeaux pour le Colonel de l'Infanterie.

DEM. Pour les grands Officiers n'i a'il point de marques ?

REP. Le Chancelier met aujourd'hui un mortier d'or rebrassé d'hermines , un manteau fourré d'hermines , & les deux masses de la Chancellerie qui se portent devant lui en ceremonie ; ce qui est moderne. Le Chancelier Seguier est le premier qui ait pris ces ornemens à la persuation de Vulson de laColombiere.

Le grand Ecuier porte deux épées en fourreau , semées de fleursdelis avec la ceinture.

Tous les autres ornemens pour le grand Aumônier , grand Panetier , grand Echançon , grand Maître , &c. sont des invencions nouvelles , qui ne se pratiquent pas ordinairement.

H ;

DEM.

DEM. Pour les dignitez de la robe n'i aul rien de particulier ?

REP. Les Presidens au Mortier se sont mis en possession de porter le casque de front le mortier au-dessous de velours noir avec un galon d'or, les premiers Presidens en mettent deux, un manteau rouge fourré de petit gris.

DEM. Pour les Ordres de Chevalerie qu'observe-t'on ?

REP. Le grand Maitre de Malthe comme Prince met la courone Ducale, & le manteau ecartelé des armoiries de la Religion.

Les Comandeurs mettent derriere l'ecu la croix à huit pointes avec un chapelet, & les armoiries de la Religion en chef. Les Chevaliers de S. Jaque portent l'épée ou croix de l'Ordre, toute droite derriere l'ecu. Ceux d'Alcantara, d'Avis, de Calatrava, & les Chevaliers Teutoniques font la meme chose.

DEM. Et pour les autres Ordres de Chevalerie ?

REP. Tous les Chevaliers entourent leurs armoiries des colliers, des Ordres de la Toison d'or, du S. Esprit, de S. Michel, de S. Maurice de Savoie, de S. Lazare, de l'Annonciade, de S. Estienne de Florence, du pretieux Sang de Mantoue, de l'Elephant de Dannemarc, &c. Les anciens Chevaliers militaires metoient l'épée ou droite, ou en travers derriere l'ecu, ou à coté.

DEM. Pour les armoiries des femmes que doit on observer.

REP. Les Reines mettent leurs courones, les Duchesses, les Marquises & les Comtesses font la meme chose. Les palmes font le simbole de l'amour conjugal, les nœuds d'amour font la meme chose.

se. La Cordeliere pour les veuves fait voir qu'elles ont le corps delié , & qu'elles sont redevenues libres.

Les femmes partagent leurs armoiries avec celles de leurs maris comme leurs meitiez , ou acoient deux ecus.



Les filles mettent leurs armoiries dans des lozanges , avec une guirlande au tour.

DEM. Et les Abesses comment les doivent elles porter ?

REP. Selon l'ancien usage simplement avec la croise , & le chapelet. Aujourd'hui elles mettent des courones qui sentent fort la vanité. Les plus modestes mettent la courone d'epines , ou le chapelet.

DEM. Est cela tout ce qu'on peut dire du Blason ?

REP. Oui et me semble pour une simple Methode de l'Art de blasoner , & pour vous la rendre encore plus aisée , je veux bien vous reciter en peu de Vers ce que j'ai appris touchant le Blason.

ABREGÉ DU BLASON

EN VERS.

L e Blason composé de differens émaux,
 N'a que 4 couleurs, 2 panes, 2 métaux.
 Et les marques d'honneur qui suivent la naissance,
 Distinguent la Noblesse, & font sa récompense.
 Or, argent, sable, azur, gueules, sinople, vair,
 Hermine, au naturel & la couleur de chair,
 Chef, pal, bande, sautoir, fess, barre, bordure,
 Chevron, pairle, orle, & croix de diverse figure
 Et plusieurs autres corps nous peignent la valeur,
 Sans metal sur metal, ni couleur sur couleur.
 Supports, cimier, bourlet, cri de guerre, devise,
 Colliers, manteaux, honneturs, & marques de l'Eglise,
 Sont de l'art du Blason les pompeux ornemens,
 Dont les corps sont tirés de tous les Elemens,
 Les astres, les rochers, fruits, fleurs, arbres & plantes,
 Et tous les animaux de formes différentes,
 Servent à distinguer, les fiefs & les maisons,
 Et des Communautés composent les Blasons.
 De leurs termes precis enoncez les figures,
 Selon qu'elles auront de diverses postures.
 Le Blason plein echoit en partage à l'ainé,
 Tout autre doit briser comme il est ordonné.

DEH,

DEM. Vous m'avez donné un assez ample conoissance de l'art du Blason , & une metode facile de déchiffrer toutes sortes d'armoiries. Faites moi maintenant la grace de m'apprendre en quoi consiste la science du Blason.

REP. Pour parvenir à la conoissance parfaite de cete science , il faut s'acoutumer à conoitre les familles par leurs armoiries & les armoiries par les familles : à savoir rendre conte des ecartelures , & des divers quartiers qui composent les armoiries , ou par alliance , ou par substitution , ou par pretencion , ou par concession , &c. & s'instruire des principales Maisons de l'Europe , & de leurs armoiries.

DEM. Comment se peut acquerir cete conoissance ?

REP. Il faut commencer par les armoiries de toutes les Maisons souveraines , & de leurs domaines , comme sont les deux Empires d'Orient & d'Occident , les Roiaumes d'Espagne , de France , de Navarre , de Castille , de Leon , d'Arragon , de Portugal , d'Angleterre , d'Ecosse , d'Irlande , de Pologne , de Suede , de Dannemarc , de Naples , de Sicile , &c.

Des Maisons d'Autriche , de Habsbourg , de Saxe , de Baviere , de Wirtemberg , de Medicis , de Gonzague , de Farnese , de Mecklebourg , de Bade , de Brandebourg , de Hesse , &c. Des Provinces , des Republiques , des Etats les plus celebres , &c. parceque ce sont ces armoiries qui se presentent tous les jours dans les monnoies , dans les etendards , dans les seaux , & dans les actes publics.

DEM. Apres qu'on a acquis cete conoissance , à quoi faut-il s'attacher ?

REP. Il faut commencer à conoitre les armoiries les plus simples , comme sont les armoiries où il n'y a qu'un

a qu'un chef, qu'une fasce, qu'une bande, qu'un pal, qu'un chevron, qu'une croix, qu'un fautoir, &c.

DEM. Donnez m'en des exemples.

REP. Saluces en Piedmont d'or au chef d'azur, Chateaufort en Dauphiné de même.

Gand en Flandre de sable au chef d'argent.

Avaugour en Bretagne d'argent au chef de gueules.

La Forest d'Armaillé d'argent au chef de sable.

Chastelier d'or au chef de sable.

Gamaches d'or au chef d'azur.

Vintimille de gueules au chef d'or. Tende de même.

DEM. Qui sont ceux qui portent une seule fasce ?

REP. Autriche, Bouillon, Vianen, Louvain, Pot Rhodes, Bethune, sainte Maure, Villiers la Faye, Bouton, Chamilli, Guefaut, d'Argenson, Cicon, & quelques autres.

DEM. Comment les distinguezvous ?

REP. Autriche, Bouillon, Louvain & Vianen portent tout quatre de gueules à la fasce d'Argent. La Poype en Bresse & en Dauphiné de même, Norry de même.

Pot Rhodes d'or à fasce d'azur.

Bethune, & sainte Maure d'argent à la fasce de gueules.

Blot Gilberté d'azur à la fasce d'argent.

Bouton Chamilli en Bourgogne de gueules à la fasce d'or.

Auger en Champagne d'azur à la fasce d'or. Aman-dre en Bourgogne de même.

Villiers la Faye en Bourgogne d'or à une fasce de gueules, Denis en Tiersche de même.

Gue-

Guefaut d'Argenson d'argent à la fasce de sable.

Grachaux en Franche Comté, & Cicon, d'or à la fasce de sable. Meurs de meme.

Balathier en Champagne de sable à la fasce d'or,
DEM. Qui sont ceux qui portent des bandes ?

REP. Ligne en Hainau, Longvy en Bourgogne d'azur à la bande d'or.

Le Roi Chauvigny d'argent à la bande de gueules. Le Plantey en Bresse de meme.

Nedonchel au Beauvaisis, & Tournebû en Normandie d'azur à la bande d'argent. Duval en Champagne de meme.

Noailles en Limosin, Tonnerre, & Chalon en Bourgogne, Menou en Nivernois & en Touraine, de gueules à la bande d'or.

Gonnelieu en Normandie, d'or à la bande de sable.

Briord en Bresse de meme.

La Riviere de sable à la bande d'argent.

La Barge en Auvergne d'argent à la bande de sable.

La Balme de Mares en Daupiné, & la Baulme Saint Amour en Bourgogne d'or à la bande d'azur.

Chateaucneuf : d'or à la bande de gueules.

Cuvillers, & Henning Liétard Bossu : de gueules à la bande d'or.

Daure à Namur, de gueules à la bande d'argent.

Roye en France & le Roi en Brabant de meme.

Gomiecourt ou Artois, d'or à la bande de sable,

Dragon en la Flandre Gallicane, d'or à la bande de sable.

Blondel au meme pais : de sable à la bande d'or.

Bouvignies au meme pais : d'azur à la bande d'argent.

Ha-

Hapiot au meme païs : d'azur à la bande d'or accompagné de 6 trefles de meme.

Didier en Champagne : de gueules à la bande d'argent.

DEM. Donnez moi des exemples de ceux qui ont un pal.

REP. Il est plus rare que les bandes & les fascés.

Bolomier en Daupiné & en Bresse : de gueules au pal d'argent.

Biedma en Espagne , d'or au pal de gueules.

Meyseria en Bresse , de sinople au pal d'argent.

D'Escars , de gueules au pal de vair.

Hugues de Grandmenil Lord de Hinckley en Angleterre portoit de gueules au pal d'or.

DEM. Les simples chevrons sont ils frequens ?

REP. Il y a un bon nombre de Maisons qui en portent , & plusieurs Maisons éteintes qui l'ont porté.

DEM. Quelles ?

REP. Eschalard la Boulaye , d'azur au chevron d'or. Gorrevod en Bresse , de meme. Belanger en Poitou , de meme. Tivarlan de meme.

Nettancourt en Champagne, de gueules au chevron d'or.

Monthoux au Genevois , d'or au chevron de gueules.

Chalet au païs de Vauds , de sable au chevron d'argent.

Luxieux en Bresse , d'or au chevron de sable.

Trevisani à Venise, d'or au chevron d'azur.

Colombier sur Morges , d'azur au chevron d'argent.

Savorgnan à Venise, d'argent au chevron de sable.

Re-

Remier à Venise , parti d'argent & de sable au chevron de l'un à l'autre.

Montarby , & Nogent en Champagne, de gueules au chevron d'argent.

De la Faille en Flandre, Barons de Nevele & d'Esteenpuis : de sable au chevron d'azur chargé de 3 lis d'or , accompagné en chef de deux tetes de lions d'or & d'une tete de Leopard en pointe.

Fourneau en Artois , de sable au chevron d'argent.

Fourneau en Brabant, Comtes de Cruykenbourg : d'azur au chevron d'or accompagné de 16. billettes de meme.

Le Roux de Libertenge en France & au Païs Bas: de gueules au chevron d'or accompagné de deux etoilles d'or en chef & d'un anneau d'or en pointe.

Vivien en Brabant : d'argent au chevron de gueules accompagné de deux tetes de beufs de meme en chef , & une hure de sanglier au naturel en pointe.

De la Cambe dit Gantois en la Flandre Gallicane, de sinople au chevron d'or.

Gombaut au meme païs : d'argent au chevron de gueules à 3 hures de sable.

DEM. Qui sont ceux qui portent des sautoirs ?

REP. Gerente en Provence, d'or au sautoir de gueules. Chiny , de meme.

Fay en Cambresis : d'argent au sautoir de sable.

Mont saint Eloy en Artois , d'argent au sautoir de gueules.

La Guiche en Bourgogne, de sinople au sautoir d'or.

Angennes , de sable au sautoir d'argent.

Du Fresnoy , d'or au sautoir de sable.

Messey en Masconnois , d'azur au sautoir d'or.

Brignac en Bretagne , de gueules au sautoir d'argent. Chassault en Bourgogne, de meme.

Antry

Autry au Barrois , de gueules au sautoir d'or.

Offignies , au sautoir de gueules d'argent.

DEM. Pour les croix , quel moien de les demeler.

REP. Il est vrai qu'il i en a un grand nombre de differentes dont vous avez des exemples dans la methode ; mais sans vous arreter d'abord à remarquer ces differences , attachez vous aux croix simples que nous apellons croix plaines , & vous trouverez que les armoiries de Savoie & de l'Ordre de saint Jean de Jerusalem sont de gueules à la croix d'argent.

Mortagne Nivelles , d'azur à la croix de gueules.

Mery , d'azur à la croix d'argent. Saint Gelais , de meme , Pape en Dauphiné , de meme.

Barbasan , d'azur à la croix d'or.

Briançon en Dauphiné , de meme.

Aspremont en Lorraine , d'argent à une croix de gueules. S. George , dont l'Archeveque de Tours cidevant Comte de Lion , de meme.

Albon en Lionnois de sable à la croix d'or.

Laye Messimieu en Dombes , d'argent à une croix de sable.

La Porte en Dauphiné , de gueules à la croix d'or. Alinge en Savoie , de meme.

Vaugrigneuse en Bresse , de sinople à la croix d'or.

Arnays au païs de Vaux , d'argent à la croix de sable.

Sainte Croix de Pagny , d'or à une croix de sinople , &c.

La Croix en la Flandre Gallicane , d'argent à la croix d'azur.

La Broye & Fromelles au meme païs : d'argent à la croix de gueules.

Tourcoing au meme païs : d'argent à la croix de sable chargée de cinq besans d'or.

Le

Le Pippre au meme païs , de gueules à la croix vairée.

DEM. Les figures de partition , ou qui se font par de simples traits , sont elles du bel usage du Blason ?

REP. Oui sans doute , & plusieurs Maisons celebres de divers endroits de l'Europe en portent de cete maniere. Elles sont cependant plus frequentes en Italie qu'ailleurs.

DEM. Pourriez vous m'en donner quelques exemples ?

REP. J'ai dequoi vous satisfaire à commencer par le parti , le coupé , & le tranché.

Ransau au païs de Holstein , d'or parti d'azur.

Ebrard saint Sulpice , d'argent parti de gueules.

De Lonnay en Touraine , parti d'or & de gueules.

Passaggi à Genes , coupé d'or sur azur.

Falarmonica à Genes , coupé d'or sur sable.

Gaufridi en Provence , tranché de gueules sur argent.

Capponi à Florence , tranché de sable sur argent.

Le Charron en Lionnois , tranché d'or & d'azur ;

Medaillan Montataire , tranché d'or & de gueules.

DEM. Et pour les ecartelures.

REP. J'en ai bon nombre à vous donner :

Tournemine en Bretagne , ecartelé d'or & d'azur.

Moussy le vieil , ou les Bouteillers de Senlis. Chaugy en Bourgogne , Noyelle aux Païs bas. Du Saix en Bresse. Thésan en Languedoc. Beauvoir en Dauphiné. Et Gontaut Biron , ecartelé d'or & de gueules.

Lens en Picardie , ecartelé d'or & de sable.

Arel en Bretagne , Buffy en Bourgogne , ecartelé d'argent & d'azur.

Sainte Colombe en Beaujolois , de meme. Crevant , Humieres , & Brigueul , de meme.

DEM.

DEM. L'ecartelé en sautoir est il plus rare ?

REP. Beaucoup plus rare. Il i en a neanmoins quelques exemples.

DEM. Quels sont ces exemples ?

REP. Blanc en Daupiné , ecartelé en sautoir d'argent & d'azur.

Bagny à Florence, ecartelé en sautoir d'or & d'azur.

Bazu en Bourgogne , ecartelé en sautoir d'argent & de sable.

DEM. Apres avoir appris ces armoiries de figures simples , quelles jugez vous à propos que je doive remarquer ?

REP. Celles qui ont les memes pieces d'hermine & de vair , & celles qui sont engrelées , echiquetées, ondées , bandées , chevromées , &c car tout cela contribue à fixer l'imaginacion sur ces sortes de figures.

DEM. Faites moy la grace de m'en donner des exemples.

REP. Tres volontiers.

Montgascon , de gueules au chef de vair. Fouche-rolles, de meme.

Efcars , de gueules au pal de vair.

Bours , de gueules à une bande de vair.

Annebaut , de gueules à la croix de vair.

Arod en Baujolois , d'or à la face vairée.

Illigni , de gueules à l'orle de vair.

Varax en Bresse , ecartelé de vair & de gueules.

Ognies en Picardie , de sinople à la face d'hermine.

La Chapelle , de gueules à une face d'hermine.

Montbrun en Normandie, d'azur à la bande d'hermine.

La Pallu en Bresse , de gueules à la croix d'hermine.

La

La Riviere en Guienne , & Ghistelles au Païs bas de gueules au chevron d'hermine.

DEM. Voilà dequoi remplir la memoire d'un bon nombre de Maisons par leurs armoiries.

REP. Vous pouvez apres cela vous accoutumer insensiblement à connoitre les Maisons qui portent fascé , palé , bandé , burelé , echiqueté , lozangé , fretté , fuzelé , &c. & les chefs , les bandes , les fasces , les croix , echiquetées , lozangées.

DEM. Cete metode est aisée , & soulage l'imaginacion.

REP. Il est vrai , mais si vous voulez vous en rendre l'usage encore plus facile , il faut vous meme dessiner ces armoiries , & i mettre les couleurs & les noms , vous verrez par experience que cela contribuera beaucoup à fixer l'imaginacion.

DEM. Quelles sont les plus difficiles à retenir ?

REP. Celles qui ont trop de ressemblance les unes avec les autres , & qui sont trop multipliées.

DEM. Qui sont elles ?

REP. Toutes celles d'un seul Lion. Car le nombre en est si prodigieux , qu'il i a peutetre plus de six cens Maisons qui ne portent qu'un Lion. Ainsi vous en trouverez trente qui portent d'azur au Lion d'or , de gueules au Lion d'argent , d'argent au Lion de sable , &c.

DEM. Que faut il faire pour ne pas i etre trompé ?

REP. Il faut observer cinq ou six choses qui vous aideront à les distinguer.

1. Qu'il i a des Lions seul qui sont ecartelez avec d'autres armoiries.

Les Alberts de Luynes , ecartellent le Lion de leurs armoiries avec les macles de Rohan.

Les

Les Durfort , Duras , ou Durasfort , ecartellent le leur avec un quartier d'argent à la bande d'azur.

Celui de la Cauchie en Boulonnois , est ecartelé avec Estrée.

Celui de Grammont, avec les fasces ondées de Toulangeon , & les dards d'Aste.

2. Il i a des differences à observer en ces Lions : celui de Luxembourg , & celui de Bournonville , ont la queue double , fourchée & passée en sautoir. Ce sont ces differences qui distinguent Luxembourg , ou Limbourg , ou Boheme , qui portent de gueules au Lion d'argent à la queue fourchée & passée en sautoir d'avec Clisson , Gramont en Bugey , Poncetton , &c. qui portent de gueules au Lion d'argent : cete queue double & fourchée est la difference.

C'est la meme difference entre les armoiries de Bournonville & de la Chaîse en Forets : ils portent l'un & l'autre de sable au Lion d'argent couronné , armé , & lampassé d'or. Mais celui de Bournonville a la queue fourchée , ce que n'a pas l'autre. De cete Maison sont M. le Marquis d'Aix , le Comte de Sousternon & le Chevalier de la Chaîse ses fils , son frere M. le Comte de la Chaîse , Capitaine de la Porte du Louvre , le Marquis son fils , & le R. P. de la Chaîse leur frere Confesseur de Louis XIV.

3. Il i a des Lions assez distinguez d'euxmemes pour etre reconus , comme les Lions d'hermine , de vair , les Lions echiquetez , lozangez , bandez , coupez , posez , partis , ecartelez.

4. Il i a des situacions & des dispositions qui ne servent pas moins à distinguer les armoiries & à les rendre singulieres comme les Lions accroupis , couchez , passés en sautoir , addossez , affrontez , mis l'un sur l'autre.

DEM.

DEM. Que ditesvous des armoiries parlantes, ou equivoques aux noms ?

REP. Quelles sont presque les plus anciennes , & qu'il n'en est point de plus aisées à retenir.

DEM. Quelles sont les Maisons de France qui ont des armoiries parlantes.

REP. Les quatre celebres de Picardie , Ailly , Mailly , Tanques & Crequy. La Tour d'Auvergne , la Tour du Pin , la Tour S. Vidal , la Tour de Gou-
vernet , Ray , Pontevéz , Pontis , Pontac , Orge-
mont , Roquelaure , Arpajon , Maugiron , Pelle-
vé , Virieu , le Loup , Berbisy , la Croix , Tier-
celin , Chevrier S. Mauris , Salmes , Retel , Noga-
ret , Martel , Mauleon , du Lion , Hornes , Grue-
res , Fougères , Fouquet , Davy du Perron , Diane ,
Bureau , Brosse , Brulart , Apchier , &c.

DEM. Dans les autres païs i a il des armoiries par-
lantes ?

REP. Elles sont en tresgrand nombre en la Belgi-
que , en Italie , en Espagne , & en Allemagne.

DEM. Quelles sont les armoiries parlantes en la
Belgique.

REP. Pots , Sleeuws , Sweerts , Raveschot , de
Cerf , Nieuwenhuyse , de Haen , Wolfart , Waf-
senæ , Croix , le Mire , Borms , vander Meulen ,
vander Hulst , Boonaert , Boodt , Damhoudere ,
van Merle , Draeck , Baers , Helmont , de Ruyter ,
Zuylen , Croesinck , vanden Cruycen , Roofe ,
Schoof , Croonendaël , Valkenæ , Cabilliau , de
Visch , vanden Tronck , Vincx , vander Cammen ,
Vidts , vanden Hecke , Vequemans , Pylyser , Puts ,
Voet , de la Garbe , vander Ee , Abbenbrough.

DEM. Quelles sont les armoiries parlantes en Ale-
magne , en Espagne & en Italie.

REP.

REP. En Allemagne ; Drackenfeld , Salm , Spiegel , Sonnenberg , Staremborg , Theuffel , Regger , Hamel , Schertzenberg.

En Espagne : de Torres , Zapata , Cabrera , Padilla , Luna , Solis , Pasquale , Paillas , Cardona , Castillo , Leon , Grenade , Sarmiento , Galice , Figueroa , Chaves , De los Rios , Spada , Moles , la Cueva , & Robles.

En Italie : Spinola , Crivelli , Moroni , Gambarra , Turriani , Malespina , Rovere , Galluci , Barberini , Stella , Spada , Crescenti , Cappelli , Pignatelli , Tassis , Coronel , Colona , de Arcu , Anguillara.

DEM. Quelle autre industrie me donnerez vous pour avancer dans la science du Blason ?

REP. Il faut s'accoutumer à distinguer les Maisons de meme nom , & les maisons différentes qui portent les memes armes.

DEM. Me pourriez vous donner des exemples des premières ?

REP. Plusieurs

La Tour d'Auvergne , semé de France à la tour d'argent.

La Tour du Pin en Dauphiné , de gueules à une tour d'argent crenelée de trois pieces , fenestrée d'un mur de meme.

La Tour Landry , d'or à la fasce de gueules crenelée de deux pieces & de deux demies.

Livron en Champagne , d'argent à trois fasces de gueules à un Roc d'Échiquier de meme au franc quartier du chef. Livron en Savoie , une bande avec deux cottices.

Lullier en Champagne , d'azur à trois coquilles d'or , & Luillier à Paris , d'azur à trois paniers d'or.

Cler-

Clermont Tonnerre , ou Clermont Talart en Daupiné , de gueules à deux clefs d'argent addossées & passées en sautoir.

Clermont Lodeve, d'or à trois faces de gueules au chef d'hermines.

Clermont Galerande ou Clermont d'Amboise, d'azur à trois chevrons d'or.

Gramont ou Grammont au Bugey , de gueules au Lion d'argent.

Grammont en Daupiné , de gueules au Lion d'or.

Grammont en FrancheComté , d'azur à trois têtes de Reines de carnacion couronnées d'or.

Grammont en Guienne , d'or au Lion d'azur.

Du Chastel Srs. de la Houardrie en la Flandre Gallicane , portent de gueules au Lion d'or , armé , lampassé , & couronné d'or.

Du Chastel Srs. de Blangerval au païs d'Artois , portent d'azur au chevron d'or à trois croix recroisetées au pied fiché de meme metal.

Du Chastel au païs d'Hainau , porte d'argent à trois Lions de sable brisé en cœur d'une tour d'azur.

De Chastel Srs. de Fourchault en Calabre , de laquelle maison estoit la Mere de St. François de Paul , à ce que rapporte le Cesar Armorial fol. 117, porte de gueules à une croix d'or.

De Chastel en France , porte d'azur à 6 fleursdelis d'argent 3, 2, & 1.

De Chastel Frémont , porte de gueules à la croix ancrée d'or.

De Chastel St. Nazard au meme Roiaume , porte d'or au Chateau de sable surmonté d'un aigle de meme.

De Chastel Perron Srs. de la Ferté Chaudron , portent ecartelé d'or & de gueules.

Dampierre en Boloigno, porte de gueules à deux Leopards d'or posez l'un sur l'autre.

Dampierre en Picardie, porte d'azur à deux basons nouveaux mis en chevron d'or.

Dampierre en Bourgogne, porte de gueules à deux clefs d'argent mises en sautoir, brisé en pointe d'une fleurdelis d'argent.

1. Les Comtes de Furstenberg en Allemagne, portent d'or à l'aigle de gueules, becqué, & membré d'azur à la bordure nuagée en dedans, d'argent & d'azur.

Les Barons de Furstenberg en Westphalie, fascé de 2 piéces d'or & de gueules.

Dangle en Picardie, porte d'or au Lion d'azur billetté de même.

Dangle en Poitou, porte gironné d'argent & de gueules.

D'Aspremont en Lotaine, porte de gueules à la croix d'argent.

D'Aspremont en Poitou, porte de gueules au Lion d'or couronné d'azur. Aspremont en France, porte de sable au chef d'argent chargé de 3 merletes de gueules.

D'Aubigny en Artois, porte burelé d'or & d'azur de huit piéces.

D'Aubigny en France, porte d'argent à la fasce de gueules chargée de trois besans d'or. Aubigny en Provence & en Bretagne, d'argent à une fasce de gueules, Aubigny en Poitou, d'azur à 3 Châteaux d'or 2 & 1.

Dauvin, Comtes d'Auvergne, portent d'or au Dauvin palmé d'azur.

Dauvin, Comtes de Forest, portent de gueules au Dauvin d'or.

Neufville au pais d'Artois, porte d'or fretté de gueules.

Neuf-

Neufville en France, porte de gueules à trois Faucons d'argent becquez & membrez d'or.

Rodes en Flandre, porte d'azur au lion d'or, armé, & lampassé de gueules.

Rodes en France, porte d'azur à la fasce d'argent, accompagnée de trois étoiles de même en chef, & un soleil d'or en pointe.

Auvergne en France, porte écartelé au 1 & 4 d'or, au chevron d'azur chargé de 3 fleursdelis d'or, au 2 & 3 de gueules à 3 Lions d'argent.

Auvergne dans le même Royaume, porte d'or au Dauphin pamé d'azur.

Beaufort en Artois, porte d'azur à trois jumelles d'or.

Beaufort, Comte de Turenne, porte d'or à la bande d'azur acotée de 6 roses de gueules 3 & 3.

Beaufort en Bretagne, porte de gueules à 3 ecus d'hermines ou de Bretagne 2 & 1.

Beaufort en Picardie, porte d'argent billeté de gueules au Lion de même.

Beaufort au pays de Liege & à Namur, porte d'hermines à la bande & deux cotices de gueules.

Beaufort au pays d'Hainaut, porte de gueules à 3 ecus d'argent.

Chalon en Bourgogne, porte de gueules à la bande d'or.

Chalon Dublé en France, porte de gueules à 3 chevrons d'or.

Chalon en Angleterre, porte d'or au Lion d'azur.

Cottrean Dammaran & de Jauche en l'Isle de France & au Paisbas, portent d'azur au chevron d'argent accompagné de trois Coqs d'or, becquez, cretez & membrez de gueules, 2 en chef, & 1 en pointe.

Cottreanu Maintenen en Picardie , porte d'argent à trois Lezardes de sinople mises en pal, la tete vers le chef, 12 & 2.

Beaumont au País d'Hainau , porte d'or à une tour de gueules.

Beaumont d'Anjou, porte de France au Lion naissant d'argent , armé & lampassé de gueules.

Beaumont Srs. de Fraticoville, portent gironé d'argent & de gueules.

Beaumont en Bretagne , porte d'argent à 3 piés de biche de gueules onglez d'or , 2 & 1.

Beaumont Srs. de Montigny en Gascogne , portent d'azur à la bande d'or chargée de trois annelets de sable.

Beaumont Srs. de Bresuire portent de gueules à l'aigle d'or à l'orle de fers de lances d'argent.

Beaumont en Artois, porte d'azur à la fasce d'or.

Les Comtes de Champagne en France, portent d'azur à la bande d'argent acompagnée de deux doubles cotices d'or , potencées , contrepotencées de meme de 13 pieces.

Champagne Comtes de la Suze , portent de sable freté d'argent au chef de meme au Lion naissant de gueules.

Champagne en Normandie, porte d'hermines au chef de gueules.

Launay Gelin d'argent au chevron engrelé de sable , dont les Barons de Launay Gelin en Bretagne.

Launay Pontsal de Bretagne porte écartelé au premier & quatrième d'argent au chevron engrelé de sable, au 2 & 3 de Bretagne.

Launay de Gennes porte d'hermines à la fasce de gueules.

Launay Ballandre , & d'Onglé , d'argent à une aune

aune de sinople acoté de deux aigles eployées de sable.

Launay Navalet porte d'azur à deux cimenterres adossees d'argent passez en sautoir, les pointes vers le chef emanchez & croisetées d'or.

Launay de Razilly porte d'azur à trois fleursdelis d'argent.

Launay Vernon, de gueules à la croix d'argent chargée de 5 tourteaux de sable.

Launay Ameraucourt, echiqueté d'or & d'azur.

Launay Espinay, de gueules freté d'or au canton d'argent chargé d'un croissant de sable.

Launay Hay, de sable au Lion moqué d'argent.

Launay Briqueville, pallé d'or & de gueules de six pieces.

Launay d'Escarmin, porte d'azur à trois cors de chasse garnis d'argent.

Launay, de gueules à trois morilles d'or.

Launay en la Flandre Gallicane, porte emanché de dix pieces d'argent & de sable.

Lannoy au Paisbas, porte d'argent à trois Lions de sinople, armez, couronnez & lampassez d'or, 2 & 1.

Lannoy de Rabondenghes au meme pais, porte ecartelé au premier & quatrieme d'argent au Lion de sinople armé, couronné d'or, & lampassé de gueules; au 2 & 3 d'argent à trois fasces de sinople.

Lannoy en Picardie, porte d'argent à deux bandes d'azur.

Lannoy au pais de Maine, porte echiqueté d'or & de gueules.

Gres en France, porte d'argent au dragon de gueules.

Gres en Brabant, ancien Comté, porte fascé de six pieces de gueules & d'argent.

Baudet au païs d'Hainau , porte d'or à trois Lions d'azur armez , lampassez , & couronnez de gueules.

Baudet en Daupiné , porte de gueules à la croix ancrée d'argent.

Cambry au païs d'Hainau , porte d'azur au chevron d'or acompagné de trois lozanges de meme , deux en chef & une en pointe.

Cambry en France porte de gueules à la fasce d'argent potencée & contrepotencée d'azur , acompagnée de trois Loups ravissans de gueules deux en chef , & un en pointe.

Bettencourt au païs d'Artois , porte d'argent à la bande de gueules chargée de trois coquilles d'or.

Bettencourt en France porte d'argent au Lion de gueules.

Milly en la ville d'Amiens , porte de sable au chevron d'argent.

Milly au païs de Beauvoisis , porte de sable au chef d'argent.

Baer au païs de Gueldre , porte d'or à la bande de gueules.

Les Comtes de Baer , portent d'azur à deux Bars adossés d'argent , l'écu semé de croix recroisetz au pie fiché d'or.

Les Seigneurs de Baer en Berry , portent fascé trois fois d'argent & d'azur.

La Chapelle en Flandre , porte d'azur au chevron d'or à 3 feuilles de trefles d'argent.

La Chapelle en France , porte d'azur au bœuf passant de gueules , acorné & onglé d'azur , au chef cousu de gueules , chargé de trois annelets d'or.

Chateaubriant , Comtes de Casant en France , & Chateaubriant , Srs. de Roche baritaux , portent de gueules semé de fleursdelis d'or.

Cha-

Chateaubriant au meme Roiaume, porte de gueules semé de Pommes de Pin sans nombre.

Chatillon en la Flandre Gallicane, porte d'argent au chef de gueules.

Et au Roiaume de France Chatillon Lionnois, porte d'azur au Lion d'or à la bande de gueules chargée de trois croissants d'argent.

Chatillon porte de gueules à trois pallets ou anneaux d'argent 2 & 1.

Chatillon sur Marne , une des plus illustres de France , porte de gueules à trois paux de Vair au chef d'or.

Chatillon St. Paul , porte de gueules à trois paux de vair au chef d'or , chargé d'une fleurdelis au pie coupé d'azur.

La Motte en Flandre , porte d'argent à trois hamides de sable.

La Motte Bruelles au païs d'Hainau porte d'azur à trois merletes d'argent.

La Motte en Provençe , porte d'azur à une croix d'argent accompagnée de quatre fleursdelis d'or.

La Motte en Bourgogne , porte taillé de gueules sur sable en demi cercle en pointe , au Lion naissant & brochant d'or , au chef d'argent chargé de trois coquilles de sable.

La Motte d'Aubigny en France , porte vairé d'argent & de sinople à la croix de gueules.

DEM. Quelles sont les Maisons qui ont des armoiries semblables sans estre sorties de meme sang , & sans avoir le meme nom ?

REP. Chabanes en Bourbonnois , Bagné en Bresse , d'Aubigny & Montaigu portent tous quatre de gueules au Lion d'hermine , armé , couronné & lampassé d'or.

Des Roches Baritaux, Brouilly en Picardie, Sared au Maine, Bolacre en Nivernois, le Normand, & Courtaumer, de sinople au Lion d'argent.

Foras en Savoie, Billy à Paris, Recourt en Flandre, Villers au même pays, d'or à la croix d'azur.

Thezan en Languedoc, Noyelle en France, du Saix en Bresse, Chaugy en Bourgogne, Estrac ou Astarac en Guienne, Policeni à Venise, écartelé d'or & de gueules.

Montezan en Anjou, Polloud S. Agnin en Dauphiné, Neufville, Hamelincourt, Souastre, d'or freté de gueules.

Rohaut Gamaches, Dinteville en Bourgogne, le Roux en Guienne, de sable à deux Leopards d'or.

Damas en Bourgogne, Aubusson en la Limagne, Villeneuve en Limosin, Stainville en Lorraine, Beaucay en Poitou, Bernieules, Vauglans, Cousans, d'or à la croix anchrée de gueules.

Bellefouriere Soyecourt, Marfas, & Du Pas, de sable semé de fleursdelis d'or. Brillac en Touraine, Razilly, & Quebriac d'azur à trois fleursdelis d'argent, Plessis Richelieu en Poitou, Bassompierre en Lorraine, & Chateaugontier, trois Maisons différentes, portent toutes trois d'argent à trois chevrons de gueules.

Vantadour en Limosin, Sanzay en Poitou, Du Puy Vatan en Berry, Auxy Monceaux en Picardie, Kergournadec en Bretagne, Courcelles en Poitou, Ternant, échiqueté d'or & de gueules. Marnueil en Brie. Sonzier en Dauphiné, La Touche en Bretagne de gueules à trois besans d'or.

L'Empire porte d'or à l'aigle éployé de sable à deux têtes, diadémé, langué, becqué & membré de gueules, Savoie ancien, Salvaing en Dauphiné, Concublet,

cublet Marquis d'Arena , & Spinelli en Italie de meme.

Les Comtes de Nieuwenzaer au païs de Juliers portent d'or à l'aigle de sable, langué, becqué & membré de gueules, Gerokouski en Angleterre, Merenburg en Allemagne, Hollincourt en Boulonois, Everinghen en Flandre, Pitpanee en Hainau, & Hartfelt en Hollande, de meme.

Ardres en France, porte d'argent à l'aigle de sable langué, becqué & membré de gueules. Calonne en Boulonois, Zwart au païs d'Overyffel, Famars & Moncheaux au païs d'Hainau, de meme.

Brabant porte de sable au Lion d'or, armé, lampassé de gueules : le Palatin, Papacoda en Italie, Schenck au païs de Gueldre, Binsvelt au païs de Juliers, & Goux en Bourgogne de meme.

Flandre, porte d'or au Lion de sable armé, lampassé de gueules, Namur, Julliers, Beavieu, & Morel de Fiennes en France, del Brigia en Italie, Inhausen en Hollande, les Comtes de Blanckenheim & Legenagen de meme.

Boheme porte de gueules au Lion d'argent couronné, armé, lampassé d'or à la queue forchue & passée en sautoir. Bronchort, de Batenborg au païs de Gueldre, Lumay & Pletincq au païs de Liege, & à Namur de meme.

Baugie, Aubigny, Chabanes, Montagu, la Pallisse au Roiaume de France, portent de gueules à un Lion d'hermines armé, lampassé, & couronné d'or.

Ostervant, Montigny & Ittre aux Païsbas portent de sinople à un Lion d'argent armé, lampassé, & couronné d'or, Marchese en Italie de meme.

Les Marquis de Baden, Holnstein & Flachslande en Allemagne, portent d'or à une bande de gueules,

& les Princes de Ligne au Paisbas, Baer en la Province de Gueldre, de meme.

Chalon en Bourgogne porte de gueules à la bande d'or, Hennin Bossu au pais d'Hainau, Hasbaing au pais de Liege, Noailles en France, & Tebalducci en Italie, pareillement.

Roye en France, porte de gueules à la bande d'argent, & Hemericourt au pais de Liege, Daure en la Comté de Namur, Sulburg, Hoeven, Kagenneck, Dorenberg & Montagu en Allemagne, de même.

S. Vidal en Savoie, porte d'argent à la bande de gueules. Ziegelheim en Allemagne, Horion au pais de Liege & Bail'eul en Artois de meme.

Le Comte de Gomicourt en Artois, Hardentun en Picardie, Compagni en Italie, & Valengin au pais d'Hainau, portent d'or à la bande de sable.

Soldani en Italie, & Collins au Paisbas, portent d'argent à la bande & six-tourteaux de gueules.

Ophem, & Marselaer en Brabant, & Mortenghien au pais d'Artois, portent d'argent à la bande fuselée de gueules.

Dommartin en Lorraine, Distwiche au pais de Juliers, Broyart en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, & au Paisbas, & Smolosky en Pologne, portent de sable à la croix d'argent.

Savoie, Hoen en Angleterre, Aspremont en Lorraine, d'Emblise & Rongi au pais d'Hainau, portent de gueules à la croix d'argent.

Linden & Hoen au pais de Liege & en Allemagne, Bours & Sains en Picardie, portent de gueules à la croix d'or.

Les Comtes de Meurs au pais de Gueldre, de Stael au pais d'Artois, & Marignolli en Italie, portent d'or à la fasce de sable.

Haves-

Haveskercke & Watene en Flandre , & Con-
dé au païs d'Hainaut portent d'or à la fasce de
gueules.

Raesfelt au païs de Gueldre , & Wilsstein , Lie-
benstein , Wernberg , & Heilsperg en Allemagne ,
portent d'or à la fasce d'azur.

Aremberge , porte de gueules à trois quintefeuil-
les d'or , Vergy en Bourgogne de meme.

Roubaix & Ostende en Flandre , & Champagne
en France , portent d'hermines au chef de gueules :
& Vivonne de meme.

Villain en Flandre & Milly en Beauvoisis au
Roiaume de France , portent de sable au chef d'ar-
gent.

Choiseuil en Lorraine , porte d'azur à la croix
d'or , cantonnée de 18 billets de meme 5, & 5, 4, 4,
Pralin , Frantier & Mouvy en France , portent de
meme.

DEM. Quelles autres armoiries faut-il remar-
quer ?

REP. Toutes celles qui sont singulieres , com-
me les deux Dragons Monstrueux d'Ancezune , le
Massonné des Marillacs , la croix & les quatre
ombres de soleil des Herauts , les deux fasces &
les deux serpens de Refuge , la Guivre de Milan ,
le Crequier de Crequy. Les armoiries de Goulaine
parties d'Angleterre & de France , & un grand nom-
bre d'autres aussi distinguées.

DEM. Estce là tout ce qu'il faut remarquer pour
acquérir la science du Blason ?

REP. La principale chose est d'observer les armoi-
ries ecartelées des grandes Maisons , & d'apprendre
les causes de ces divers quartiers.

DEM. Quelles sont elles ?

Il y en a plusieurs. Les plus ordinaires sont les alliances honorables avec les Princes, avec les grandes Maisons du Roiaume, ou avec les Maisons étrangères, les substitutions, les prétentions, &c. dont vous trouverez des exemples dans plusieurs livres.

F I N.



TABLE



T A B L E

*Des Maisons dont les Armoiries sont
Blasonées en cet Ouvrage.*

| | | | |
|--|----------------|-----------------|-----|
| A. | | Arbalet. | 87 |
|  | Remberge. fol. | Achei. | 90 |
| | 48. 203. | Ancelune. | 90 |
| | Alsace. | Ambel. | 91 |
| Absperg. | 23 | Althann. | 93 |
| Altena. | 14 | Armes. | 94 |
| d'Ailli. | 23 | Aquin. | 94 |
| d'Athiri. | 29 | Arpajou. | 104 |
| Autriche. | 29 | Arc. | 108 |
| Auvergne. | 33 | Anglure. | 110 |
| Affeliars. | 37 | Aubremont. | 111 |
| Alennes. | 42 | Auvergne. | 113 |
| Assonville. | 42 | Alberti. | 118 |
| Atrive. | 44 | Aguerre. | 118 |
| l'Aumonier. | 48 | Arquinvilliers. | 121 |
| Albissi. | 52 | Angenoust. | 121 |
| Apremont. | 52 | Agout. | 124 |
| Allegambe. | 53. 194 | Arlandes. | 127 |
| d'Aillon. | 54 | Alaba. | 128 |
| Argentré. | 54 | Abenbrouch. | 138 |
| Allegrain. | 54. 91 | Aurberg. | 141 |
| Ardinghelli. | 55 | d'Arpo. | 142 |
| Affalenc. | 57 | Argies. | 145 |
| Aumont. | 85 | Accrac. | 145 |
| | 86 | Avan- | |

T A B L E

| | | | |
|------------|-----|--------------|----|
| Avangour. | 182 | Berchem. | 47 |
| Auger. | 182 | Bernstein. | 49 |
| d'Aubigni. | 194 | Berlaimont. | 52 |
| Auvergne. | 195 | Beaufremont. | 52 |

B.

| | | | |
|---------------------|---------|-------------------|---------|
| B Lanc. | 23 | Bosc. | 57 |
| Briese. | 14 | Boczoffel. | 83 |
| Bourbon. | 20 | Buocafoco. | 84 |
| Boïsschot. | 21. 132 | Bellai. | 85 |
| Boisor. | 21 | Biscia. | 85 |
| Brouckhoven. | 22 | Beaujeu. | 86 |
| Breugel. | 22 | Beon. | 86 |
| Baden. | 22 | Bermond. | 86 |
| Blondel en Flandre. | 23 | Badoncourt. | 88 |
| Blondel au Paisbas. | 111 | Bruiant. | 88 |
| Bau. | 23 | Blammont. | 90 |
| Bouverie. | 23 | Broglio. | 92 |
| Bar. | 23 | Bourdonniere. | 93 |
| Boor. | 25 | Baudri. | 93 |
| Bulteel. | 25 | Bertrand. | 95 |
| Broie. | 27 | Bournonville. | 95. 105 |
| Buter. | 27 | Bellevallez. | 95 |
| Borfele. | 33 | Berges St Winocq. | 95 |
| Boulogne. | 33 | Bois de Fienne. | 95 |
| Bouron. | 34 | Blandrate. | 95 |
| Buslyden. | 34 | Baglione. | 96 |
| Bretagne. | 38 | Bracher. | 97 |
| Busschere. | 39 | Eosquel. | 97 |
| Bniarde. | 39 | Bournens. | 97 |
| Boneffe. | 42 | Boucherat. | 97 |
| Berges. | 43 | Belot. | 98 |
| Brusselle. | 46 | Bellegarde. | 98 |

Bar

T A B L E.

| | | | |
|-------------|-----|--------------------|-----|
| Barillon. | 100 | Bart. | 126 |
| Bruncocff. | 100 | Bardel. | 127 |
| Broie. | 101 | Bardonanche. | 127 |
| Boisorcan. | 102 | Bontoux. | 128 |
| Briçonnet. | 102 | Buffevent. | 128 |
| Baulande. | 103 | Balassa. | 137 |
| Becuti. | 104 | Beurl. | 142 |
| Belli. | 105 | Beauvan. | 144 |
| Beger. | 105 | Beauvoir Lavardin. | 145 |
| Builloud. | 106 | Beauvillier. | 148 |
| Bretigni. | 107 | Brulart. | 149 |
| Bons. | 108 | Bourdaloue. | 149 |
| Base. | 110 | Briffonet. | 180 |
| Bourgois. | 110 | Bouillon. | 182 |
| Brog. | 112 | Bethune. | 182 |
| Bellegarde. | 112 | Blot. | 182 |
| Bataille. | 113 | Bouton Chamilli. | 182 |
| Boudric. | 113 | Balathier. | 183 |
| Broon. | 113 | Bouvignies. | 183 |
| Boutin. | 114 | Beaufort. | 195 |
| Banes. | 116 | Baudet. | 198 |
| Busdraghi. | 117 | Bettencourt. | 198 |
| Berthelas. | 118 | Baer. | 198 |
| Brancion. | 119 | Broyart. | 202 |

Beaumont. 120. 196

Berbisefy. 120

Briqueville. 121

Bailleul. 121

Bologne. 122

Barbu. 122

Bureau. 123

Bonlieu. 123

Blanus. 125

Belleforiere. 125

C.

C Apponi. 13

C Collalto. 13

Court-jambe. 22

Chapelle alias Vifch. 24

Carondelet. 25

Colins. 25

Comares. 27

Cro.

T A B L E.

| | | | |
|-----------------|-----|---------------|-----|
| Crequi. | 31 | Chandos. | 90 |
| Claris. | 33 | Carbonnieres. | 94 |
| Caimo. | 33 | Caverfon. | 98 |
| Cossi Brisac. | 35 | Conflans. | 99 |
| Cortewiele. | 39 | Cambrai. | 104 |
| Cappls. | 42 | Caminga. | 104 |
| Christyn. | 42 | Coffé. | 106 |
| Christynen. | 114 | Cotereau. | 106 |
| Craon. | 42 | Castellane. | 107 |
| Cambri. | 43 | Crevant. | 107 |
| Canni. | 43 | Charni. | 107 |
| Chateau-dun. | 43 | Chambout. | 107 |
| Chainée. | 43 | Chefnel. | 107 |
| Cruningen. | 47 | Camus. | 110 |
| Cleves. | 49 | Capranica. | 110 |
| Chokiers. | 50 | Cauvet. | 111 |
| Corenhuys. | 51 | Clugni. | 111 |
| Couci. | 52 | Craon. | 116 |
| Conchillos. | 52 | Caumont. | 116 |
| la Couture. | 55 | Cujas. | 117 |
| la Chastre. | 56 | Chignin. | 117 |
| Chappelain. | 83 | Chenevoux. | 119 |
| Cibo. | 83 | Calac. | 119 |
| Cavalieri. | 84 | Caudenhove. | 120 |
| Chastelus. | 87 | Compasleur. | 120 |
| Cottington. | 88 | Clerc. | 120 |
| Campi. | 88 | Ceba. | 123 |
| Coulombier. | 88 | Croussilles. | 124 |
| Cublese. | 89 | Culant. | 125 |
| Cluni. | 90 | Comté. | 126 |
| Colston. | 90 | Ceriat. | 126 |
| Chiavaro. | 90 | Caylar. | 126 |
| Cadenet. | 91 | Chiffey. | 126 |
| Cauchon Maupas. | 91 | Clercy. | 126 |

Char-

T A B L E.

| | | | |
|-------------------|----------|--------------|--------------|
| Charboneau. | 127 | Duchatel | Blancherval. |
| Cometin. | 128 | 30. 95. | |
| Combles. | 129 | Dechastel. | 193 |
| Cossart d'Espier. | 129 | Damant. | 32 |
| Cantelle. | 131 | Dammartin. | 37 |
| Caupene. | 137 | D'Esne. | 42 |
| Corraro. | 142 | Dadezele. | 43 |
| Courtenai. | 144 | Depret. | 43 |
| Castro. | 144 | Damerscheyt. | 44 |
| Courran. | 145 | Dewal. | 45 |
| Cheyne. | 145 | Decugnon. | 45 |
| Chambes. | 148 | Deblioul. | 48 |
| Choiseul. | 148 | Degros. | 50 |
| Chatillon. | 148. 199 | Dommartin. | 54 |
| Courfillon. | 148 | Damas. | 55 |
| Chateauneuf. | 182 | Delisle. | 56 |
| Chastelier. | 182 | Dufaing. | 84 |
| Cicon. | 183 | Deforets. | 87 |
| Cuviliers. | 183 | De goux. | 87 |
| Clermont. | 193 | Doremieux. | 87 |
| Chalon. | 195 | Dulis. | 88 |
| Cottereau. | 195. 196 | Dragho. | 89 |
| Champagne. | 196 | Decordes. | 89 |
| Cambri. | 198 | Divion. | 95 |
| Chapelle. | 198 | Del bene. | 96 |
| Chateaubriant. | 198 | Du fou. | 96 |
| Collins. | 202 | Duchene. | 103 |
| | | Damhaudere. | 107 |
| | | Domants. | 108 |
| | | Du faure. | 109 |
| | | Daubi. | 109 |
| | | Ducoin. | 110 |
| | | Dorgelo. | 111 |
| | | Debeuil. | 112 |
| | | | Dcs |

D.

| | |
|-----------------|----|
| D Evicq. | 24 |
| Degros. | 29 |
| Du Quesnoi. | 29 |
| Deschamps. | 29 |

T A B L E.

| | | | |
|------------------------|-----|---------------------|--------------------|
| Des Cornais. | 113 | | |
| Du Fenail. | 114 | E. | |
| Du Bec. | 114 | | |
| Du Gué. | 114 | E | Lershofen. 14 |
| Daubigné. | 115 | E | Espinoi lez Solre. |
| Du faing. | 115 | 29. | |
| Des Armoises. | 115 | Edelbamt. | 34 |
| Douma. | 118 | Eynatten. | 44 |
| De Pruets. | 119 | Ecures. | 56 |
| De los rios. | 120 | Echaute. | 57 |
| Denise. | 120 | Esparbez. | 86 |
| Die Mystinkofe. | 121 | d'Embri. | 99 |
| Du Fou. | 122 | Espallart. | 101 |
| Des Rollands. | 124 | Eltersdorf. | 104 |
| Decupis. | 125 | Escaieul. | 104 |
| Die Glaubitzer. | 125 | Ertourmel. | 106 |
| Darot. | 136 | d'Eaubonne. | 126 |
| Die Hochsteter. | 143 | Escodeca. | 129 |
| Demants. | 143 | Essenbut. | 133 |
| Dorne. | 144 | Estrees. | 148 |
| De l'Estang de Breuil. | | Everingen. | 201 |
| 145. | | | |
| De Franc. | 149 | F. | |
| Denis. | 182 | | |
| Daure. | 183 | F | ontaine. 23 |
| Dragon. | 183 | F | ourneau. 25 |
| Didier. | 184 | Fourneau en Artois. | 185 |
| De la Cambe. | 185 | Farvacques. | 30 |
| Dampierre. | 194 | Fenestrange. | 33 |
| Dangle. | 194 | Fosseux. | 40 |
| Daufin. | 194 | Foix. | 47 |
| | | Flavi. | 48 |
| | | Fierlant. | 48 |
| | | Flemale. | 50 |
| | | | Fa- |

T A B L E.

| | | | |
|---------------|-----|-------------------|-------------|
| Fabert. | 54 | Golstein. | 94 |
| Fiquemont. | 90 | Groin. | 96 |
| Flammen. | 92 | Guiffrey. Vachat. | 98 |
| Francheville. | 101 | Gotafrey. | 99 |
| Fombeston. | 105 | Gleispack. | 107 |
| Fauc. | 108 | Guaschi. | 109 |
| Foissi. | 117 | Gadagne. | 110 |
| Feideau. | 120 | Gauthiot. | 112 |
| Frédorf. | 123 | Gamin. | 112 |
| Fumillis. | 124 | Guillem | Montjustin. |
| Fromberg. | 141 | 113. | |
| Fontenai. | 145 | Gactani. | 115 |
| Furstenberg. | 194 | Gondi. | 116 |
| | | Girolami. | 118 |
| | | Gourreau. | 121 |
| | | Gentils. | 133 |
| | | Gozon. | 137 |
| | | Glatigni. | 138 |
| | | Gleisenthal. | 142 |
| | | Guillart. | 147 |
| | | Goulaine. | 149 |
| | | Gand. | 182 |
| | | Gamaches. | 182 |
| | | Guefault. | 183 |
| | | Grachaux. | 183 |
| | | Gomiccourt. | 183 |
| | | Ghistelles. | 189 |
| | | Grammont. | 193 |
| | | Gres. | 197 |

G.

| | | | |
|------------------------|-----|--|--|
| G Esterchingen. | 23 | | |
| Grolée. | 14 | | |
| Gaillard. | 24 | | |
| Glimes. | 25 | | |
| Gothem. | 29 | | |
| Gorrevod. | 29 | | |
| Gomignies. | 33 | | |
| Gerimont. | 34 | | |
| Grimaldi. | 41 | | |
| Griboval. | 44 | | |
| Ghistelle. | 44 | | |
| Guiser. | 51 | | |
| Gerwernick. | 52 | | |
| Grimarez. | 55 | | |
| Gnobles. | 57 | | |
| Gabrielis. | 84 | | |
| Gabrieli. | 105 | | |
| Gouguon. | 87 | | |

H.

| | |
|-----------------------|----|
| H Ohenzollern. | 23 |
| Heripont. | 23 |
| Horion. | 23 |
| He | |

T A B L E.

| | | | |
|------------------------|---------|-----------------------|-----|
| Hemericrourt. | 23. 202 | Houvevel. | 138 |
| Helman. | 23 | Haldermansteten. | 142 |
| Hellincx. | 24 | Heinspach. | 143 |
| Halmaie. | 25 | Hennin Liçtard Boslu. | |
| Hulsberg. | 25 | 183. | |
| Herselles. | 29 | Hapiot. | 184 |
| Haversquerque. | 33 | Hartfelt. | 201 |
| Harcourt. | 33 | Horion. | 202 |
| Hovine. | 34 | Haveskercke. | 203 |
| Humieres. | 35. 113 | | |
| Hamal. | 36 | | |
| Hamayde. | 38 | | |
| Hornes. | 39. 128 | | |
| Horenbeke. | 39 | I Oinville. | 27 |
| Haudion. | 42 | I Jauffche. | 33 |
| Hertoghe. | 44 | I ſemburg. | 33 |
| Hembise. | 46 | I degem. | 34 |
| J'Hermite. | 47 | Juppleu. | 42 |
| Henneron. | 48 | I ſnard. | 86 |
| Hozemont. | 50 | I mbert. | 87 |
| Herscamp. | 53 | I lminati. | 89 |
| Hurleston. | 56 | Jonac. | 90 |
| Herschfelt. | 57 | Juglart. | 98 |
| Harlung. | 89 | Jaquemet. | 105 |
| Hesse. | 97 | Imhof. | 117 |
| Hanneton. | 101 | Joibert. | 126 |
| Horbler. | 102 | I lliers. | 127 |
| Hainin de Wambrechies. | | I tre. | 201 |

106.

| | |
|------------|-----|
| Hangouart. | 111 |
| Hastings. | 116 |
| Halgoet. | 117 |
| Hombrich. | 123 |
| Hutterie. | 128 |

K.

| | |
|----------|---------|
| K Eſſel. | 42. 144 |
| Kerpen. | 82 |
| Kacr. | 56. 115 |
| Ker- | |

T A B L E.

| | | | |
|------------|-----|---------------------|-----|
| Kerghen. | 137 | LeFevre d'Ormesson. | 126 |
| Kagg. | 139 | La Vergne. | 101 |
| Kawfungen. | 142 | La Verne. | 122 |
| Kollere. | 142 | Le Gendre. | 101 |
| Kanige. | 143 | Lomelini. | 104 |
| Kercado. | 145 | Lesdiguieres. | 105 |

L.

| | | | |
|---------------|----------|---------------------|------|
| L Ens. | 23 | Larchet. | 109 |
| Lorraine. | 21. 167 | La Nauve. | 111 |
| Ligne. | 22. 183 | La Couture. | 112 |
| Landris. | 25 | Leaulmont. | 114 |
| Luna. | 28 | Liopard. | 116 |
| Lesse. | 35 | La baume Montreuil. | 128. |
| Locquet. | 36 | La baume de Suze. | 118 |
| Lalain. | 41 | La Chambre. | 122 |
| Loets. | 42 | Leemputte. | 124 |
| Le Comte. | 48 | Ludovifio. | 125 |
| Longeval. | 43 | Le Fai. | 125 |
| Linden. | 53 | Lofada. | 129 |
| La palu. | 54 | Lezardieres. | 130 |
| Les Moulins. | 55 | N. Loc. | 132 |
| Laurencs. | 56 | Lieutand. | 132 |
| Lazai. | 90 | V. Loffata. | 133 |
| Laubepine. | 91 | Lardennois. | 137 |
| Lafarc. | 92 | Le Duc. | 138 |
| Lugo. | 93 | Lindczu Lizana. | 142 |
| Lambert. | 93 | La Tremoille. | 149 |
| Lannai. | 196. 196 | Le Clerc fleurigni. | 149 |
| Lovell. | 96 | La Mignon. | 150 |
| Remire. | 97 | La Forest. | 182 |
| LeFevre. | 99 | | Lon- |

T A B L E

| | | | |
|------------------------|-----|------------|----|
| Longvy. | 183 | Montagu. | 42 |
| Le Roi Chauvigni. | 183 | Marfelaer. | 42 |
| Le Roi en Brabant. | 183 | Madoets. | 43 |
| La Faille. | 183 | Maldegem. | 43 |
| Le Roux de Libertange. | | Morbais. | 45 |
| 183, | | Macs. | 48 |
| Le Pipre. | 187 | Martuel. | 48 |
| La Chaise. | 190 | Muyfaert. | 52 |
| La Tour. | 192 | Malinez | 54 |
| Livron. | 192 | Manfredi. | 57 |
| Luillier. | 192 | Morel | 82 |
| Lullier. | 192 | Montconis. | 84 |
| La Motte. | 199 | Melat. | 85 |

M.

| | | | |
|---------------|----|--------------|-----|
| M Ets. | 13 | Mestelbach. | 90 |
| Meugottzer. | 14 | Manuel. | 91 |
| Montmorenci. | 21 | Molsbach. | 92 |
| Monfort. | 22 | Machiavelli. | 93 |
| Montigni. | 23 | Mackloïde. | 94 |
| Montenaken. | 23 | Medicis. | 96 |
| Marchin. | 24 | Miron. | 97 |
| Mehun. | 24 | Miolans. | 97 |
| Montbeliard. | 25 | Mangot. | 101 |
| Mol. | 25 | Maillans. | 101 |
| Megem. | 28 | Montferrier. | 102 |
| Monferrat. | 29 | Meyrans. | 103 |
| Micault. | 29 | Merea. | 104 |
| Mancicour. | 30 | Middelborch. | 104 |
| Meurs. | 33 | Mascarel. | 106 |
| Monjardin. | 34 | Morlet. | 108 |
| Malcts. | 34 | Mistrien. | 109 |
| Marivorde. | 42 | Mailh Bresé. | 110 |

Mai-

T A B L E.

| | | | |
|--------------------|-----|--------------|-----|
| Mainier. | 112 | Nagu. | 41 |
| Mouci d'Inteville. | 114 | Neuforge. | 41 |
| Montainard. | 115 | Navagne. | 54 |
| Mathias. | 117 | Nevele. | 54 |
| Mathiley. | 119 | Nicolai. | 86 |
| Manowski. | 119 | Nigri. | 87 |
| Mauvoisin. | 120 | Nieuwenhove. | 125 |
| Murat. | 120 | Noel. | 128 |
| Martineau. | 121 | Norri. | 182 |
| Merinville. | 121 | Nedonchel. | 183 |

| | |
|----------------------|-----|
| Maranches. | 122 |
| Montaigu. | 123 |
| Mudtschilder. | 124 |
| Montfort Taillant. | 124 |
| Mignot. | 131 |
| Mayental. | 132 |
| Marechal. | 133 |
| Messeme. | 139 |
| Meilleraye. | 143 |
| Melun Morainvillier. | |

145.

| | |
|--------------------|-----|
| Marans Pressigni. | 150 |
| Meurs. | 183 |
| Mortagne Nivelles. | 186 |
| Milly. | 198 |

N.

| | |
|--------------|---------|
| Noielles. | 13 |
| Noailles. | 202 |
| Nompar. | 13 |
| Negendanck. | 14 |
| Nelle. | 24 |
| Neufville. | 35. 195 |
| Noiellewion. | 40 |

O.

| | |
|--------------|-----|
| O Yenbrugge. | 34 |
| Ophem. | 42 |
| Ottenberger. | 103 |
| Onama. | 111 |
| Orli. | 116 |
| Odon. | 117 |

P.

| | |
|------------------|---------|
| P Ooppel. | 13 |
| Polano. | 13 |
| Priesen. | 14 |
| Prevost del val. | 24 |
| Poitier. | 24 |
| Preterse. | 33. 115 |
| Pot. | 34 |
| Pottelsberge. | 39 |
| Polinchove. | 41 |
| Frouvi. | 48 |
| Palavicini. | 91 |
| Perrucard. | 92 |

Pen-

T A B L E.

| | | | |
|---------------|-----|--------------|--------|
| Denmarch. | 93 | Roode. | 11 |
| Parys. | 97 | Roie. | 13 |
| Pons la case. | 97 | Reves. | 18 |
| Pàola. | 102 | Rifewyck. | 19 |
| Pianelle. | 102 | Roofe. | 29. 99 |
| Prandtner. | 103 | Renti. | 31 |
| Poifieu. | 107 | Rambures. | 34 |
| Pelckhofen. | 109 | Rubempré. | 39 |
| Preudhomme. | 112 | Rôspigliosi. | 42 |
| Pingon. | 113 | Rüder. | 42 |
| Ponlevez. | 117 | Rohan. | 44. 85 |
| Perrot. | 117 | Requesens. | 49 |
| Phalempin. | 121 | Reynegom. | 49 |
| Prantanroux. | 122 | Rubat. | 56 |
| Pollet. | 124 | Rouffet. | 57 |
| Papacoda. | 137 | Riviere. | 57. 99 |
| Pongrats. | 137 | Rovere. | 58 |
| Palfi. | 138 | Kocaberti. | 88 |
| Prevot. | 139 | Ronchaux. | 89 |
| V. Priessen. | 142 | Ruesdorf. | 90 |
| Prunelay. | 144 | Riperda. | 98 |
| Pot Rhodes. | 182 | Rockfort. | 99 |
| Poype. | 182 | Ranchrolles. | 99 |
| Plantey. | 183 | Rochas. | 99 |

Q.

| | | | |
|-----------|---------|---------|-----|
| Q Uarré. | 82. 118 | Remond. | 100 |
| Q uinson. | 133 | Regard. | 100 |

R.

| | | | |
|----------|----|--------------------|-----|
| R Anzou. | 13 | Rouvroi St. Simon. | 101 |
| R oover. | 22 | Reignac. | 105 |
| | | Ronquerolles. | 106 |
| | | Rodes Barbarel. | 106 |
| | | Ronchival. | 111 |

Ro-

T A B L E.

| | | | |
|----------------------|--------|------------------------|------|
| Rostaing. | 115 | Saliceta. | 56 |
| Ray. | 123 | Saint Gobert. | 57 |
| Rouhaut. | 144 | Schreibersdorf. | 81 |
| Refuge. | 148 | Saint Belin. | 87 |
| Rodes. | 195 | Sainte marthe. | 88 |
| Roubaix. | 203 | Stroode. | 89 |
| | | Schambach. | 92 |
| | | Sarras. | 95 |
| | | Schockart. | 97 |
| | | Scharron. | 99 |
| | | Saint Aldegonde. | 101 |
| S Intzenofen. | 14 | Seneret. | 102 |
| Steenhuysc. | 21.116 | Seve | 103 |
| Stakenborg. | 21 | Seguirin. | 108 |
| Straeten. | 22 | Sweerts. | 108 |
| Salme. | 24 | Salo. | 108 |
| Sucquet. | 25 | Suramont. | 109 |
| Schoonvorst. | 25 | Saint Priest. | 111 |
| Saint Aubin. | 29 | Saint Denis. | 113 |
| Sassembrouck. | 29 | Salignon. | 118 |
| Saint Severin. | 33 | Servient. | 118 |
| Strockmans. | 34 | Susunaga. | 120 |
| Spangen. | 34 | Stainkircker. | 122 |
| Stoppelaer. | 39 | Stainhauser. | 123 |
| Soufa. | 43 | Schovanden. | 124 |
| Semerpont. | 44 | Saint Paul de ricault. | |
| Sombref. | 45 | 125. | |
| Schwartzenberg. | 47 | Scribani. | 127 |
| Senegem. | 48 | Sarr. | 128 |
| Snoy. | 48 | Sidney. | 131 |
| Steenlandt. | 50 | Stahler. | 133 |
| Sanders. | 51 | V. Seebach. | 133 |
| Sainte Colombe. | 53 | Scorciati. | 138 |
| Squarciafichi. | 54 | Shwartfchonung. | 139 |
| Sautereaux. | 55 | K | Scy- |

T A B L E.

| | | | |
|----------------|-----|----------|-----|
| Seyboldsdorf. | 143 | Testu. | 118 |
| Saint Denouac. | 145 | Turin. | 124 |
| Simiane. | 146 | Tournel. | 127 |
| Suïrot. | 150 | Ticpoli. | 131 |
| Saluces. | 182 | Toraldo. | 137 |
| Saint Vidal. | 202 | Tonges. | 139 |
| | | Tanberg. | 143 |

T.

V.

| | | | |
|----------------------|---------|-----------------------|---------|
| T Razegnies. | 46 | V Lierden. | |
| Trotti. | 13 | Udekem. | 23 |
| Turlinger. | 23 | Vilain. | 28. 203 |
| V. Tale. | 14. 142 | Verreycken. | 29 |
| Templeux. | 35 | Villers. | 31 |
| Tisnac. | 38 | Vieuville. | 33 |
| Thulden. | 40 | Viane. | 34 |
| Tramcourt. | 41 | Vifcomti. | 37 |
| Tello. | 43 | Uytenhove en Flandre. | |
| Trivulce. | 47 | 40. | |
| Troussel. | 56 | Uytenhove en Brabant. | |
| Tcheesteke. | 56 | 86. | |
| Truchses. | 57 | Vanderhaeghen. | 41 |
| Tigni. | 57 | Vandercammen. | 42 |
| Thomassin. | 89 | Vernenburg. | 42 |
| Thomassin en Bourgo- | | Vandereycken. | 43 |
| gne. | 119 | Vandelft. | 44 |
| Tizoni. | 92 | Urfele. | 44 |
| Tournier. | 92 | Utenlimingen. | 47 |
| Torsay. | 100 | Vandenhove. | 47 |
| Tangel. | 103 | Vander Aa. | 50 |
| Tifelli. | 104 | Van Roye. | 50 |
| Tarlet. | 108 | Vanderdilst. | 50 |
| Touar. | 109 | Vifcher. | 51 |
| Thumeri. | 114 | Uyt- | |

T A B L E.

| | | | |
|----------------|--------|------------------|--------|
| Uytkercke. | 52 | Villeneuve. | 149 |
| Vander Noot. | 52 | Villars. | 149 |
| Virieu. | 52 | Vintimille. | 182 |
| Vander Pict. | 54 | Villers la Faye. | 182 |
| Venasques. | 55 | Vivien. | 185 |
| Upton. | 56 | Vergi. | 203 |
| Villequier. | 56 | | |
| Viri. | 57. 90 | W. | |
| Vidoni. | 85 | | |
| Ville Prouvée. | 88 | W Als. | 14 |
| Vifemal. | 89 | Walon Cappelle. | |
| Vielle maison. | 90 | 34. | |
| Vela. | 94 | Wissekercke. | 35 |
| Varick. | 96 | Wielant. | 36 |
| Valpergue. | 96 | Werdenberg. | 37 |
| Urtieres. | 98 | Walhorn. | 45 |
| Viole. | 100 | Witthem. | 54 |
| Vogt. | 101 | Weyers. | 57 |
| Valingin. | 102 | Wadripont. | 89 |
| Venasque. | 102 | Wollovies. | 103 |
| Vallin. | 102 | Weyer. | 124 |
| Vesterholt. | 103 | Werderern. | 124 |
| Vieux Chatel. | 104 | Woodville. | 142 |
| Vaugue. | 105 | X. | |
| Vaudetar. | 112 | X Aintrilles. | 54. 91 |
| Vanveen. | 116 | | |
| Valkenisse. | 118 | Y. | |
| Vignancourt. | 119 | | |
| Vanachlen. | 124 | Y Arton. | 142 |
| Unia. | 127 | | |
| V. Vegeleben. | 132 | Z. | |
| Vaux. | 132 | Z Urich. | 13 |
| Vieuxbourg. | 149 | | |

5256

